

IT'S NOT NOT ★ THE BLACKJAW ★ PENNY COCKS ★ BIG JESUS

ROCKZONE

Nº 130

WWW.ZONA-ZERO.NET



OF MICE & MEN

**LA AGONÍA
DE VIVIR**

+

**ALTER BRIDGE
KVELERTAK
TAKING BACK SUNDAY
ASPHYX
BAYSIDE
SÔBER**

DE GIRA:

TWIN ATLANTIC

DISCO DEL MES:

THE DILLINGER ESCAPE PLAN

KoЯn

WITH SPECIAL GUESTS

HELLYERH

HELLYERH

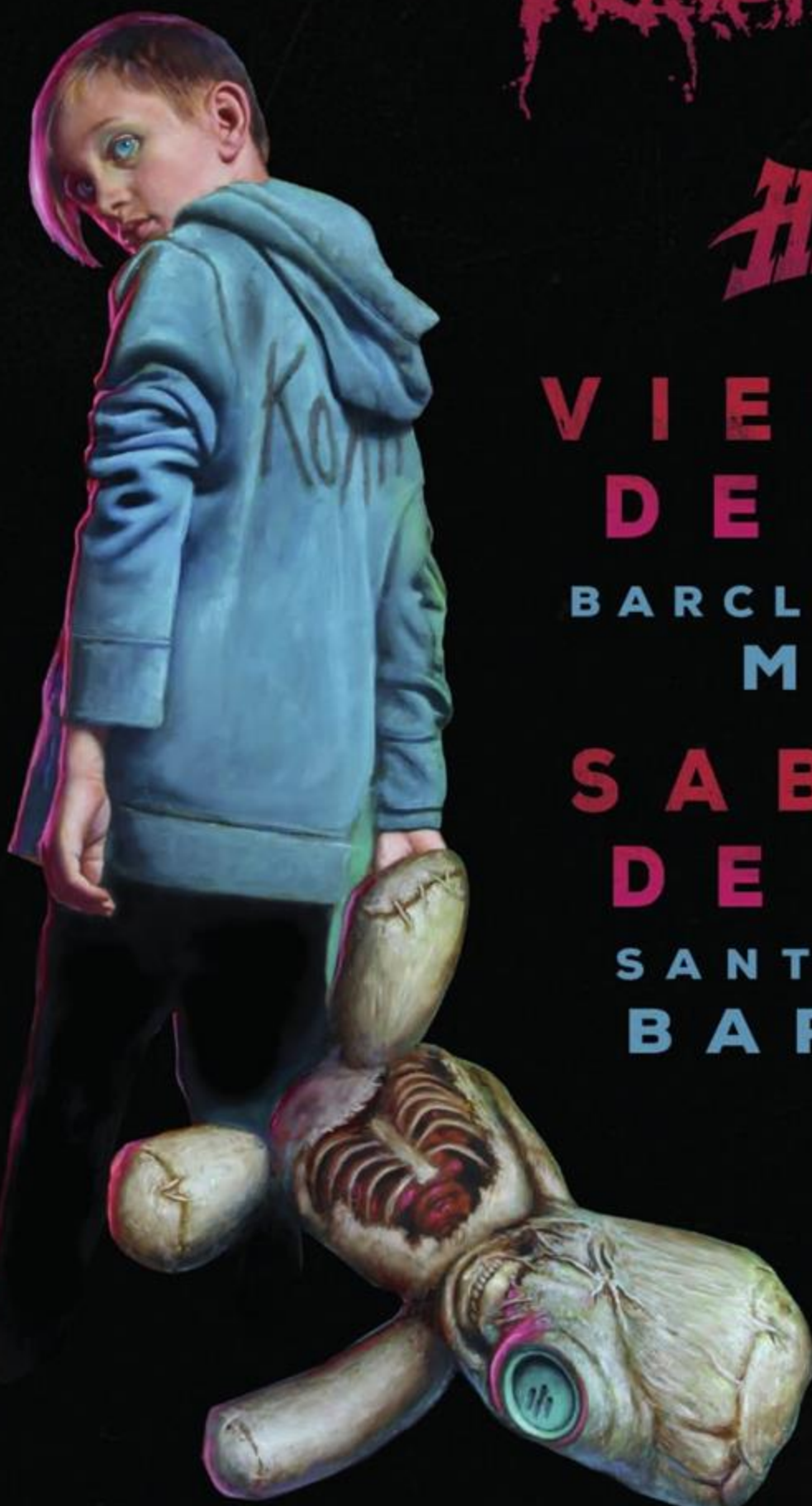
**VIERNES 17
DE MARZO**

**BARCLAYCARD CENTER
MADRID**



**SABADO 18
DE MARZO**

**SANT JORDI CLUB
BARCELONA**



PUNTOS DE VENTA



COMPRA TUS
ENTRADAS EN

LIVENATION.es



KoЯn.Com



LA ORGANIZACIÓN NO SE RESPONSABILIZA DE LA AUTENTIFICIDAD DE LAS ENTRADAS, SI NO SON ADQUIRIDAS EN LOS PUNTOS OFICIALES DE VENTA



EDITORIAL

Muchas veces no nos damos cuenta de la suerte que tenemos. Nos referimos a las personas que gozamos de buena salud. La damos por sentada y sólo la valoramos en su ausencia, ya sea propia o de algún ser querido. Todo esto viene a propósito de Of Mice & Men, el grupo que ocupa nuestra portada por segunda vez. Como leeréis, su vocalista Austin Carlile padece el síndrome de Marfan y en el momento de escribir estas líneas está hospitalizado tras haber pasado una vez más por el quirófano. Debido a su débil estado la entrevista que teníamos programada con él en Londres tuvo que ser realizada por su compañero Valentino Arteaga, y, de hecho, a los pocos días suspendieron el resto de su gira europea. Desde aquí le deseamos una pronta recuperación y ojalá que puedan volver a la actividad rápidamente. Enjoy!



7 / INTERFERENCIAS



20 / KVELERTAK



24 / TAKING BACK SUNDAY



30 / ALTER BRIDGE



38 / ASPHYX



44 / OF MICE & MEN



52 / EL DROGAS



60 / IT'S NOT NOT



66 / SÔBER



72 / DISCO DEL MES



74 / CRÍTICAS



104 / BAYSIDE



108 / THE BLACKJAW



114 / PENNY COCKS



118 / EN DIRECTO



126 / DE GIRA + AGENDA

KEEPS YOU WARM KEEPS YOU DRY

ALL
WEATHER
MTE

THE SK8-HI MTE



VANS

"OFF THE WALL"



ROCKZONE

Editorial 5150 S.L.

C/ Zamora 46-48. 4º 1º B.

08005 Barcelona

Tel: 93 300 66 33

www.rockzone.com.es

rockzone@rockzone.com.es

Director/Redactor jefe:

Jordi Meya

Subdirector: Richard Royuela

Redacción y edición:

Pau Navarra

Dirección de Arte y

Maquetación:

R2D2

Responsable de publicidad:

Álex Tamburini, C/ Zamora 46-48.

4º 1º B. 08005 Barcelona.

Tel.: 93 300 66 33 / 638 41 57 03;

editorial5150@gmail.com

Colaboradores:

Carles Ramírez, David Garcell, Jesús Brotons, Pablo Porcar, Samu González, Jordi Pons, Marc López, Xavier Iriarte, Andrés Martínez, Hugo de Cominges, Pau Ardid, Ignasi Trapero, Toni Castarnado, Sandra Astor, Lluís S. Ceprián, Jordi Forés, Luis Benavides, Eduard Petrolillo, Ignacio Reyo, Laura Clavero, Kiko Vega, Gonzalo Puebla, Fer Díez, Toi Brownstone, Alejandro Lozano, Karles Sastre, Eneko Celestino, Jorge Fretes, Abel Valdelvira, Rocío Sánchez

Fotógrafos: Carles Rodríguez, Alfredo Arias, Eric Altimis, Rubén Navarro, Nadia Natario, Toni Villén, Javier Pérez.

Web Rock Zone/Zona Zero:

Ramón Franco (MONs), Rubén González (krater), Rubén Coughil (Kreep), Jorge Pérez (Fear 57), Manuel Piñeiro (ManuKn), Marta Mariño (Smartita), Israel Higuera (wirrak).

Foto de portada: DR

INTERFERENCIAS

TODO LO QUE NO QUERÍAS SABER PERO QUE TE CONTAREMOS DE TODOS MODOS



NEW DEL MES_DOWNLOAD FESTIVAL

EL DOWNLOAD FESTIVAL SE CELEBRARÁ POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA EL PRÓXIMO VERANO. SYSTEM OF A DOWN ES EL PRIMER CABEZA DE CARTEL CONFIRMADO PARA ESTE GRAN EVENTO QUE TENDRÁ LUGAR LOS DÍAS 23 Y 24 DE JUNIO EN MADRID.

La oferta de festivales en nuestro país sigue creciendo. El último en incorporarse es el Download Festival, posiblemente el más importante en cuanto a rock y metal de los que se ofician en Europa. Después de 13 años celebrándose en el mítico circuito de Donington Park, en Inglaterra, su radio de acción se expandió el pasado verano con una primera edición en París, y en 2017 lo seguirá haciendo con su aterrizaje en Madrid. Los días 23 y 24 de junio, el recinto de La Caja Mágica, donde este año se celebró con gran éxito el festival Mad Cool y con un aforo para 40.000 personas, acogerá la actuación de algunos de los mejores grupos nacionales e internacionales de nuestra órbita musical. Ése es el caso de System Of A Down, primer cabeza de cartel confirmado, quienes regresarán a España después de una larga ausencia. Su última visita se produjo en el accidentado Festimad de 2005 y hasta ahora el público español no había tenido otra oportunidad para verlos, a menos que se desplazase en algunas de sus esporádicas

apariciones en algunos festivales europeos. La gran incógnita es si el grupo californiano vendrá con un nuevo disco bajo el brazo o no. Sin hacernos demasiadas ilusiones, porque hace más de una década que no publican material nuevo, el pasado mayo el vocalista Serj Tankian desvelaba en una entrevista con Rolling Stone que el grupo había empezado a hablar abiertamente sobre esa posibilidad, e incluso habían intercambiado algunas canciones. En septiembre, tanto el bajista Shavo Odadjian como el batería John Dolmayan colgaron fotos del grupo en un estudio con el hashtag #lets-dothis, pero podría tratarse simplemente de un ensayo y no de una grabación. Aunque todavía no se conocen otros artistas participantes, la expectación hacia el Download es enorme y el pasado 21 de octubre se agotaron en unas pocas horas los primeros 10.000 abonos al precio de lanzamiento de 100 euros. Pasada la oferta, el precio actual es de 120 euros (+ gastos de distribución). Para más información, visita: www.downloadfestival.es



PARA EL RESTO DE NOTICIAS VISITA NUESTRA WEB ZONA-ZERO.NET - ACTUALIZACIÓN DIARIA



LO PEOR DE MÍ_FUERA DE JUEGO



Algún día la gente de Jägermeister acabará conmigo. Por si no tenían suficiente con sus peligrosas fiestas en Casa Jager, hace unas semanas se les ocurrió un plan aún más malvado. Nada menos que organizar un torneo de fútbol entre colegas de la prensa, músicos, promotores, gente de productoras, tatuadores y otras personas de mala vida. ¡Y encima un sábado por la mañana! Una vez nos plantaron en las instalaciones de la INEFC de Barcelona, y distribuidos por equipos, nos dieron una equipación completa y, anda, a cambiarnos y a jugar. Y ahí estaba yo, vestido de corto, cigarro en mano y sin haberle dado a un balón desde que iba al colegio. El formato era de Fútbol 7 y en teoría el campo era más pequeño que uno reglamentario, pero a las dos carreras, me pareció que las dos porterías estaban separadas por kilómetros. Aunque en mi equipo, Atlético Cazador, teníamos un fino estilista como nuestro excompañero Aleix Ibars de Indiespot o a un fajador como nuestro Álex, que se llevó por delante a El Guincho en un penalti como una casa, perdimos por 5-2 ó 5-3 contra el Ice Cold Canadá. No pasa nada. A cierta edad, lo importante no es ganar, ni siquiera participar, sino no lesionarse. Y en eso, al menos, salimos victoriosos. **(JORDI MEYA)**

TWITEANOS...

@Cornetaglori79 Leyendo @RockZone septiembre 2016, las críticas de @ToucheAmore y @Anterosband, discazos y escuchándolos en casa. Goce puro.

@DrewTua Nunca pensé que mi grupo pudiera ser mencionado por RockZone, es todo un honor.

@Germaan10 @systemofadown Yo quiero por Dios, vendo mi riñón a buen precio.

@Eltaimado_Djin @systemofadown ¡NOOOOOOOOOOOO! ¡Yo tenía que ahorrar para irme a Tailandia, malditos! Ahora tendré que ir por cojones.

@Kajalnapalm El día que digáis Slipknot en España chillaré mucho.

@HectorToledo Ningún bombazo sería tan grande como que trajeran de una vez a Linkin Park...

@santiOZ ¿¿¿Green Day se ve en el horizonte???

INSTANTGRAMO



Con Matt Welsh de While She Sleeps en el pasado Resu. Un 10 de cantante y de persona. **(JAVIER MARTÍNEZ)**

*¿Te has hecho una foto con algún músico famoso? Envíanosla a rockzone@rockzone.com.es junto con un breve comentario sobre el encuentro y la verás publicada en esta sección.

DESDE EL TÍBER

Si nunca en tu vida has escuchado 'Glimpse Of The Unseen', deja de leer aquí, corre, ves a YouTube y busca ese temazo. Te he dicho que no sigas leyendo. Para. ¿Ya? ¿Has tenido la oportunidad de disfrutar de la demencia hecha canción? Soy una persona que, por desgracia, se influencia demasiado por los sonidos que escucha, y ésta es una de las canciones con las que me dan ganas de coger un cuchillo, salir a la calle y cometer una masacre. Oathbreaker es un grupo belga que podríamos encasillar dentro del black, el hardcore y el post metal. Recientemente han lanzado a la luz *Rheia*, y como parece ser que he tomado una dinámica de hablar de formaciones 'raras', ésta no podía ser una excepción. Lo más interesante de este álbum es que, por primera vez, la banda parece ser que está probando nuevas emociones y sonidos, escapando de cierta monotonía que empezaban a tener sus anteriores discos. El álbum arranca con '10:56', un tema que ya nos deja claro de qué irá la movida: un trabajo sombrío y oscuro, aparte de poder ver por primera vez la vena más melódica de Caro, vena que volverá más adelante en el disco con otros temas de la misma índole oscura. Este álbum basa su esencia en las atmósferas que crea, siendo algo único dentro de su ya particular estilo. Oathbreaker han creado una obra de arte, aunque no todo el mundo sabrá apreciar un disco tan esquizofrénico y terrorífico.

(MARIUS TIBERIAN)



SYSTEM OF A DOWN

(ÚNICA FECHA EN ESPAÑA - PRIMERA CONFIRMACIÓN)

23 Y 24 DE JUNIO
MADRID, CAJA MÁGICA

¡AGOTADOS LOS 10.000 PRIMEROS
ABONOS A PRECIO ESPECIAL!
NUEVO PRECIO: 120€ (+GASTOS)

PUNTOS DE VENTA:

WWW.LIVENATION.ES Y WWW.TICKETMASTER.ES (+RED TICKETMASTER)

www.downloadfestival.es

MÁS INFORMACIÓN PRÓXIMAMENTE. ¡PERMANECE ATENTO!



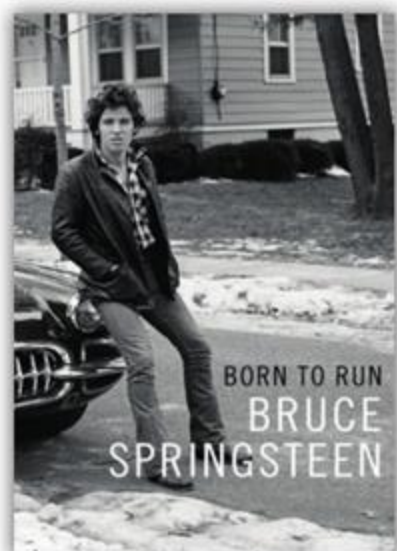
DOWNLOADFESTESP



@DOWNLOADFESTESP

Producido por:

LIVE NATION



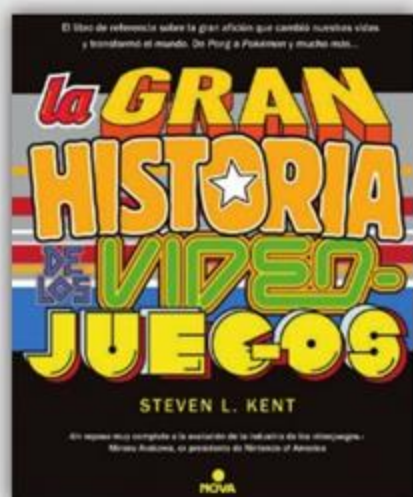
BORN TO RUN **Bruce Springsteen** (MALPASO)

Durante toda su vida, Bruce Springsteen ha cultivado magistralmente esa apariencia de hombre de a pie pese a ser un multimillonario que llena estadios.

En su biografía no constan escándalos sexuales, ni adicciones a las drogas, ni episodios oscuros; en un supuesto examen de estrella del rock, suspendería seguro. Por eso el mayor interés de sus memorias, escritas a lo largo de los últimos siete años, residía en descubrir si se dedicaría a solidificar esa imagen de santo o si, por fin, airearía algunos trapos sucios desconocidos hasta ahora. A lo largo de 79 capítulos, cortos y de muy fácil lectura, Springsteen se esfuerza en parecer más humano que nunca y aceptando sus propias contradicciones. Así descubrimos que es un artista con más ego del que aparenta, con tendencia a sabotear sus



relaciones sentimentales y, lo que más titulares ha levantado, a la depresión. El eje central del libro es su relación de amor/odio con su padre, un hombre duro, distante, torturado por sus propios problemas mentales. Resulta un poco decepcionante que no entre más a fondo en su no siempre fácil convivencia con su otra familia, la E Street Band, o que despache la etapa más reciente de su carrera de manera apresurada, pero *Born To Run* acaba confirmando aquello que ya sabíamos a través de sus mejores canciones: Springsteen es un gran narrador que a través de su historia, nos cuenta también la nuestra, la de todos. **JM**

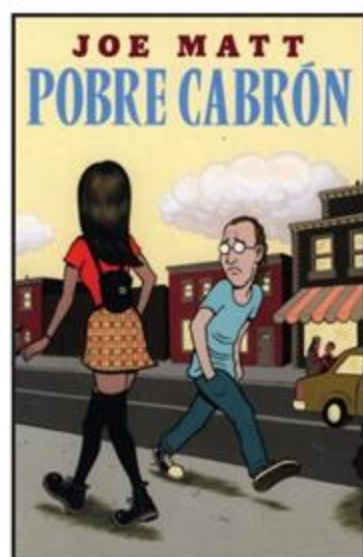


LA GRAN HISTORIA DE LOS VIDEOJUEGOS **Steve L. Kent** (EDICIONES B)

Aviso de salida: *La Gran Historia De Los Videojuegos* es la famosa obra de Steve L. Kent, que finalmente ha sido traducida y editada con todos

los honores. Lanzado originalmente en 2001, el libro no ha sido actualizado y, así, lo que aquí se explica data de un periodo muy concreto y que deja de lado el boom de las consolas caseras – Playstation, Wii, Xbox...-, los diseños cada vez más realistas de los que gozan los videojuegos actualmente y ese brutal mercantilismo del que son hoy en día objeto. Explicado básicamente bajo una estructura de historia oral, aunque al principio el autor crea una más que útil cronología, lo que tenemos es un manual de cómo se fue creando y construyendo lo que actualmente es la indus-

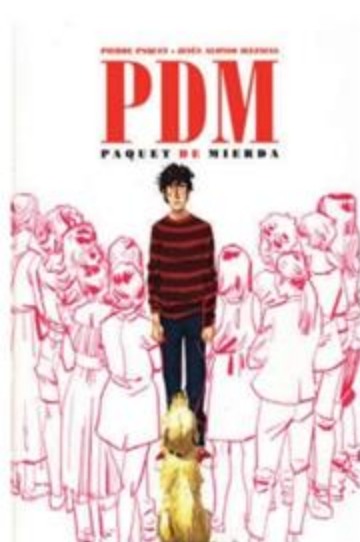
tria del entretenimiento casero más importante, o como mínimo, la que más factura, y cómo las cosas eran bien diferentes hace unos años. Que sea de 2001 hace que tengamos una perspectiva de cómo eran las cosas y cómo se veía la industria por entonces, pero donde realmente encontramos el valor de esta obra es en ver cómo todos esos pioneros, en el fondo una pandilla de *nerds* y fumetas, acabaron por convertir sus pequeñas locuras en todo un gigante. Que el propio creador de los comecocos explique que se le ocurrió la idea mientras comía pizza o cómo los ejecutivos de la época explican el choque de culturas entre Japón y Estados Unidos y cómo encarar un negocio que nadie sabía a dónde podía ir, muestra que, más que un ensayo sobre los videojuegos, que lo es, esto es pura cultura pop. Así, aunque no te pases tus horas delante de una consola, leer esto es toda una gozada. **RR**



POBRE CABRÓN
Joe Matt
(LA CÚPULA)

Obsesionado con el sexo, Joe Matt llevó al cómic *underground* de los 90 todas sus miserias

en una serie de relatos autobiográficos (el mismo autor juega con ello en las páginas al hablar del mismo cómic que lees) donde asistimos a los infructuosos intentos de Joe por mantenerse a flote en su miserable vida, rodeado de obsesiones masturbatorias y compañías que le sirven de inspiración para luego autoinmolarse con ellas de las formas más cómicas posibles. Un cómic de referencia para entender el género y, sobre todo, para comprobar que hasta de lo más patético puede obtenerse una joya. **SG**



PAQUET DE MIERDA
Pierre Paquet y Jesús Alonso Iglesias
(PLANETA CÓMIC)

Con la base de presentar los problemas de un editor de tebeos

francés (Pierre Paquet, conocido en el mundo editorial por alguna de sus polémicas, narra aquí sus experiencias), encontramos un relato conmovedor. No deja de contar su versión de los hechos, pero se centra en cómo sólo sabe relacionarse con el mundo a través de su perro. Y cómo éste llena todas las carencias emocionales que arrastra y su incapacidad de atarse a un compromiso real con ninguna persona, en diferentes planos de la vida. Una obra muy intensa y demoledora. **SG**



NICOTINA
Gregor Hens
(ALPHA DECAY)

El tabaco. La gran adicción de este siglo. *Nicotina* relata con una exactitud que sólo puede tener un adicto mo-

mentos y situaciones donde la nicotina se apodera de la mente del fumador, y cómo la impotencia y el miedo a la recaída son una constante. *Nicotina* no juzga ni para bien ni para mal al fumador, pero el hecho de que hoy Hens no fume y lleve una vida saludable deja bien claro por qué parte se decanta la moraleja. Más que ayuda a los ya fumadores, habría que recomendarlo a los todavía no lo son para saber a qué se exponen en el momento de encender su primer cigarrillo. Maldito placer. **RR**



BIG MAN PLANS
Eric Powell y Tim Wiesch
(EVOLUTION COMICS/PANINI)

Ojito a lo nuevo de Eric Powell, que en este trabajo se desmelen por completo. Aparte de la

espectacular evolución gráfica que ofrece, en *Big Man Plans* asistimos a un relato ultragore e hiperviolento repleto de escenas de arcada y NSFW. Acompañado en el guión junto a Tim Wiesch ofrecen una historia de regreso a los orígenes, pasiones primarias y venganzas. Un excombatiente de Vietnam con acondroplasia decide tomarse la justicia por su cuenta cuando descubre que ya no le queda nada en la vida. El resto no os lo podéis ni llegar a imaginar. Brutal. **SG**



AVERY'S BLUES
Angux y Núria Tamarit
(DIBBUKS)

El mito del cruce de caminos acompaña al blues desde sus inicios y tiene en este álbum espe-

cial importancia por la metáfora, una vez asimilada su lectura. Publicado en Francia y España, supone el debut en el guión largo de Angux y un pasito más en la prometedora carrera de Núria Tamarit, que compone elegantes planos y hace un uso impecable del color. Para ser un *bluesman* recordado, Avery hace un pacto con el Mal: ofrecerle un alma pura. Pero bien sabemos que nada es lo que parece y que el Diablo sabe más por viejo que por Diablo. **SG**



BUCKSON
Víctor Araque
(GRAFITO)

Nuevo material ofrecido por la joven Grafito Editorial que, paso a paso, va consoli-

dando su oferta y catálogo reafirmando su apuesta en los buenos álbumes de género y comerciales sin renunciar a las posibilidades que da la autoría completa de un trabajo. En *Buckson*, Víctor Araque presenta un futuro distópico que le sirve para relatar la aventura del antihéroe Yannick, un anestesista especializado en 'mutación sanitaria' y que se verá envuelto en una dramática y trepidante persecución por parte de la mafia. **SG**

NO RESPIRES

OJOS QUE NO VEN, DISPARAN A MATAR



El uruguayo Fede Álvarez está consiguiendo unos resultados extraordinarios en la taquilla USA, que es la que importa. Su *remake* de *Poseión Infernal* no llegaba a los 20 millones y recaudó cinco veces más a nivel mundial. *No Respires*, su última epopeya de género, no llegó a los diez y suma casi 150 de recaudación. Este pelotazo se debe, supongo, a que tanto el director como su guionista de confianza, Rodo Sayagues, han sabido colar un pedazo de *exploited* dentro de las multitalas a base de suavizar la

casquería, aumentar la tensión y crear una trama que por momentos parece salida de los 70 más sucios y chiflados. Álvarez sabe cómo mover la cámara y no deja centímetro cuadrado sin filmar. *No Respires* es serie Z dibujada con los mejores rotuladores del mercado y con un estilo visual y una duración de la vieja escuela, ideal para recuperar las sensaciones perdidas de pesadillas que nunca terminaban. Entiendo que no haya personajes 'buenos', pero retorcer tanto el libreto para conseguir impactos te expone a que haya público que termine por desconectar del film. El clímax también deja dudas, porque puede confundir al espectador respecto a las extraordinarias dotes y capacidades del dueño de la casa. Detalles que están ahí pero que no impiden que estemos ante un soplo de aire fresco dentro del horror comercial, algo difícil de ver en tiempos de *Lights Out*.



LOS SIETE MAGNÍFICOS

YA NADIE SE DIVIERTE EN EL OESTE



El bombazo que supuso *True Detective* en las televisiones y plataformas de pago (y descargas ilegales) en todo el mundo dio a conocer a Nic Pizzolatto, cerebro detrás de las penurias sobrias y pausadas de los dos detectives de su temporada inaugural. Aquel tono crepuscular se traslada en cierta medida a su primer largometraje como guionista, la esperada puesta al día del más o menos clásico de John Sturges, una adaptación vaquera de la película que Akira Kurosawa había filmado apenas seis años antes. Más de medio siglo después, Antonie Fuqua recupera su esquema para brindar al nuevo espectador una historia de justicia, honor y venganza marcada por el sello de su guionista. Visto el resultado, no hay ninguna sorpresa. Ni cinematográfica ni tampoco industrial: *Los Siete Magníficos* es un producto de estudio con riesgo cero que aspira a recuperar la inversión lo antes posible para empezar a

sumar dólares frescos que alimenten una siguiente propuesta que, por qué no, también pueda servirse de más cine añejo que remodelar. A lo mejor Nic Pizzolatto no era el escritor ideal para escribir una película que debería incluir en su larguísimo metraje algo de emoción y aventura, camaradería y un poco de fiesta. No tiene magia, no aporta nada nuevo y termina por resultar bastante irritante. Sobre todo alguno de los personajes, como el trampero de Vincent D'Onofrio, más aún en versión original, forzado hasta el tuétano. El resto del cast está ahí, haciendo lo que saben y lo que se les dice: Pratt bebe, juega a las cartas y guiña los ojitos; Washington cabalga como nadie y hace piruetas en caballo, hay un indio y un mejicano que hacen sus cosas de indios y mexicanos, un cobarde y un asiático que lo peta con las armas blancas. Estereotipos necesarios, sí, pero también colocados ahí sin un mínimo de esfuerzo. La acción funciona cuando se pone menos intensa, porque el tercer acto es confuso, torpe y perezoso. ¿Para qué demonios necesita ese villano un ejército y le sobra con una metralleta? Si lo más valiente de la apuesta es la incertidumbre respecto a los héroes caídos, el resultado final es tan políticamente revolucionario como un chiste de los que nos llegan cada mañana al WhatsApp.



CADA ROCE Y GADA TRAZO



ES UNA HISTORIA QUE CONTAR



Caliban

SUICIDE SILENCE

PLUS SPECIAL GUEST

SÁBADO 3 DICIEMBRE
BARCELONA - RAZZMATAZZ 2

DOMINGO 4 DICIEMBRE
MADRID - SALA CHANGO

ENTRADA ANTICIPADA 20€ / ENTRADA EN TAQUILLA 25€

VENTA MADRID: SNAPO SHOP / SUN RECORDS · VENTA BCN: DAILY RECORDS / DISCOS REVOLVER
VENTA ONLINE Y MÁS INFORMACIÓN EN WWW.HFMNCREW.COM

AVOCADOBOOKING & HFMN PRESENTS

IMPERIGON
NEVER SAY DIE!
TOUR

WHITECHAPEL

QUARTAL MUJER
CARNIFEX

OBEDIENTE BRAVE

FALLUJAH MAKE SUFFER

POLAR

DOMINGO 20 DE NOVIEMBRE · BARCELONA - SALA RAZZMATAZZ 2 (+16)

LUNES 21 DE NOVIEMBRE · MADRID - SALA CARACOL (+16)

ENTRADA ANTICIPADA 25€ - ENTRADA EN TAQUILLA 30€

APERTURA DE PUERTAS: 17:00H

ON-LINE: WWW.HFMNCREW.COM

PUNTOS DE VENTA: MADRID · SUN RECORDS / SNAPO · BARCELONA · DISCOS REVOLVER

AVOCADOBOOKING IMPERIGON.COM

TOI'S IN THE ATTIC

CITAS A CIEGAS



Hola amigos! Ahora que este tema está tan 'de moda', ¿habéis vivido alguna cita a ciegas en vuestras carnes? No sería tan difícil con tanto Meetic, Adopta Un Tío e historias de éstas. Yo, que soy una mujer de mundo, os tengo que confesar que hace años me dio por hacer un estudio de campo, siempre con fines informativos, y las experiencias fueron descojonantes. El punto de partida es que, para encontrar el amor (lo de echar un casquete lo dejamos aparte), el individuo debe mostrarse tal y como es. Pero claro, a la hora de crear un perfil y describir tus aficiones, rápidamente te das cuenta de que, o pasas por el aro y dices que te gusta el deporte, los bailes de salón y la naturaleza, o como digas que lo tuyo es escuchar punk rock, beber cerveza y ver pelis de Carpenter, te vas a quedar más solo que la una. Así que terminas mintiendo como un desgraciado para aumentar tu compatibilidad. Escondido tras un teclado mediante chateo y tonto uno se lo puede montar y conseguir una cita,

pero lo duro está en el cuerpo a cuerpo. Me fascina a la par que me horroriza el programa *First Dates*. Primero porque la asignación de parejas parece en muchas ocasiones que haya sido a cargo de un chimpancé. Segundo, por la diversidad de personalidades que me hace perder continuamente la fe en el ser humano. Y para rematar, por las expectativas, o mejor dicho, exigencias, que tienen los participantes. ¡Es acojonante! No quieren conocer a una persona afín, en realidad buscan un espécimen creado a medida. Hay una palabra que me irrita especialmente, y es 'prototipo'. Con ella se marcan requisitos muy profundos que casi siempre tienen que ver con el aspecto físico. Por si esto fuera poco, aún hay algo que es más lamentable, aunque parezca una chorrada, y es ver comer a la peña. Haced caso a la abuela cebolleta: si no queréis fracasar no se os ocurra pedir espaguetis hasta pasados dos meses. Para lo demás, ¡rock'n'roll!

(TOI BROWNSTONE)



ROUTE RESURRECTION PRESENTA




ALTER BRIDGE
+ LIVING COLOUR + LIKE A STORM

Viernes 4 Noviembre · Bilbao · Santana 27



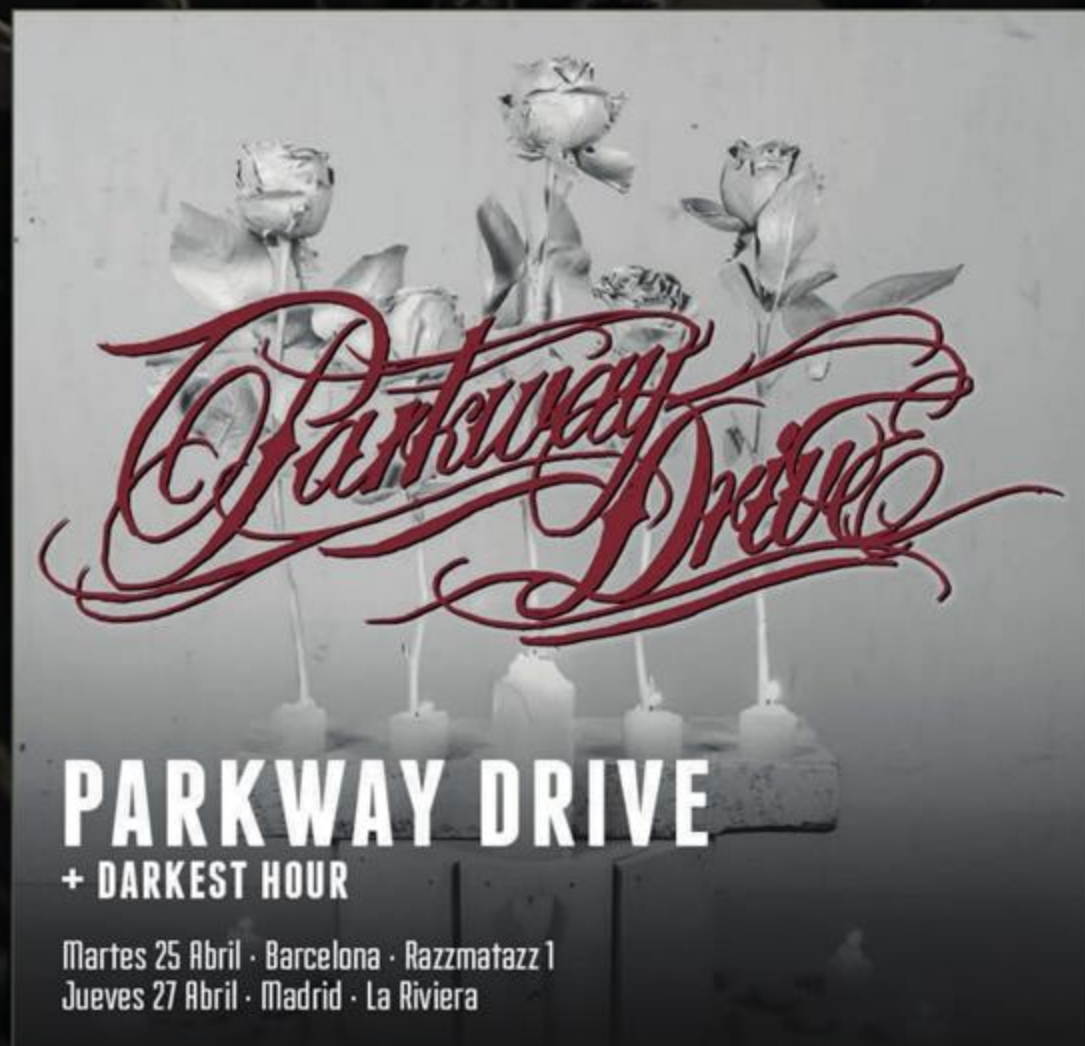
ASKING ALEXANDRIA
+ SPECIAL GUESTS

Viernes 3 Marzo · Bilbao · Santana 27
Lunes 6 Marzo · Madrid · But
Martes 7 Marzo · Barcelona · Razzmatazz 2



MAX & IGGOR CAVALERA
RETURN TO ROOTS
+ VERY SPECIAL GUEST

Sábado 5 Noviembre · Bilbao · Santana 27
Lunes 7 Noviembre · Madrid · But
Martes 8 Noviembre · Barcelona · Razzmatazz 2



Parkway Drive
+ DARKEST HOUR

Martes 25 Abril · Barcelona · Razzmatazz 1
Jueves 27 Abril · Madrid · La Riviera



CHELSEA GRIN
+ BETRAYING THE MARTYRS
+ MAKE THEM SUFFER + VOID OF VISION

Lunes 13 Febrero · Madrid · Lemon
Martes 14 Febrero · Barcelona · Boveda



EMMURE
TOUCH THE EARTH TOUR
+ AFTER THE BURIAL + FIT FOR A KING
+ OCEANS ATE ALASKA + LOATHE

Martes 24 Enero · Madrid · Caracol
Miércoles 25 enero · Barcelona · Razzmatazz 3



FRANK CARTER & THE RATTLESNAKES
+ ARTISTA INVITADO

Viernes 2 Diciembre · Barcelona · Razzmatazz 3
Sábado 3 Diciembre · Madrid · Lemon



TRIVIUM
+ SPECIAL GUESTS

Viernes 17 Marzo · Barcelona · Apolo
Sábado 18 Marzo · Madrid · But
Domingo 19 Marzo · Santiago de Compostela · Capitol

INFO Y ENTRADAS EN ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

ROCKZONE



Este mes el escogido para mi Hall Of Fame es *Pyromania* de Def Leppard.

En estos tiempos es una afirmación sólida. Los grupos de rock'n'roll no se separan, ESPECIALMENTE cuando dicen que lo harán. De hecho, se puede considerar un truco publicitario lo de 'separarse' durante cierto número de años para incrementar el interés en tu grupo y conseguir que las ofertas se incrementen. Y mientras los grupos intentan cosas diferentes, se embarcan en nuevas aventuras y adoptan un nuevo sistema de vida. Y ahora, debido a las pobres ventas de discos, no es nada inusual para las grandes bandas hacer que los ciclos de cada disco durante cuatro o cinco años,

para poder tocar todo lo que sea posible.

Pero en 1987 el haber tardado cuatro años en editar un nuevo álbum, después del disco que les dio la fama, *Pyromania*, puso a Def Leppard en una situación delicada. El resultado fue *Hysteria*, un álbum que llegó a ser doce veces platino. A pesar de que se acabara convirtiendo en su álbum más popular, los cuatro años que hubo de diferencia entre ambas obras marcaron lo que muchos fans, incluyéndome yo, vieron como el final de la era hard rock y el inicio de ese pop cristalino que siguen utilizando todavía a día de hoy.

Para mí la banda llegó al cenit con *Pyromania*, allá por 1983, y no se han podido acercar ni de lejos a ello desde entonces. A pesar de eso, debes reconocerles el mérito ya que, a pesar de las múltiples dificultades (la muerte del guitarrista Steve Clark y la amputación del brazo derecho del batería Rick Allen), nunca tiraron la toalla o tuvieron un parón. Y por eso,

siempre tendrán mi respeto. Si coger a Mutt Lange para producir *High 'N' Dry* fue un golpe de efecto, y ambas partes se ayudaron mutuamente, personalmente hubiese deseado que hubiesen continuado lo que perfeccionaron en *Pyromania* con canciones como 'Photograph', 'Foolin' y 'Too Late For Love'. En vez de eso, en *Hysteria* decidieron grabar canciones como 'Animal', 'Women' y 'Rocket' (Ugh).

Vayamos a julio de 2013, cuando tocamos en el Festival D'Ete De Quebec en Quebec City, donde actuamos junto a Def Leppard y Foreigner. Estaba muy excitado de poder tocar con una

banda que había editado uno de mis discos favoritos mientras estaba creciendo, aunque siendo consciente de que ese álbum había quedado en su retrovisor desde hacía mucho tiempo. Así que hice lo que cualquier fan acérrimo de *Pyromania* hubiese hecho cuando Def Leppard salieron y gritaron "I SAID WELCOME TO MY SHOOOOOOOOOW!!!!!!!!!!" (la primera frase de su canción 'Stagefright'). Los que lo pillaron, lo entendieron bien. "What do I want? I want Rock N' Roll. Just say you need it and if you need it say 'yeah'" ('Rock Of Ages').

Hasta el mes que viene,

DANKO JONES



CLUTCH



PSYCHIC WARFARE WORLD TOUR 2016



8 DIC. 2016 PAMPLONA ZENTRAL
9 DIC. 2016 BARCELONA SALA APOLO
10 DIC. 2016 MADRID LA RIVIERA

Producido por
LIVE NATION

uta
UNITED TALENT
AGENCY

ENTRADAS A LA VENTA EN
LIVENATION.es

ticketmaster
ticketmaster.es

Halcon
Viajes

ROCKZONE



LAS **ARNETTE SESSIONS** NOS MUESTRAN EL LADO MÁS CERCANO, ÍNTIMO Y CRUDO DE LOS MÚSICOS QUE SE ACERCAN A LA REDACCIÓN DE LA REVISTA ROCKZONE. A PELO, SIN SEGUNDAS OPORTUNIDADES NI EFECTOS ESPECIALES, ESTE FORMATO NO ES APTO PARA PRODUCTOS PREFABRICADOS, SÓLO PARA QUIENES DISFRUTAN Y RESPIRAN LA MÚSICA.



>> ALDRIN Y COLLINS INTERPRETAN 'AEROSTÁTICO' EN LA REDACCIÓN DE ROCKZONE

A pesar de su nombre, Aldrin Y Collins no es un dúo, ni tampoco proceden de Estados Unidos. El grupo lo forman en la actualidad Gerard Batllori (voz, guitarra), Pau Alcalde (guitarra), David García (bajo) y Xavi Hernández (batería, voz), y vienen de Cerdanyola del Vallès, Barcelona. *"La broma recurrente es llamarnos Aldrin Y Las Ardillas. También hay gente que se piensa que somos en plan Simon & Garfunkel"*, nos dice Pau entre risas. Pero como explican, su decisión de tomar el nombre de los astronautas que acompañaron a Neil Armstrong en su misión lunar es una manera de reivindicar *"el papel de los secundarios"*. Es una posición que tienen asumida desde que empezaran en 2009, pero que tras dos discos -*La Vocación Optimista* y *Volador Trueno*- debería empezar a cambiar con la publicación de su nuevo EP *Escuchas* (Pick Your Twelve/BCore). En sus seis temas encontramos una buena com-

binación de trabajadas melodías y una rica base instrumental que define muy bien la filosofía de un grupo que comenzó sin ningún tipo de apriorismo. *"Nos hacen gracia los grupos que cuando empiezan ya tienen estilo, tipografía, camisetas..."*, nos dice Gerard, quien había militado en la banda de hardcore Crossword. *"Nosotros somos lo contrario. Tocamos, vemos lo que sale, nos peleamos, y a partir de ahí empezamos a movernos. Nos gusta llevar una idea al local y destruirla. Nos movemos por sensaciones"*. Las que pueden transmitir al oyente son parecidas a las de escuchar a Sunny Day Real Estate encabezados por Artur Estrada de Nueva Vulcano. ¿Será uno de sus principales referentes? *"Nos hemos fijado en ellos porque nos gustan, y los hemos visto un montón de veces en directo, pero sobre todo nos fijamos más en Aina y ese sonido más Washington, tipo Jawbox o Burning Islands, donde la voz no es tan im-*

portante como los riffs disonantes o los ritmos acompasados", explica Gerard. *"En inglés casi todo suena muy bien y el 90% de la música que escuchamos es en esa lengua, pero a la hora de expresarnos hacemos servir el castellano o el catalán, que son los idiomas que utilizamos normalmente"*, apunta Xavi. El hecho de haber presentado un EP (grabado como los anteriores por Txosse Ruiz en su Wheel Sound Studio) en lugar de un álbum completo obedece a una mezcla de ansiedad e ilusión tras haber vivido una época un poco baja. *"En el disco anterior habíamos depositado mucha ilusión y mucha pasta y no funcionó"*, cuenta Xavi. *"Además, nos sentimos estafados por cierta persona. Así que o hacíamos algo o nos íbamos a la mierda"*. A lo que Pau apunta: *"Que el disco sea más directo refleja las ganas de tirar adelante que tenemos"*. Desde luego, canciones como 'Aerostático' o 'Carbono 14' bien las merecen.

INQUISITION + ROTTING CHRIST

+ Mystifier + Schammasch

MIÉRCOLES 2 DE NOVIEMBRE | APOLO 2 (BARCELONA)
JUEVES 3 DE NOVIEMBRE | CARACOL (MADRID)

TRUCKFIGHTERS + We Hunt Buffalo + Witchrider

MIÉRCOLES 2 DE NOVIEMBRE | STAGE LIVE (BILBAO)
JUEVES 3 DE NOVIEMBRE | RAZZMATAZZ 3 (BARCELONA)
VIERNES 4 DE NOVIEMBRE | CHANGÓ (MADRID)

STEVE HARRIS BRITISH LION

VIERNES 4 DE NOVIEMBRE | CUSTOM (SEVILLA)
SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE | ARENA COLISEUM (GRANADA)
LUNES 7 DE NOVIEMBRE | TOTEM (VILLAVA, PAMPLONA)

TARJA

SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE | JOY ESLAVA (MADRID)
DOMINGO 6 DE NOVIEMBRE | TEATRO BARTS (BARCELONA)

ENTOMBED A.D

+ Voivod + Lord Dying + Barren Womb

MARTES 8 DE NOVIEMBRE | CHANGÓ (MADRID)
MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE | BIKINI (BARCELONA)

AMON AMARTH + Testament + Grand Magus

MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE | SANTANA 27 (BILBAO)
VIERNES 11 DE NOVIEMBRE | LA RIVIERA (MADRID)
SÁBADO 12 DE NOVIEMBRE | RAZZMATAZZ 1 (BARCELONA)

LACUNA COIL

+ Forever Still + Genus Ordinis Dei

MARTES 22 DE NOVIEMBRE | BUT (MADRID)
MIÉRCOLES 23 DE NOVIEMBRE | EL TREN (GRANADA)
JUEVES 24 DE NOVIEMBRE | RAZZMATAZZ 2 (BARCELONA)

MESHUGGAH + High On Fire

MARTES 29 DE NOVIEMBRE | LA RIVIERA (MADRID)
MIÉRCOLES 30 DE NOVIEMBRE | RAZZMATAZZ 1 (BARCELONA)

AIRBOURNE

LUNES 5 DE DICIEMBRE | SANTANA 27 (BILBAO)
MARTES 6 DE DICIEMBRE | LA RIVIERA (MADRID)
MIÉRCOLES 7 DE DICIEMBRE | RAZZMATAZZ 1 (BARCELONA)

GLENN HUGHES + LIVING COLOUR

SÁBADO 10 DE DICIEMBRE | TOTEM (VILLAVA, PAMPLONA)
DOMINGO 11 DE DICIEMBRE | RAZZMATAZZ 2 (BARCELONA)
MARTES 13 DE DICIEMBRE | CUSTOM (SEVILLA)
MIÉRCOLES 14 DE DICIEMBRE | PALACIO VISTALEGRE (MADRID)

VENTA DE ENTRADAS ticketmaster.es

Y MUCHAS MÁS

PAUL GILBERT | BLUES PILLS + KADAVAR + STRAY TRAIN | BEHEMOTH + SECRETS OF THE MOON + MGLA | ENSLAVED + NE OBLIVISCARIS + OCEANS OF SLUMBER |
PAIN + THE VISION BLEAK + DYNASTY + BILLION DOLLAR BABIES | DELAIN + EVERGREY + KOBRA AND THE LOTUS | ROLO TOMASSI + EMPLOYED TO SERVE | MOONSPELL + DER WEG EINER FREIHEIT |
SABATON + ACCEPT + TWILIGHT FORCE | DEVIN TOWNSEND PROJECT + BETWEEN THE BURIED AND ME | KREATOR + SEPULTURA + SOILWORK + ABORTED |
THE DILLINGER ESCAPE PLAN | TANKARD | SONATA ARCTICA | THE NEAL MORSE BAND | PERSEFONE + POEM |

KVELERTAK

VISION NOCTURNA



ESTE MES **KVELERTAK LLEGAN A NUESTRO PAÍS PARA SACUDIRNOS EL TRASERO Y ESTIMULAR NUESTROS INSTINTOS MÁS PRIMARIOS CON LOS TEMAS DE SU ÚLTIMO DISCO NATTERSFERD. HABLAMOS CON SU VOCALISTA ERLEND HJELVIK SOBRE LAS INFLUENCIAS MÁS CLÁSICAS DE SU NUEVA OBRA, SU GIRA JUNTO A SLAYER Y EL ORIGEN DE SU CARACTERÍSTICO GRITO DE GUERRA. ¡UGH!**

TEXTO: JORDI MEYA FOTOS: DR





ON SU PODEROSA

mezcla de black, heavy metal y rock escandinavo, el debut homónimo

de Kvelertak supuso un golpe de aire fresco a principios de la década. Desde Metallica a Dave Grohl, ¡hasta el príncipe de Noruega! se declararon fans del grupo, pero más importante todavía fue la cantidad de seguidores que han ido acumulando a lo largo de todo el globo. Su segundo álbum *Meir* y al igual que el tercero *Nattersferd* (Disco del Mes en nuestro número de mayo) fueron publicados por Roadrunner Records, y en su país de origen ocupan las primeras listas de ventas. Todo un hito para una banda que hace música tan agresiva y, a ratos, compleja.

A pesar de que habían tocado por aquí en festivales como el Primavera Sound o el Azkena Rock, o como teloneros de Slayer, había muchas ganas de poder ver a Kvelertak encabezando su propia gira. Por fin los próximos 26 de noviembre en Barcelona (Razzmatazz 2) y el 27 en Madrid (Arena) podremos disfrutar en todo su esplendor de la diabólica voz de Erlend Hjelvik y su cabeza de búho, junto al triple ataque de las guitarras de Vidar Landa, Bjarte Lund Rolland y Maciek Ofstad, y la pegada de la sección rítmica formada por

Marvin Nygaard y Kjetil Gjermundrød. ¡Que no te lo cuenten!

Desde su misma portada a las propias canciones, *Nattersferd* tiene un aire más clásico que los discos anteriores, con influencias de Kiss o Thin Lizzy. ¿Es algo que buscasteis?

ERLEND HJELVIK "No diría exactamente que intentásemos buscar eso, sólo hacemos música, y si nos suena bien no la analizamos demasiado. Creo que *Nattersferd* es más bien un reflejo de la música que escuchamos ahora. Ya no escuchamos tanto metal como cuando hicimos el primer disco. Cuando estás de gira y los oídos te pitan después de haber dado un concierto a todo volumen, vuelves al autobús y, la verdad, lo que más te apetece escuchar no es precisamente metal, así que tendemos a cosas más clásicas como Thin Lizzy, AC/DC, Scorpions, Blue Öyster Cult y grupos parecidos".

¿Qué más destacarías de la creación de *Nattersferd*?

"Una de las mayores diferencias es que le dedicamos mucho más tiempo a la composición y también que el trabajo fue más colectivo. Le dedicamos mucho tiempo a tocar y componer juntos en el local de ensayo, mientras que antes solíamos terminar

las canciones antes de ensayarlas. Y también todo el proceso en el estudio fue distinto porque lo grabamos en directo. Bueno, o tan en directo como un directo de Kiss (*risas*). Lo hicimos con Nick Terry haciendo de ingeniero en Oslo, así que creo que todo suena más orgánico y natural que antes. Diría que es una mejor representación de cómo sonamos en concierto".

Aun así, los arreglos de las canciones están muy trabajados y no os da miedo meter guitarras acústicas o teclados para enriquecerlas.

"La mayoría de esos detalles llegan una vez está grabada la base del disco. Se nos van ocurriendo ideas a medida que escuchamos las grabaciones e intentamos poner detalles que hagan que las canciones suenen mejor. Para mí es uno de los aspectos más divertidos de hacer un álbum".

¿Pero veis cada vez más el estudio y el directo como dos ámbitos diferentes? ¿El primero para ser creativos y el segundo para desmadraros?

"Te diría justo lo contrario, cada vez lo vemos menos como dos cosas separadas. Ahora tenemos el directo mucho más presente cuando escribimos música. Pero por otra parte, una vez tenemos las nuevas canciones interiorizadas y bien aprendidas, ya no tenemos que pensar en lo que estamos tocando y podemos ser un poco más salvajes (*risas*)".

Una canción que llama mucho la atención es '1985', tiene un toque casi AOR, algo que echó para atrás a algunos de vuestros fans. ¿Puedes explicar el

origen de la canción? ¿Y fue una especie de provocación lanzarla como primer single?

“'1985' fue una de las primeras canciones que escribimos para el disco. En mi opinión no es tan distinta a 'Kvelertak' del trabajo anterior, así que es divertido ver la reacciones tan extremas que ha provocado en nuestros fans (*risas*). No pensamos en provocar a la gente, pero nos parecía obvio lanzarla como single porque es lo más cercano a un hit en todo el álbum. En la radio noruega la pusieron mucho, así que fue una buena elección. La canción es bastante animada, pero la letra es más siniestra. Describe un futuro frío y oscuro, pero también el deseo de volver a tiempos más felices y sencillos que encajan con la música”.

Hablando de las letras, ¿el hecho de cantar en noruego os permite meter bromas o mensajes ocultos que sólo vosotros entendéis?

“Creo que el cantar en nuestro idioma vino por haber escuchado mucho black metal noruego. Siempre me pareció que las canciones en noruego sonaban mejor. Nunca pensé mucho en ello, pero creía que sonaría más personal y real que si lo hacía en inglés. En nuestro debut había muchas más bromas privadas, más que nada porque nunca imaginamos que acabarían en un disco. Por ejemplo, había una letra en la que me meía con Bjarte por no haber querido llevarme en su coche del local de ensayo a mi casa (*risas*). Pero ya no lo hago. Lo más importante es que la letra me guste a mí y que la temática encaje con la música”.

Debe resultar divertido ver a la gente de otros países inten-

“KERRY KING ME CONTÓ QUE INVENTARON UN JUEGO PARA BEBER: CADA VEZ QUE YO HACÍA UN ‘UGH’ TENÍAN QUE TOMARSE UN CHUPITO. ¡ES UNO DE LOS MEJORES CUMPLIDOS QUE ME HAN HECHO!”

ERLEND HJELVIK

tar cantar en noruego... ¿En cuál crees que lo hacen mejor?

“¡Eso me encanta! Y muchas veces suena muy bien, como si el público supiera noruego. Mola mucho. Es difícil decir qué país lo hace mejor, pero me quedé muy sorprendido una vez que tocamos en Moscú y el público se sabía las canciones. ¡No me lo esperaba para nada!”.

Cada vez se ve más gente con camisetas o parches del grupo, pero diría que la mayoría de vosotros podríais andar por un festival sin ser reconocidos. ¿Te gusta que la banda o ‘la marca’ sea más grande que los propios componentes?

“Sí, y ésa es una de las razones por la que no ponemos fotos nuestras en las portadas de los discos. Queremos que la gente se preocupe más por la música que por el aspecto de los artistas que la tocan. De todos modos tampoco somos la banda más grande del mundo, así que no nos molestan demasiado (*risas*)”.

¿Cómo os va con Roadrunner? No es fácil ser una banda pequeña en un sello grande.

“De momento se han portado muy bien y no tenemos quejas. Nunca hemos tenido problemas con ellos. Estamos muy felices de que pongan nuestra música ahí fuera y nos den libertad para hacer lo que queramos”.

La última vez que estuvisteis por nuestro país fue junto a Slayer y Anthrax. ¿Tuvisteis buena relación con ellos? ¿Cómo os sentisteis tocando para su público?

“¡Fue increíble! Especialmente los conciertos que hicimos en España fueron de los mejores. La gente vino pronto, así que tocamos para muchas personas. Pensaba que quizá nos iban a juzgar más duramente, pero la mayoría pareció disfrutar de nuestra música. Slayer fueron muy amigables y nos hicieron sentir como en casa. No me lo esperaba, así que fue una agradable sorpresa. Incluso venían a escucharnos en las pruebas de sonido y vieron algunos de los conciertos. Kerry King me contó que inventaron un juego para beber: cada vez que yo hacía un ‘ugh’ tenían que tomarse un chupito. ¡Es uno de los mejores cumplidos que me han hecho!”.

Por cierto, ¿cómo se te ocurrió hacer esos ‘ughs’? En RockZone somos muy fans de ellos (*risas*).

“¡Creo que me vino de escuchar demasiado black metal! Es una de las cosas que más me gusta hacer... Así que muchas gracias (*risas*)”.





TAKING BACK SUNDAY

NO MIRÉS ATRÁS

PARA CUALQUIER GRUPO LLEGAR A SU SÉPTIMO ÁLBUM ES TODO UN HITO, PERO PARA UNO TAN INESTABLE COMO **TAKING BACK SUNDAY ES UN PEQUEÑO MILAGRO. **TIDAL WAVE**, ADEMÁS, ABRE NUEVAS VÍAS PARA ASEGURARSE UN FUTURO SIN DEPENDER DEL PASADO.**

TEXTO: ALEJANDRO LOZANO FOTOS: DR



P ODRÍA PARECER

irónico que, ahora que se habla de un *revival* del emo, Taking Back Sunday hayan entregado un disco donde se destacan más que nunca del estilo que les dio gran popularidad a principios de los 2000. Pero desde la reunión de su formación original en 2010, Adam Lazzara (voz), Eddie Reyes (guitarra), John Nolan (guitarra, voz), Shaun Cooper (bajo) y Mark O'Connell (batería) han estado más interesados en reivindicar su presente creativo que en revivir sus días de gloria, si bien es cierto que no dejaron pasar la oportunidad de hacerse un lucrativo homenaje con la gira de décimo aniversario de

su debut *Tell All Your Friends*. En cualquier caso, su nuevo álbum *Tidal Wave* (Hopeless) hace honor a esa voluntad ofreciendo un repertorio de canciones muy variadas donde tan pronto te asaltan con la energía punk de The Clash como con un rock con influencias de Tom Petty, o juegan con el folk. Un álbum lleno de sorpresas que deja claro que después de todos los problemas del pasado (disputas, peleas, problemas de adicción...), Taking Back Sunday han encontrado la severidad necesaria para centrarse sólo en la música. A finales de septiembre contactábamos con sus dos cabezallas para que nos contasen cómo lo han vivido desde dentro.

**"NO QUEREMOS TENER QUE COMPONER
PENSANDO SI EL TEMA QUE HEMOS HECHO
SUENA A TAKING BACK SUNDAY"**

JOHN NOLAN

¿Qué tal estáis? Por lo que oigo, ¿os pilló en la prueba de sonido?

ADAM LAZZARA "Bien tío. Pues sí, estábamos justo empezándola. Salimos de gira hace una semana y, bueno, hoy estamos en una ciudad por el medio de Estados Unidos".

Sí, he visto que hoy os tocaba Milwaukee. Parece ser que estáis tocando íntegro *Tidal Wave*, ¿teníais ganas de ver la reacción de la gente con el nuevo disco?

ADAM "Sí, por supuesto. De hecho, el lunes pasado fue el primer día del tour. Estábamos en Chicago, que para nosotros siempre ha sido como nuestra segunda casa, y era el día que salía oficialmente el disco; es difícil de explicar, pero, ese día se podía sentir electricidad en la sala. Así que decidimos entre todos que teníamos que compartir con nuestro público algo de lo que estamos muy orgullosos ahora mismo".

JOHN NOLAN "Sí, está siendo todo un reto, la verdad. Estoy muy contento de que nos hayamos comprometido con esto, es la mejor manera de presentar un álbum".

¿Nunca habíais hecho algo así, ni con el anterior?

JOHN "No, por lo menos desde que volví a la banda el único disco que hemos tocado íntegro fue el *Tell All Your Friends* por la gira del décimo aniversario. No sé si lo han hecho en el tiempo que he estado fuera, pero por lo menos, que yo recuerde, es la primera vez que se hace en la banda conmigo (risas)".

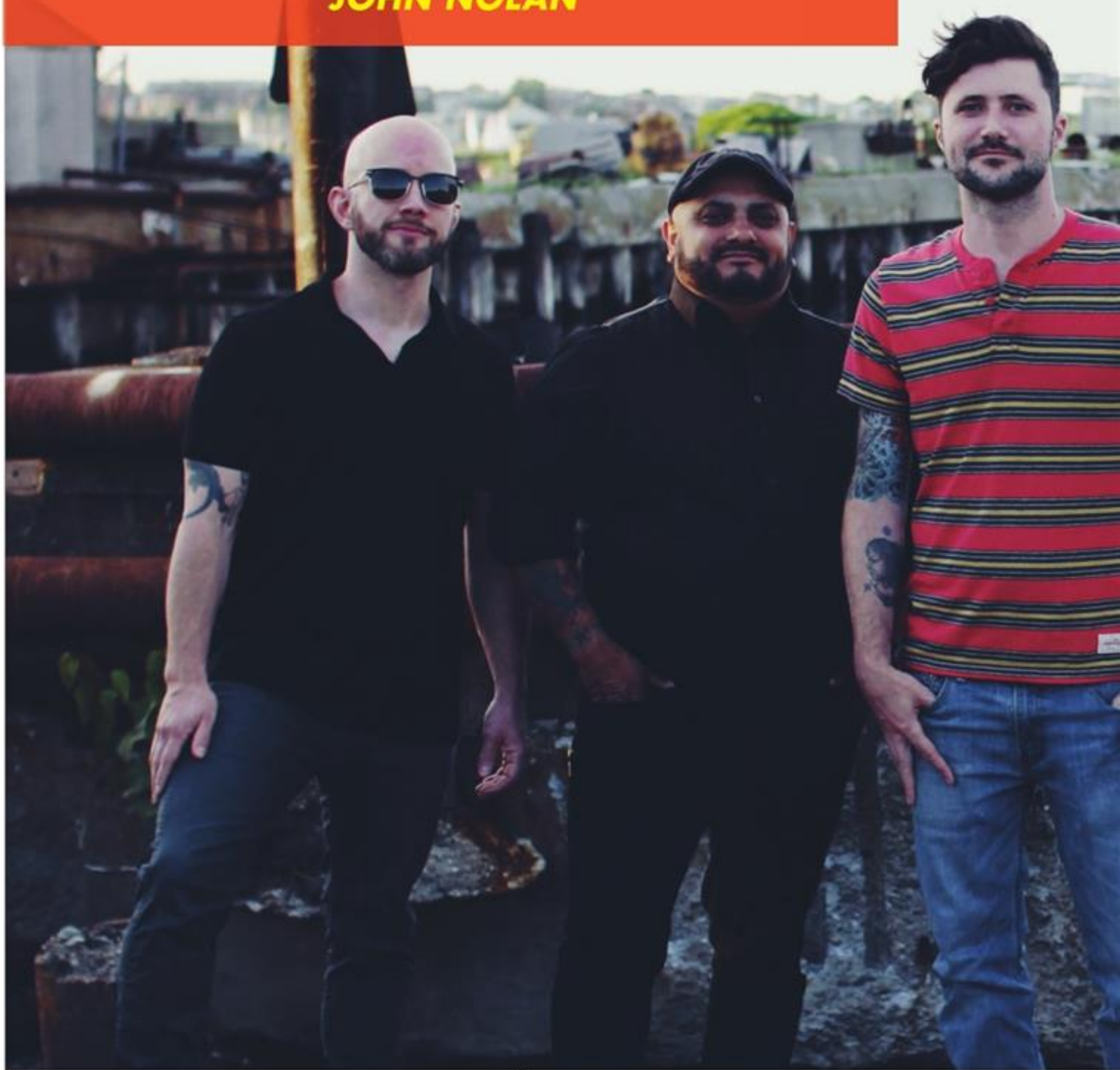
ADAM "No, no habíamos hecho

esto de presentar un nuevo álbum de principio a fin en directo, y de momento está siendo muy divertido, estamos recibiendo una buena respuesta por parte de nuestros fans".

La verdad que no se puede decir nada malo del disco. Habéis conseguido madurar el sonido del anterior *Happiness Is* hacia un estilo de rock más variado que de costumbre. Hace ya tiempo, cuando estabais en Warner, hicisteis una versión de Tom Petty, 'You Wreck Me', que recuerda un poco al tercer tema del álbum, 'You Can't Look Back'.

¿Fue un poco la semilla de este nuevo sonido?

ADAM "Bueno, ese tema lo hicimos para una recopilación de Tom Petty porque nos gustaba desde pequeños. Pero la verdad, no sabría qué decirte, tío. Este álbum es el séptimo que sacamos; muchas bandas cuando llegan a este punto suelen estar ya estancados en un estilo del que ya no pueden salir, y siguen haciendo el mismo disco una y otra vez. Por supuesto nosotros no queremos hacer eso, lo que queremos es poder hacer algo honesto que refleje la personalidad de cada uno de nosotros en cuanto a lo que nos gusta escuchar. Creo que desde que hici-





mos el primer álbum hemos conseguido acercarnos mucho a lo que siempre hemos pensado, y no podría estar más contento”.

La verdad es que hay muy buenas canciones, como ‘Tidal Wave’... Pero quería resaltar en especial mi favorita, ‘Holy Water’. Me parece uno de los temas donde más te he escuchado brillar.

ADAM “Muchas gracias, te lo agradezco. Especialmente esta canción fue una de las que primero salió para el disco y tengo que reconocerte que es la primera canción en la que me he sentido como si fuera un verdade-

ro cantante de rock’n’roll (risas). No sé si me he explicado bien, pero tío, uno crece escuchando a Janis Joplin, Lynyrd Skynyrd o Joe Cocker, y siempre sueña con que algún día le gustaría llegar a sonar como ellos, o sea, tener ese registro personal que deja huella y que hace característico a un cantante. Así que pensé que ésa iba a ser mi contribución para sacar la canción con el resto del grupo, y estamos encantados”.

John, a ti quería preguntarte por ‘Death Wolf’. ¿Eres tú el que mete ese solo de guitarra al principio del tema, o es Eddie Reyes?

JOHN “Sí, soy yo”.

Es la hostia.

JOHN “(Risas) Gracias. La verdad es que nuestro proceso de composición es muy colaborativo. Lo digo porque la manera en la que construimos un tema es en base a lo que cada uno va sugiriendo mientras ensayamos, es muy en el momento. Por ejemplo, el principio de ese tema es idea de Eddie, y que luego vaya subiendo con la batería hasta romper es cosa de nuestro batería. Pero sí, creo que ese solo que dices quedó bastante bien (risas)”.

¿El haber empezado a componer este álbum durante la gira del anterior trabajo *Happiness Is* fue porque no habíais tenido suficiente con ese disco?

JOHN “Bueno, para mí *Happiness Is* fue un paso hacia lo que hemos hecho ahora en *Tidal Wave*, que significa habernos establecido a esta manera de componer en la que directamente sale algo de todos nosotros y no marca un estilo en concreto o va en diferentes direcciones. No queremos tener que componer pensando si el tema que hemos hecho suena a Taking Back Sunday. Una vez que comenzamos a hacer esto con *Happiness Is* ya nos hemos establecido en una dinámica que, creemos, está funcionando muy bien porque nos mantiene muy felices con lo que hacemos”.

Supongo que ahora también os será más fácil componer desde que os fuisteis a Hopeless Records... ¿Cómo habéis

Llevado el cambio?

JOHN "Pues desde que firmamos con ellos nos han tratado muy bien. Es cierto que cuando se trata de compañías un poco más pequeñas, el contacto es mucho más directo y sientes mucha más ayuda por parte de la gente. Cuando sacamos el álbum homónimo con Warner fue la única experiencia que tuve con ellos a la hora de sacar un disco, y por aquel entonces a la compañía ya no le interesaba el grupo. Fue una experiencia bastante decepcionante, en serio. Salir de aquello y venirnos a Hopeless fue lo que de verdad nos volvió a entusiasmar con seguir haciendo grande a la banda, y nos han demostrado que somos una prioridad para ellos".

Me gusta la representación de la portada con el nombre del álbum, me recordó a la de vuestro segundo disco *Where You Want To Be* por el hecho de tener relación el título y la imagen. Por cierto, Adam, ¿es tu hija la que sale?

ADAM "(Risas) No, es mi hijo, se llama Misha".

(Risas) Ups, lo siento. No le había visto bien.

ADAM "(Risas) No te preocupes, lo suelen confundir. Tranquilo... Tiene ese mechón largo en la parte de atrás de la cabeza que se niega a que se lo cortemos".

¿Cuántos años tiene?

ADAM "Cumple 3 el mes que viene. Esa foto se la sacamos en un viaje que hicimos por carretera a los Cayos de Florida. Era una de esas

cosas que tenía en mi lista antes de morir, como el Gran Cañón o cosas así. Pues bueno, ya sabes cómo es un viaje con niños, tienes que parar cada dos por tres para que no te vuelvan loco en el coche (risas). Así que paramos en uno de estos paisajes que se ven por la costa y que son preciosos porque se ven los acantilados con el mar".

Habéis vuelto a producirlo con Mike Sapone en el estudio, repitiendo así como en el disco anterior. Parece que ha surgido una buena conexión con él.

ADAM "Sí, la verdad es que Mike, aparte de ser un ingeniero muy profesional, es muy colega nuestro y le dijimos que se viniera a Charlotte para grabar allí el álbum. Mike tiene muchas virtudes, pero una de ellas es que tiene un conocimiento musical muy amplio, un tanto ecléctico, que nos ha hecho descubrir un montón de cosas nuevas. Además, es una persona que siempre está dispuesta a ayudar y proporcionar ideas frescas cuando nos estancamos en alguna canción. No sé, por ejemplo nos puede aconsejar alguna influencia o hablarnos de algo que ni siquiera tenemos idea (risas). Con esto no quiero decir que él nos haya aportado este nuevo sonido, pero sí es verdad que nos ha hecho abrir nuestras mentes un poco más y por ello estamos disfrutando de grabar discos con él".

Mike Sapone es también un nombre muy relacionado a Brand New. Ahora que parece ser que la banda lo deja

para 2018, ¿habría alguna posibilidad de veros compartir un escenario como en los viejos tiempos y que se entierre definitivamente el hacha de guerra?

ADAM "Bueno, es gracioso que la gente suela preguntarme a mí por este tema, pero la verdad es que no tenemos ningún problema con ellos. Es cierto que hace años perdimos el contacto con los chicos, pero haría un concierto con ellos siempre y cuando nos paguen (risas)".

JOHN "(Risas) Sí, bueno, probablemente por una gran oportunidad o porque nos pillara en el mismo sitio... No sé, la verdad que no se ha hablado nada ni hay nada planeado, pero nunca se sabe".

La verdad es que, viendo el cartel del Taste Of Chaos este año, podríamos pensar que estábamos en el 2005.

¿Cómo fue ese pequeño salto en el tiempo?

JOHN "Fue genial, la verdad. Encabezaron la gira Dashboard Confessional junto a muchos grupos que nos fuimos juntando durante varias fechas consecutivas, y ya te digo, fue increíble. Se sumaron The Starting Line, Saosin, The Early November y algunas más. Ha sido una experiencia que nos ha ayudado a conocer más a algunas bandas con las que no habíamos estado de gira. Puede que hayamos coincidido en algún show, pero no habíamos tenido este trato tan cercano y ha sido muy enriquecedor".

John, hay que decir que desde que partiste de Taking



TAKING BACK SUNDAY



Back Sunday no te has alejado de la música y has tenido siempre algún proyecto en movimiento, como Straylight Run, y este año pasado un disco en solitario a través de una campaña en Pledge Music. ¿Necesitas ese pequeño espacio para ti?

JOHN "Bueno, de vez en cuando hago algún acústico, es algo que me gusta poder hacer cuando me apetece y no estoy de gira con el grupo. Pero sí, saqué el disco a través de Pledge Music. Fue una muy buena experiencia. Es algo más low-fi, no tiene mucho de Taking Back Sunday, por así decir, pero es algo que me hace mucha ilusión poder hacer y que la gente se sienta partícipe en la música aportando directamente al artista".

Adam, antes decías que éste es el séptimo disco desde que empezara el grupo. Pienso que una de las cosas que os ha mantenido en la música ha sido vuestra capacidad de sacar siempre cualquier situación complicada hacia adelante sin fracasar en el intento. Habiendo ya grabado

con éste cuatro discos con la formación con la que sacasteis *Tell All Your Friends*, cuéntanos cómo se siente uno al estar en Taking Back Sunday en estos momentos.

ADAM "Te agradezco de verdad tus palabras, tío. Sinceramente, es algo increíble. Esto es lo que hemos querido hacer desde siempre. Incluso contando todos los cambios de formación, todo tiene un significado. En este grupo hemos sido todos pecadores, por así decirlo, pero todos esos caminos oscuros que hemos atravesado nos han valido para apreciar dónde estamos ahora".

Bueno, también ahora se tiene que hacer mucho más duro salir de gira y dejar a la familia en casa...

ADAM "Pues sí, pero bueno, cada vez que pensamos qué es lo que tenemos que hacer para seguir viviendo nuestro sueño se hace mucho más llevadero. Además, que también nos los traemos de gira casi siempre que podemos para que no sea tan duro".

¿Y a la hora de componer os ha influido?

ADAM "Creo que nos ha hecho más sabios y fuertes, pero también tengo que decir que me ha hecho cambiar en mi forma de ser. Soy una persona que no le gusta estar pensando en el futuro y me gusta apreciar lo que tengo o lo que vivo en ese momento, pero ahora, cuando escribo, estoy pensando en que mis hijos lo van a escuchar y no quiero que se puedan avergonzar, y eso te aseguro que hace unos años no lo pensaba (risas)".

Para terminar, viendo que tenéis ya fechas por Europa el año que viene, ¿cuándo pensáis estrenaros en España?

ADAM "Oh tío, estamos haciendo todo lo que podemos por ir allí. Tenemos muchas ganas. En verdad queremos ir a más sitios por Europa y el mundo en general, porque una de estas cosas que te hace olvidar estar lejos de casa es la conexión con la gente, te hace sentir muy agradecido con la gente".

JOHN "Bueno, la verdad es que ya hemos tocado en España".

¿Ah sí?

JOHN "Sí, bueno, hicimos una gira por las bases de Estados Unidos en varios puntos del mundo para visitar a las tropas, y uno de los conciertos lo dimos en Rota. Pero bueno, a lo mejor por ser una base militar no es técnicamente suelo español (risas). De todos modos, estamos deseando tener la oportunidad de tocar por allí, esperemos que pronto". **RZ**



ALTER BRIDGE

EN PIE DE GUERRA





MIENTRAS EL MUNDO SE PONÍA PATAS ARRIBA, LOS CHICOS DE ALTER BRIDGE CANALIZARON SUS FRUSTRACIONES PARA CREAR UN QUINTO ÁLBUM, *THE LAST HERO*, CON UNA FUERTE CARGA POLÍTICA Y SOCIAL. HABLAMOS CON SU FRONTMAN MYLES KENNEDY SOBRE EL NUEVO ENFOQUE DE LA BANDA Y SU PODEROSO MENSAJE.

TEXTO: NADIA NATARIO FOTOS: DR

MUCHAS COSAS HAN

ocurrido desde que, hace tres años, Alter Bridge publicaran su anterior álbum *Fortress*. Después de terminar su correspondiente gira, Myles Kennedy empezó a trabajar junto a Slash para el disco *World On Fire* y salió de nuevo a la carretera para presentarlo. Por su parte, el guitarrista Mark Tremonti publicó dos discos en solitario, *Cauterize* y el reciente *Dust*, y también salió de gira. Durante este tiempo las guerras, el terrorismo, el racismo y, por supuesto, la actual campaña electoral en Estados Unidos han estado tan presentes en las noticias como en las mentes de millones de personas. No se

puede negar que estamos viviendo un periodo tumultuoso. Hasta ahora, Alter Bridge – que completan el bajista Brian Marshall y el batería Scott Phillips– nunca habían sido una banda política, pero visto el panorama decidieron que no podían seguir callados. *The Last Hero* (Napalm) quizá no sea tan oscuro como ellos anticipaban, pero su hard rock tiene la misma fuerza de obras anteriores. Justo antes de que empezaran su nueva gira mundial que les llevará el 4 de noviembre a Bilbao (Santana 27) y el 5 a Barcelona (Razzmatazz), tuvimos la oportunidad de charlar con Myles Kennedy desde su casa en Spokane, Washington.

No hace mucho tocaste solo con tu guitarra en una calle de tu ciudad. ¿Cómo fue la experiencia? ¿No te dio un poco de corte?

MYLES KENNEDY "¡Sí! Un amigo mío tiene una iniciativa llamada Street Music y lo que hace es tener a músicos tocando en las esquinas para recaudar fondos para el banco de alimentos. Normalmente estoy de gira cuando lo hace, pero en esta ocasión estaba en casa y un par de días antes me llamó y me preguntó si estaría interesado en participar. Así que lo hice, y para ser sincero, estaba bastante nervioso porque hacía mucho que no tocaba en la calle, quizá veinte años. No sabía muy bien qué hacer... ¿Llevar, abrir la funda de la guitarra y ponerme a cantar? Pero acabó siendo muy divertido y me hizo dar cuenta de lo poderosa que es la música porque la gente se paraba, escuchaba y recaudamos algo de dinero para el banco de alimentos. Mi mujer me dijo al día siguiente que había acabado colgado en internet. Pensaba que iba a pasar inadvertido, pero me sorprendió que acabara en YouTube *(risas)*".

¿Cómo era el público? ¿Sabían quién eras?

"Unos pocos lo sabían, pero la mayoría pensaban '¿Quién es este tío tocando en la calle?' *(Risas)*. Pero fue divertido ver a la gente que iba a algún lado en medio de su jornada y se paraba y participaba. Así que moló ver cómo la música puede relajarnos por unos minutos y unirnos para una causa común".

¿Hay algo que un músico profesional pueda aprender de

tocar en la calle?

"Sí. Cuando llegas al punto en el que sólo tocas para tus fans, puedes llegar a malcriarte. Pero cuando estás ante desconocidos que no saben ni quién eres, puede haber gente que incluso se sienta molesta. A veces a la gente le molestan los músicos callejeros. Por eso me gustó hacerlo, porque te ayuda a recordar de dónde vienes y apreciar lo que tienes. Al menos yo lo sentí. Me hizo dar cuenta de la enorme suerte que tengo de poder ir a distintos lugares del mundo y que haya gente esperando para escucharme. Así que lo recomendaría a cualquier músico que quiera volver a sus raíces".

Hablando ya de Alter Bridge, *The Last Hero* contiene letras de carácter político, algo que lo diferencia de vuestros trabajos anteriores. ¿Era tu objetivo a la hora de empezar a escribirlas?

"Bueno, creo que desde luego me sentí inspirado por lo que estaba ocurriendo en el mundo, así que es un poco más socialmente concienciado de lo que habíamos hecho en el pasado. Pero cuando pienso en un artista político, pienso más bien en alguien que toma una posición, ya sea de izquierdas o de derechas. Nosotros intentamos evitar eso. Lo que hacemos es reflejar la frustración que siente la gente. En cuanto a si fue algo buscado... más bien diría que fue una reacción. Cuando empezamos a trabajar en este disco a principios de año, estábamos en medio de la campaña para elegir a los candidatos a las presidenciales, así que algunos temas se inspiraron en eso. Escuchábamos lo que decían y tam-

bién lo que decía la gente a nuestro alrededor... Había un sentimiento general de frustración y de incertidumbre hacia el futuro que nos espera".

Así que no os vais a convertir en los nuevos Bad Religion...

"No, no. Personalmente no creo que fuera bueno haciendo eso. Por supuesto tengo mis opiniones, como cualquier persona, pero no creo que nuestros fans quieran oírlas *(risas)*. Creo que van a entender la frustración porque es un sentimiento general".

¿Para ti hubo algún momento concreto o un suceso que marcara la temática del álbum?

"No sé si hubo algo específico, pero recuerdo que cuando escribí la letra





**“CUANDO PIENSO EN UN ARTISTA
POLÍTICO, PIENSO MÁS BIEN EN ALGUIEN
QUE TOMA UNA POSICIÓN, YA SEA
DE IZQUIERDAS O DE DERECHAS”**

MYLES KENNEDY

para el primer tema, ‘Show Me A Leader’, estaba en casa de Mark, en Florida. Tenía la tele en el comedor y podía escucharla mientras me levantaba. Recuerdo que oí algo y pensé ‘bueno, nos están intentando vender a otro mesías’, y lo escribí. El resto salió muy rápidamente, de hecho, creo que me salió del tirón. Así que recuerdo eso de manera muy clara. Y mientras la escribía pensaba ‘oh tío, esto tiene un tono político, ¿realmente quieres ir en esa dirección?’. Y reconozco que tenía dudas, pero ¿sabes qué? Tienes que ser honesto con lo que sientes. Y si te sientes frustrado y la gente se siente del mismo modo, tienes que ir a por ello. No puedes cuestionarlo”.

Personalmente creo que es

muy acertado porque todo lo que está ocurriendo también ha tenido un impacto en la música por lo que ocurrió en París. Hay que hablar de todo lo que está pasando, así que pienso que está muy bien ese cambio en tus letras.

“Oh, muchas gracias”.

¿A quién consideras un verdadero héroe?

“Oh... Para mí un verdadero héroe del siglo pasado es Martin Luther King. Para mí es un compendio de todo lo que entiendo por un héroe. Fue muy valiente. Se levantó para decir las cosas que tenían que ser dichas y necesitaban ser cambiadas. Y tuvo la habilidad para hacer que la gente le

siguiera. Para mí, eso es un verdadero héroe. Fue una de las personas más importantes en la evolución del pensamiento de nuestro país. Necesitamos más gente como él porque todavía nos queda un largo camino por recorrer”.

Tanto Mark como tú habéis estado ocupados con otros proyectos, y como con los otros discos, escribisteis éste estando de gira. ¿Es algo que complica las cosas, o por el contrario os da más libertad?

“Personalmente me gusta escribir cuando estoy de gira porque me abre nuevos caminos y me mantiene inspirado. Muchas de las ideas que acabaron en el disco las escribí mientras Slash And The Conspirators estábamos en la India, así que fue un periodo muy inspirador. Poder ver distintas partes del mundo te llena mucho. Mi mujer, que es una terapeuta de salud mental, me lo explicó. Cuando viajas, abres nuevos caminos en tu cerebro. No estoy seguro de cómo funciona desde un punto de vista psicológico, pero hay una razón por la que a la gente le gusta viajar. Afecta a tu cerebro y te inspira. A mí me encanta”.

En el pasado habéis mencionado que os gusta ir un poco más allá en cada disco. En *The Last Hero* habéis utilizado algunas técnicas nuevas, como tres nuevas afinaciones...

“Sí, hemos usado diferentes afinaciones para mantener la frescura en los arreglos de guitarra. Algo ocurre cuando juegas con afinaciones diferentes, es algo que aprendí escuchando a Jimmy Page, y asumo que Mark también. También hay una banda con la

que giré en Canadá haces muchos años llamada Big Wreck y su guitarrista, Ian, me influyó mucho en ese aspecto. No sé qué afinaciones usó Mark, pero yo integré algunas nuevas, pero no te voy a aburrir con toda esa locura técnica (*risas*). También sé que Mark usó una guitarra de siete cuerdas en uno o dos temas. Así que hubo algunas diferencias”.

Precisamente iba a preguntarte sobre el hecho de que Mark hubiera utilizado una guitarra de siete cuerdas por primera vez. ¿Cómo fue?

“Sí, creo que la primera vez fue en ‘Show Me A Hero’. Ayudó a engordar los graves y también usamos algunas guitarras barítonas en algunas canciones. Dependía de lo que se necesitara para cada una”.

¿Cuál fue el momento más memorable de la creación del disco para ti?

“Oh, ésta es una buena pregunta... Supongo que lo que más recuerdo es cuando estaba en mi casa y se me ocurrió lo que acabaría siendo el tema que da título al disco, ‘The Last Hero’. Recuerdo emocionarme mucho y tener un muy buen presagio. Muchas veces como compositor vas acumulado cientos de ideas y en ese momento no sabes si son buenas, pero las guardas. Pero en ese caso, recuerdo que significó algo especial y tenía muchas ganas de presentarla a la banda. Así que la génesis de esa idea es un momento que tengo muy presente”.

También es el primer álbum en el que planeaste los solos de antemano, en lugar de im-

provisarlos. ¿Cómo crees que influyó eso en el resultado final?

“Así había sido en la mayoría de casos por dos motivos. Uno es que mi formación como guitarrista viene del jazz fusión y su premisa es la improvisación. Así que siempre había llevado ese enfoque al mundo del rock y había funcionado. Casi todos los solos en los discos de Alter Bridge fueron improvisados a excepción del de ‘Blackbird’, porque tenía una idea bastante clara de lo que quería hacer. El otro motivo es que normalmente estaba terminando las letras mientras estábamos grabando. Así que grababa durante el día y por la noche trabajaba en las letras para no retrasarme. Pero como esta vez me sentía tan inspirado por lo que estaba pasando en el mundo, escribí las letras muy rápidamente, así que tenía mucho más tiempo libre, y como no soy alguien al que le guste estar sin hacer nada (*risas*), empecé a planear los solos porque me había gustado mucho cómo había quedado el de ‘Blackbird’. Y me alegro de haberlo hecho porque aunque quizá sean menos espontáneos, tiene una cualidad muy melódica que encaja muy bien con las canciones”.

¿Hiciste más solos de lo habitual en este disco?

“Mmm... quizá más largos. Como en de ‘The Last Hero’, el primer solo es mío. El primero de ‘This Side Of Fate’ también es mío, y los dos son bastante largos. A menudo mis solos eran bastante cortos, pero en éste tienen desarrollos completos”.

Por el contrario, Mark no se hace cargo de la voz principal

en ningún tema. Pensaba que le gustaba y que sería algo que haría más en el futuro...

“Sí, yo también lo creía. Una de las razones por las que cantó en el último disco fue porque se nos echó el tiempo encima y yo estaba intentando terminar las letras. Así que decidimos que Mark escribiría la de ‘Waters Rising’ y así yo ganaría un poco de tiempo. Pero como te decía antes, para éste estaba totalmente preparado y de hecho, cuando ya estábamos metidos de lleno en la grabación, hablamos de que no había ningún tema que Mark hubiera cantado, pero él mismo dijo ‘las cosas ya suenan bien como están’, así que nuestra filosofía es que si algo no está roto, no hace falta arreglarlo. Pero espero que vuelva a hacerlo porque me gusta cómo canta y además, me da un descanso durante los conciertos y a los fans les encanta”.

Igual, como ya está contento cantando en sus discos en solitario, ya no siente la necesidad de hacerlo...

“Sí, puede ser eso”.

Según había dicho Mark, la intención era buscar un sonido mucho más oscuro, pero personalmente creo que lo es menos que *Fortress* o *ABIII*. *The Last Hero* tiene un sentimiento de optimismo. ‘My Champion’ es quizá vuestro tema más positivo.

“Sí, estoy de acuerdo. Aunque el disco tiene sus momentos oscuros como ‘The Other Side’, creo que en general es más rápido, que no animado. Hay una diferencia. Cuando

escucho el término 'animado' pienso en algo alegre y muy positivo, y por ejemplo 'My Champion' lo es. Pero en general el disco tiene un groove que no es necesariamente oscuro o deprimente. Tiene un poco de todo. Cuando estábamos haciendo el disco, Elvis (Baskette, productor -ndr.) me dijo que escuchaba elementos de 'Blackbird', de ABIII, de Fortress, casi como si fuera un álbum de grandes éxitos. Es un poco una mezcla".

En cada álbum hay una canción que representa vuestra cara más épica como 'Blackbird' o 'Fortress'. Para mí en éste sería 'This Side Of Fate', que también es vuestra canción más larga. No he podido evitar pensar en una ópera rock o en Queen cuando la escucho.

"Sí, desde luego. Ésa fue una de las primeras canciones que hicimos Mark y yo. Antes de juntarnos, Mark y yo repasábamos nuestras ideas a través de Skype, así es como empezamos. Fue en diciembre del año pasado cuando nos juntamos y en el primer o segundo día hicimos esa canción. Él tenía la estrofa y el estribillo, y yo tenía esa parte central larga con la que no sabía qué hacer. Y entonces dije 'hey, quizá podríamos juntarlo todo', que es lo que inspiró ese pequeño viaje épico a lo Queen (risas). Creo que todo encajó muy bien".

Otra de mis favoritas es 'Cradle To The Grave'. ¿Qué canción fue la más difícil de hacer o será más complicada de in-

"MARTIN LUTHER KING FUE UNA DE LAS PERSONAS MÁS IMPORTANTES EN LA EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO DE NUESTRO PAÍS. NECESITAMOS MÁS GENTE COMO ÉL PORQUE TODAVÍA NOS QUEDA UN LARGO CAMINO POR RECORRER"

MYLES KENNEDY



terpretar en directo?

"Hay una cuantas. 'Cradle To The Grave' que has mencionado... pero también fue difícil porque está inspirada en mi suegra, que se puso enferma. Estaba pensando en ella y evaluando en qué momento de mi vida estoy, pensando en mis padres y en los padres de mi mujer, sabiendo que no estarán aquí para siempre. Así que fue una letra muy dura de hacer. Será un tema difícil de cantar en directo porque fue difícil cantarla en el estudio. Dos semanas antes de grabarla, mi suegra falleció, así que, a nivel emocional, será complicado recordar esas cosas... Lo mismo me ocurre con

'Blackbird'. No es fácil cantarla noche tras noche por su temática tan dura. Desde un punto de vista técnico hay canciones más difíciles de tocar que otras, pero las más complicadas son las que tienen un componente emocional porque tienes que volver a abrir las heridas para que suene auténtica. Es imposible no pensar en lo que estás cantando. Pero espero tocar 'Cradle To The Grave'. Y quizá 'This Side Of Fate' será complicada técnicamente por esa parte central, pero hay un montón que lo son (risas)".

La portada tiene una imagen de cómic de superhéroes que



encaja muy bien con la temática del disco. Te da ganas de ver más, como una novela gráfica...

"¡Mola, eso es genial! De hecho nos inspiramos en pósters viejos de la Segunda Guerra Mundial y la imagen potente que usaban para la propaganda. Le trasladamos esa idea a Dan, el hermano de Mark, quien hace nuestros diseños. Soy un poco reacio a explicar el significado de la imagen, porque parece que tiene uno distinto para cada persona. Si te fijas bien hay pequeños detalles, por ejemplo si miras la sombra de la nariz hay un cuervo, es muy inteligente. Dan es muy bueno haciendo esas cosas".

Eres un defensor de la International Fund For Animal Welfare y del fin del comercio de marfil. En relación al concepto de héroe, creo que refleja la importancia de proteger todos los seres vivos y el planeta. ¿Cuál crees que es el mayor problema que afrontamos como sociedad?

"Bueno, tenemos muchos problemas y desafíos en 2016. Siempre los tendremos como humanos, nunca ha sido fácil existir en este planeta, pero cada década que pasa lo hacemos más complicado. Uno de los aspectos a los que deberíamos prestar más atención es el calentamiento global, intentar entenderlo y variar el curso al que nos dirigimos. En mi país hay bastante controversia sobre los verdaderos motivos que lo causan, se ha convertido en algo muy político. Unos dicen que es por causas naturales, otros por los combustibles fósiles... Espero que podamos ponernos de acuerdo e intentar rectificar, porque si lo que dicen los científicos es cierto, quién sabe lo que les depara a nuestros nietos... Da mucho miedo".

He oído que tu disco en solitario finalmente se va a publicar. ¿Es verdad?

"¡Eso espero! (Risas) Está acabado. Llevo tanto tiempo con él que la gente se piensa que he estado trabajando seis años en él, pero no es el caso. Está terminado desde hace

años, sólo necesitaba grabar las voces y mezclarlo. De hecho, ayer mismo lo escuché de principio a fin porque necesitaba decidir el orden de los temas. Y fue interesante porque fue como montarme en la máquina del tiempo porque hay temas que escribí en 2002. Es como una máquina del tiempo del rock (risas). Pero intentaré que salga pronto".

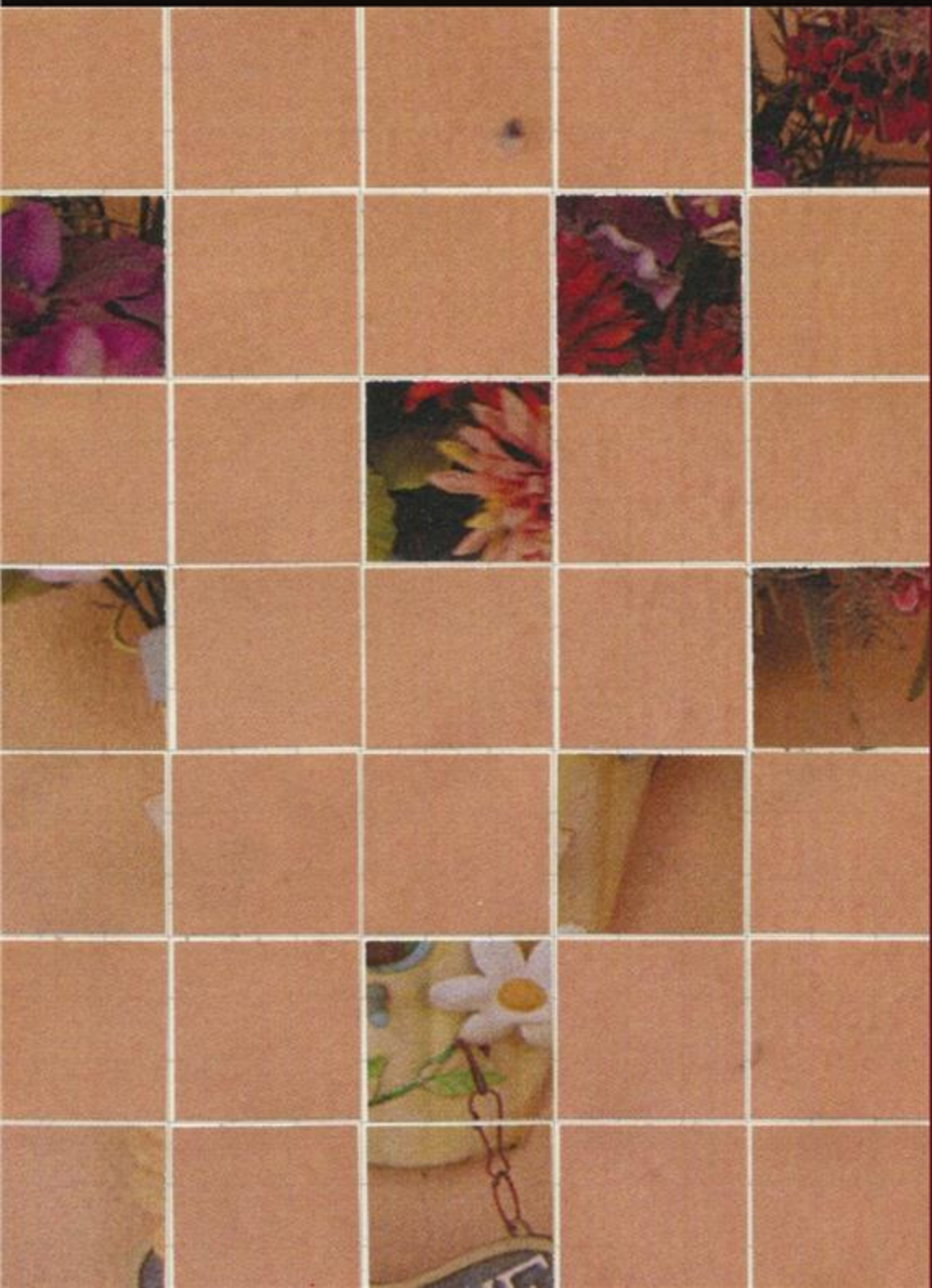
¿Y qué pasó con el CD/DVD *Live In Milan* de Alter Bridge?

"¡Es una buena pregunta! En un principio no iba a haber un *Live In Milan*, sino que iba a ser un documento de distintos conciertos por toda Europa. Lo que pasa es que al final sólo se acabó grabando el de Milán y no estaba a la altura de lo que queríamos. Pasó de varios conciertos a uno solo, y eso no era lo que queríamos. El proyecto nunca fue ése, así que todo se convirtió en algo que no debía ser". **RZ**



LOW TEENS

Every Time I Die
Out now!



**TOUCHÉ
AMORÉ**

**STAGE
FOUR**

**AVAILABLE
NOW**



TOUCHEAMORE.COM

ASPHYX



EL ÚLTIMO EN LA TIERRA

LA ENTREGA CON LA QUE MARTIN VAN DRUNEN SIGUE COMANDANDO ASPHYX ES ADMIRABLE. EL VETERANO CANTANTE NO SÓLO SIGUE VIVIENDO EL METAL EXTREMO COMO SI FUERA UN CHAVAL, SINO QUE, SECUNDADO POR SU BANDA, TODAVÍA ES CAPAZ DE PUBLICAR ÁLBUMES TAN PODEROSOS COMO INCOMING DEATH. TEXTO: PAU NAVARRA FOTOS: DR

ANTES DE DESCOLGAR el teléfono ya sabía que mi entrevista con Martin van Drunen sería una gozada, aunque no me imaginaba que tanto. Si es uno de los tipos que mejor me caen del universo death metal, al que he abrazado siempre que he podido cuando he disfrutado de un show suyo, tras charlar largamente con él pude comprobar de primera mano lo simpático e irónico que es, un personaje atento que lleva la palabra 'bonachón' tatuada en la frente y el metal extremo incrustado directamente en el corazón. Aunque Asphyx gozan actualmente de un notable y merecido estatus en la escena, me gustó comprobar que el cantante sigue más que conectado con el *underground* más mohoso, y no de boquilla como tantos otros, porque para conocer a algunas de las bandas que me citó debes estar metido realmente en el rollo... A sus 50 años, el holandés es uno de los mayores ejemplos de actitud, militancia y pasión del death europeo.

Por supuesto, todo eso también se traduce en el tremendo nivel que las recientes obras de Asphyx están alcanzando desde que se reunieran en 2007, y evidentemente, su aplastante y nuevo *Incoming Death* (Century Media) no se queda atrás. De hecho, es sin duda uno de los mejores trabajos de su carrera, y es que a estas alturas, Martin, Paul Baayens (guitarra), Alwin Zuur (bajo) y Stefan 'Husky' (batería) ya saben perfectamente por qué son

grandes, y qué es lo que sus seguidores esperan de ellos. Con el *frontman* no sólo charlamos sobre el pasado, presente y futuro de la banda, sino que reflexionamos sobre la muerte, la limitada mentalidad del *metalhead* medio o la gratificante vitalidad que el death metal atesora en estos momentos, mientras profundizamos en la figura de Van Drunen y aspectos de su vida tan interesantes como su estrecha relación con Bolt Thrower, quienes tan tristemente han sido noticia en las últimas semanas.

Han transcurrido cuatro años entre vuestro último álbum, *Deathhammer*, y el nuevo, *Incoming Death*. Sin embargo, no tengo la sensación de que haya pasado tanto tiempo, pues la banda ha girado mucho, habéis hecho un montón de festivales... De hecho, ahora vuestra base de fans es más grande que nunca.

MARTIN VAN DRUNEN "Pues sí, actualmente estamos sorprendidos porque lo hemos notado. El hecho es que, es cierto, han pasado cuatro años entre ambos discos, pero hemos estado tocando por ahí todo ese tiempo. También tuvimos un pequeño bache porque, por desgracia, se nos fue un miembro fundador de la banda como Bob, así que nos pusimos a trabajar con un nuevo batería, Stefan 'Husky'. Así que eso es lo que pasó con este álbum, pero ya todos queremos salir

a tocarlo. Mucha gente, muy populares... todo es absolutamente fantástico, parece que estamos haciendo nuevos fans y que cada vez más gente viene a los shows, por lo que toda la banda está ilusionada".

Salvo algunas excepciones como Morbid Angel, hoy en día las leyendas del death metal están sacando obras realmente guapas. ¿Cómo explicarías esta segunda juventud que estáis viviendo Asphyx, Grave, Entombed A.D., Carcass, Deicide, Cannibal Corpse, Autopsy...?

"Por supuesto yo no puedo hablar por las demás formaciones, pero cuando nosotros empezamos a finales de los 80, en el 87-88, esta música no era popular del todo. Por supuesto los pioneros del death, como por ejemplo Carcass, desde el inicio tenían algo más de aceptación, pero la música death tuvo que buscar su camino. No iba mucha gente a los conciertos, o tenías que hablar con toda la peña durante semanas para que fueran... Entonces, de repente tuvo un *boom* hace unos pocos años, cuando nosotros nos reunimos de nuevo en 2007 porque el festival alemán Party.San nos pedía que volviéramos todo el rato. Volvimos y así hemos seguido, ya no hemos parado. En nuestro caso, y creo que en los demás grupos será igual, es ahora cuando estamos obteniendo el reconocimiento por todas las obras

previas que hicimos en el pasado. Por descontado lo aprecio, es por eso que estamos captando la atención de otras personas más allá de los *metalheads*, y también creo que eso ha afectado sobre todo a bandas mucho más mayores, que estaban involucradas en el metal desde el principio, como Black Sabbath o Judas Priest. Estos grupos son ya muy mayores y no van a tocar mucho más tiempo, por lo que se han convertido en algo más que música alternativa. Ésta es mi explicación para esta pregunta”.

Si sois considerados los maestros del death doom, desde luego vuestro nuevo trabajo es ya toda una master class... De hecho, en la nota de prensa describes *Incoming Death* con estas palabras: “Es definitivamente un álbum 100% Asphyx”. ¿Por qué éste lo es? ¿Qué querías decir con una afirmación así?

“Porque todo lo que buscan los fans de Asphyx en un disco nuestro está presente en este álbum. Desde nuestros inicios esto es lo que hemos hecho, canciones rápidas, pero no sólo *blast beats*, aunque los tenemos y en este disco hay canciones rápidas de death metal... pero luego también, por supuesto, hay mucho doom. Esta vez especialmente tenemos canciones entre esos tempos diferentes. Pienso que en éste todo lo que Asphyx pueden dar está ahí, y por eso digo que es un álbum 100% nuestro. Mucha de la culpa es de Dan Swanö y el sonido que nos ha dado, pienso que prueba de ello es el muro de muerte que ha levantado... No puedo saber qué opina la demás gente, pero yo creo que lo hicimos

(*risas*). Considero que este disco es definitivamente nosotros”.

Cuéntame, ¿en qué momento sientes ‘guau, ésta es una gran canción o un gran riff para Asphyx’? ¿Cómo percibes qué es bueno o qué es malo para vosotros?

“(Risas) Bueno, eso viene dado por el riff... Igual te parece un poco *freak*, pero es cuando dices ‘¡Yeah, eso lo tenemos que meter, ya lo tenemos!’ (Risas). Así que la mayoría de las veces eso viene por cómo es ese riff, o también por el tempo que tienes, que sientes ‘OK, ése es un muy buen riff, ése es un gran riff para Asphyx’. Y bueno, simplemente lo haces. No fijas otro riff más allá de ése, aunque luego dices ‘OK, quizás tengo media canción, vamos a componer, a arreglarla y terminarla’. Es algo muy natural y espontáneo... Un buen ejemplo quizás es que, cuando ya casi habíamos terminado el disco con diez cortes totalmente acabados, Paul tocó los dos primeros riffs de ‘Forerunners Of The Apocalypse’. Es condenadamente bueno, es un material fantástico, es puro *headbanging*, un riff para romper cuellos de verdad... ‘¿Seguro que hemos terminado?’ (Risas). ‘¿No vamos a meter eso en el álbum?’ ‘Entonces tendremos once cortes’. ‘No hay problema, está bien, me gusta’. Así que esa canción no estaba para nada prevista que entrara en el disco, pero la incluimos, y suerte que lo hicimos, porque ha obtenido grandes reacciones (*risas*)”.

¿Cómo te introdujiste en el metal extremo? ¿Cuáles fueron tus primeras referencias?

“Bueno, deberíamos definir bien las cosas... Acerca de esta pregunta, deberíamos ver qué es lo que la gente considera metal extremo. Para mí, Motörhead fue algo extremo si miro hacia atrás. Eso sí, lo que a mí realmente me atrapó fue Venom. Hasta ese momento, Motörhead eran la banda más ruidosa y extrema del planeta, pero cuando *Welcome To Hell* de Venom salió, por las tardes había un show radiofónico que escuchaba desde los 10... Y sonó una de esas canciones y... ‘¡¿Pero qué coño...?!’. Necesitaba eso. Al día siguiente, creo que tenía 15 años o así... pero al día siguiente, con mi bici, porque aún no tenía coche ni nada (*risas*), recorrí 15 kilómetros hasta la tienda de discos de importación más cercana. Pedí Venom y me dijeron ‘¿Estás seguro?’, y yo ‘¡¡Sí!!’ (Risas). Escuché algunas canciones inmediatamente y por supuesto mis padres las odiaron (*carcajada*)... ‘Esto es lo peor, cómo puedes escuchar esa mierda de voz’ (Risas). Venom fueron para mí la banda más extrema. Ya, se agotaron, pero Cronos tenía una voz aún más corroída que Lemmy... Tras Venom, todavía había más material antiguo por llegar... Apareció el thrash germano con Sodom, Kreator y Destruction, Possessed, salieron Exodus, Slayer, *Kill ‘Em All* de Metallica... Para mí todo fan del death debe tener estos discos en su colección. Tal vez no todo es death metal, pero fueron realmente extremos en aquellos tiempos”.

Volviendo un poco a vuestro nuevo trabajo, ‘Wardroid’ es un monstruo, ‘The Grand Denial’ es puro doom épico y emocional, ‘Subterra Incognita’ es un tema realmente lento



"ES AHORA CUANDO ESTAMOS OBTENIENDO EL RECONOCIMIENTO POR TODAS LAS OBRAS PREVIAS QUE HICIMOS EN EL PASADO"

MARTIN VAN DRUNEN

y terrorífico... Actualmente, para Asphyx, death is not the only brutal way.

"(Larga carcajada) Pues sí, estás en lo cierto... Qué puedo decir... Bueno, sí, tocamos mucho doom, pero no es del tipo funeral doom, así como muy lento y totalmente depresivo. Digamos que el death doom va con las pelotas por delante, aunque 'The Grand Denial' no vaya con esas bolas porque es así como un poco trágica, o así lo espero con su letra, al menos. Pero sí, creo que todo eso nos pertenece, y si miro hacia atrás también veo alguna canción así de trágica como 'Last One On Earth', un tema triste, que no quiere decir que no sea heavy. Lo que me gustaría explicar también a la gente es que las partes lentas siempre, cuando se introducen en los temas death, son sólo una evolución. Como ejemplo toma una banda como Autopsy y cualquiera

de sus discos... Hay muchos momentos lentos, pero siempre estarán vinculados al death metal. Así que sí, estoy de acuerdo, no es Death... *The Brutal Way*, es Doom... *The Brutal Way*, o Doom... *The Slow Way* (risas)".

Parafraseando uno de vuestros nuevos temas, lo que está claro es que la muerte es la única inmortal... ¿Piensas mucho en ella, en el inevitable fallecimiento?

"No, ten por seguro que no".

¿De verdad?

"No, no lo hago. Ya que sacas el tema, ésta es la cuestión por la que persisten todos los tipos de religiones del mundo. No estoy en disposición de negar toda esa filosofía, porque suele tener detrás a gente genial, pero la única razón por la que la

religión es una parte importante de la humanidad es porque define a la muerte. El hombre está buscando respuestas acerca de qué hay después de ella, se siente distante ante eso, y es más fácil decir 'OK, vas a creer en esto y en esto', en un paraíso, en una vida mejor tras resucitar. Así controlan el mundo, pero para mí son todas una estafa. Qué es lo que haces, qué es lo que haces... Cuando tu vida es controlada por algo relacionado con eso no es como debería ser, desperdicias tu vida entera. Perdiéndote chicas bonitas todas esas veces que puedas... (Risas) Entonces, en esta canción ('Death: The Only Immortal' -ndr.), para mí es un poco como eso. Personalmente defino a la muerte como a una mujer, y eso es porque la percibo como un abrazo. Prefiero ser abrazado y besado por una mujer, por supuesto,

antes que por un hombre, y espero no ofender a los homosexuales del mundo, pero eso es lo que imagino. Al principio del tema surgen algunas manifestaciones antiguas de la muerte, y son todas femeninas, todas ellas, y es que eso está presente en muchas culturas del planeta. Para mí la muerte es el final, y cuando llegue llegará, supongo, pero no pienso en ello, en absoluto”.

Durante los 90 y los primeros años de este nuevo siglo tuvisteis una trayectoria errática, con algunos años de inactividad total... ¿Qué ocurrió? ¿Cómo ves ese periodo ahora? ¿Crees que si hubierais tenido algo más de regularidad hoy en día seríais más grandes?

“Oh sí, lo creo. Considerándolo desde ese punto de vista, suponiendo que Asphyx hubieran continuado en marcha hasta ahora, tocando durante todos esos años de entremedio, desde luego seríamos una banda mucho más grande. Porque sí, porque la gente quiere consistencia, habría apreciado eso... seguir con los shows es una de las claves. Pero bueno, que también veo que la popularidad ha llegado ahora, lo puedo contemplar. No creo que el público dañara la banda, pero por otra parte, creo que ese daño nos hizo ver que ‘OK, eso nos mató un poco’. Quizá, quién sabe, somos más respetados por haber hecho lo correcto”.

¿Crees que el metal vive de la nostalgia? Opino que los metalheads están siempre mirando hacia atrás, y que



“TODO LO QUE BUSCAN LOS FANS DE ASPHYX EN UN DISCO NUESTRO ESTÁ PRESENTE EN ESTE ÁLBUM”
MARTIN VAN DRUNEN

no disfrutan de los nuevos álbumes que brinda la escena.

“Estoy totalmente de acuerdo contigo. Muchos de los *metalheads* que me vienen y me hablan... pues te diría que sí, que son así. Siempre están hablando del pasado, siempre que se acercan a mí, antes de hablarme del disco de Asphyx, primero lo hacen de Pestilence (*banda que Martin abandonó en 1990 –ndr.*). Vienen a rememorar más a Pestilence que a hablarme de los álbumes de Asphyx, eso es lo que te puedo decir... (*Risas*) Pero tampoco pienso eso de toda la gente, porque no es así. Las bandas jóvenes que existen actualmente e intentan sobrevivir también tienen revistas impresas o *webzines* capaces de hacerlas crecer. El resto de *metalheads* que no están interesados en la actualidad de hoy, en cierta manera, no permiten que salgan más discos de estos grupos si sólo ven el pasado. Es como cuando

vas a visitar a tus abuelos y te dicen ‘en el pasado las cosas siempre eran mejores’. Creo que es algo relacionado con la humanidad, pensar que todo antes era mejor. A veces pienso si el pasado era mejor, y opino que no. Quizás sí hay nostalgia, todo era muy guay, intercambiabas cintas de cassette, escribías cartas a mano, pero debo ser honesto, y hoy en día no hay problema si quiero llamar vía Skype a Century Media directamente desde mi casa, puedo responder rápidamente los *mails* de alguna gente, Paul me puede mandar una idea con la guitarra y puedo responderle de forma directa y veloz por *mail*... Así que pienso que las cosas van mejor ahora realmente, pero que en esta era la respuesta hacia ello es negativa. De esta forma, estoy de acuerdo contigo cuando dices que algunas veces los *metalheads* están siempre hablando del pasado más que de hoy”.

Siempre mirando hacia atrás, pero el pasado febrero fui al Netherlands Deathfest y viendo vuestro estupendo concierto en casa, pensé que el metal extremo vivirá para siempre. ¿Qué opinas del futuro del death? ¿Estás muy conectado a la nueva generación?

"Claro que lo estamos. Por supuesto, es una responsabilidad estar conectado con la nueva generación en muchos países del planeta. A estos grupos a veces los disfrutamos viéndolos en directo, otras directamente las pillamos en el escenario, las demás porque alguien nos pasa su material para que lo chequeemos, y lo hacemos, porque nos gusta apoyar esas bandas. Son grupos que deberían tener todos los oyentes posibles... Aquí en Holanda tenemos a Bodyfarm, Funeral Whore o Entrapment, en Alemania hay Revel In Flesh o Deserted Fear, en Estados Unidos, Skeletal Remains... También hay bandas fantásticas en Suramérica, como Putrid Yell, así que definitivamente creo que hay futuro, vaya si lo hay. Y me complace mucho, porque me demuestra que los jóvenes están interesados en este tipo de música, en hacer este tipo de música. Y luego por supuesto vienen a nosotros y nos cuentan que fuimos una influencia para ellos, y eso es exactamente lo que me pasó a mí con Cronos de Venom. Es exactamente lo mismo que les pasa a los jóvenes conmigo, así que puedo entenderlos totalmente cuando me cuentan eso. Pero bueno, que definitivamente hay futuro, seguro que sí".

Yendo hacia otra banda mítica, vuestros amigos Bolt

Thrower anunciaron que ahora mismo no se ven capaces de seguir sin su batería. Gracias a Dios es un caso muy diferente, pero pasasteis por un episodio similar cuando se fue Bob, vuestro histórico batería... ¿Qué opinas de esta situación? Supongo que tras años de girar con ellos, fueron noticias muy tristes para ti...

"Oh sí, oh sí... Mucha gente ha olvidado que el año pasado... En su mayor parte los seguidores del metal recuerdan que Lemmy falleció, pero para mí fue especialmente dramático por Kiddie. Cuando me dijeron que había muerto fue un *shock*, porque no tenía ni idea... Me puse en contacto con Bolt Thrower para darles mis condolencias, fue un momento muy triste... La gente olvida que, si vamos hacia atrás, yo estuve con él en Bolt Thrower, cuando Andrew Whale dejó la banda. Entonces, con Martin encontraron a un nuevo batería, y a un nuevo cantante conmigo. Así que entramos juntos en el grupo, y fue una de las mejores experiencias que he tenido en una banda. Era sólo un chico de 17 años y ya era el batería de los poderosos Bolt Thrower, es una locura cuando lo cuento ahora. Estar con esos hombres hechos y derechos, por supuesto con una mujer como Jo... a los 27 años, es algo que nunca olvidaré. Pasé mucho tiempo con ellos y con todos me llevaba bien, había una atmósfera maravillosa, eran un equipo fantástico. Morir con 38 años es algo que no debería ocurrirle a nadie, dejando atrás esposa e hijos... es horrible. Creo que hay que ser respetuosos con la decisión de Bolt Thrower, porque les conozco muy bien. Ellos son como

una familia, se sienten muy próximos los unos con los otros, así que más que perder a un batería, perdieron a un hermano. Entiendo que subirse a un escenario para que algún otro se ponga tras los parches... entiendo que no estén listos para tocar. Como bien has dicho, hay una gran diferencia entre ellos y nosotros. Cuando nuestro miembro fundador Bob se fue, él nos dijo que quería que continuásemos porque la banda estaba atravesando un momento exitoso. No quería ser el único por el que los fans pudiesen decir 'hey, si tú no estás Asphyx ya no existen', pero quería pasar más tiempo con su familia, así que Bob nos dijo 'por favor, continuad', así que ésa es la gran diferencia entre lo nuestro y lo de Bolt Thrower. Afortunadamente Bob está vivo, aunque creo que hubiera ocurrido lo mismo con nosotros si él hubiera fallecido, entonces hubiéramos dicho 'OK, se acabó'... pero no es el mismo caso, es una situación completamente distinta".

¿Quién es *the Last One On Earth*? ¿Es Martin van Drunen el último en la Tierra, el último superviviente del death doom holandés?

"(Carcajada) Mmm... Creo que no quiero ser el último en la Tierra, él muere en completa soledad... Es una forma triste de irse... Por favor, permitidme que esté mi preciosa novia conmigo en ese momento, estar juntos hasta el final... (Risas) Creo que debería serlo Donald Trump (risas)". **RZ**



OF MICE & MEN



SALVANDO OBSTÁCULOS

EL PASADO 7 DE OCTUBRE NOS DESPLAZÁBAMOS PARA CAZAR EL DIRECTO DE LOS CALIFORNIANOS *OF MICE & MEN* EN EL O2 FORUM DE LONDRES Y HABLAR SOBRE SU NUEVO DISCO *COLD WORLD*. POCO IMAGINÁBAMOS QUE IBA A SER EL ÚLTIMO CONCIERTO COMPLETO QUE DARÍAN EN 2016 EN EUROPA...

TEXTO: JORGE FRETES FOTOS: DR



CON UNA RECIENTE gira por Estados Unidos abriendo para Slipknot y Marilyn Manson, un nuevo álbum, *Cold World* (Rise), con potencial para llegar a un mayor público y su primera gira europea como cabezas de cartel, todo parecía ir de cara para Of Mice & Men. Pero cuatro días después de su concierto en Londres y tras haber tenido que acortar su actuación en Portsmouth, la banda de Orange County formada por Austin Carlile (voz), Aaron Pauley (bajo, voz), Alan Ashby (guitarra), Philip Manansala (guitarra) y Valentino Arteaga (batería) anunciaba la suspensión del resto de fechas por el Viejo Continente. Por desgracia, no era la primera ocasión que el grupo se veía obligado a tomar una decisión así, siendo el culpable, una vez más, el síndrome de Marfan que padece Austin Carlile. Con el fin de tratarse de esta grave enfermedad degenerativa (su propia madre falleció a causa de ella), el cantante ingresaba de inmediato en el hospital de la Universidad de Stanford, pero desde luego el futuro de la banda es ahora más incierto que nunca. Si ya de por sí es duro para cualquier grupo abrirse camino en un mundo tan competitivo, todavía lo es más cuando la incertidumbre sobre la salud de un miembro clave es total. De hecho, varias de las canciones de *Cold World* tratan sobre el dolor físico y mental que Carlile lleva sufriendo desde hace años, y aunque minutos antes de su concierto junto a Crown The Empire y Hands Like Houses en Londres nadie esperaba el rumbo que iban a tomar los acontecimientos, a lo largo de nuestra charla con Valentino Arteaga, naturalmente, la delicada situación de Austin estuvo presente.

El año pasado la banda hizo la promesa de salir bastante de gira con el nuevo álbum. ¿Lo ves posible para lo que queda de 2016 y 2017? Una gira extensa puede ser un problema para vosotros...

VALENTINO ARTEAGA "Estamos muy emocionados. Trabajamos en nuestro nuevo disco *Cold World* durante mucho tiempo, y ahora que por fin ha salido, queremos presentarlo en tantos sitios como podamos y subírnos cada noche a un escenario. Sólo estamos en la sexta fecha de esta extensa gira, pero ya sentimos la fuerza en directo de las nuevas canciones. Los fans están haciendo que todo esto valga la pena. Se trata de nuestra primera gira como cabezas de cartel presentando el nuevo disco, y la primera que hacemos en un año. Estamos emocionados por estar aquí, viendo a los fans, estando de nuevo en acción. Para nosotros la música es esto: crear canciones, grabarlas, y salir a tocarlas para la gente que las ama tanto como nosotros mismos. No se me ocurre una manera mejor de emplear el tiempo".

Has dicho que llevabais mucho tiempo preparando *Cold World*, pero en realidad sólo han pasado dos años desde *Restoring Force*, y en mayo lanzasteis un directo grabado aquí en Londres. ¿Hay algo de prisa en editar todo este material lo antes posible?

"Hasta cierto punto sí. Vivimos en los tiempos de la gratificación instantánea. Aunque el buen arte y la buena música requieren tiempo, sentimos que tenemos que aprovechar el buen momento de la banda. Por ejemplo, con el lanzamiento en DVD del show que

hicimos en el Brixton Academy de Londres, vimos la grabación en vídeo que hicieron de ese concierto, y tanto la imagen como el audio eran increíbles, así que no lo pensamos dos veces y lo convertimos en nuestro cuarto lanzamiento. Queríamos sacar algo fresco, y como aún no hemos salido de gira por todo el mundo, queríamos que los fans vieran cómo funcionamos en directo y qué pueden esperar cuando nos vean. Básicamente es para esas personas que aún no nos han visto en directo porque no hemos pasado por sus ciudades o porque directamente no pueden venir a los conciertos. Por cierto, si no vamos a tu ciudad no es culpa nuestra, sino de los promotores, así que échale la culpa a la gente que la tiene (risas). Si fuese por nosotros, tocaríamos hasta en el pueblo más pequeño (risas). También tenemos unos vídeos grabados en el mismo ciclo de la gira de *Restoring Force* que puedes ver en nuestra página web, así que todo ello junto con el álbum y el DVD en vivo cerraban un ciclo para nosotros. A veces sentimos algo de presión por sacar cosas nuevas, así que quisimos sacar el DVD para ofrecer a los fans algo nuevo mientras preparábamos el nuevo álbum, pero, como te dije antes, el buen arte toma su tiempo".

Este disco *Cold World* es también especial porque es la primera vez que vuestro vocalista Austin Carlile habla abiertamente sobre el síndrome de Marfan que sufre, algo que os afecta directamente como banda en el tema de los directos. El año pasado tuvo que someterse a varias cirugías dolorosas para seguir adelante. ¿Durante ese tiempo pen-





“CREAMOS OF MICE & MEN CON LA IDEA DE QUE TODOS LOS QUE ESTAMOS EN EL GRUPO LO PUDIÉSEMOS LLEVAR ADELANTE. SOMOS UN EQUIPO, Y CUANDO TIENES UN EQUIPO ESTÁS PENDIENTE DE TODOS LOS JUGADORES” VALENTINO ARTEAGA

saste alguna vez que tendría que dejar el grupo debido a sus problemas de salud?

“No necesariamente, o al menos no con esas palabras. Creamos Of Mice & Men con la idea de que todos los que estamos en el grupo lo pudiésemos llevar adelante. Somos un equipo, y cuando tienes un equipo, estás pendiente de todos los jugadores. Tuvimos la oportunidad de hacer las cosas diferentes mientras Austin luchaba con su condición, pero a la vez, ésta nos hizo ser conscientes de todo con lo que tiene que lidiar cada vez que salimos de gira. Aho-

ra lo hemos arreglado todo: hemos puesto las cosas en orden en nuestro negocio, cada uno tiene ya su seguro privado de salud, y así él puede tener la atención médica que necesita en cualquier momento. Nos hemos facilitado las cosas y hemos encontrado la manera de hacer cosas que parecían imposibles. Hemos encontrado la forma para que él pueda seguir saliendo de gira. Si tuviésemos que cancelar un concierto, sería lo mismo si fuese él o si fuese uno de nuestros guitarristas, daría igual porque queremos llevar esto adelante todos juntos. Nadie debería estar obligado a salir de gira.

La mayoría de los fans sólo ven los conciertos y parece fácil, pero hay mucho de por medio. Son muchos viajes, cosas que pasan en la gira... pero todos nos sentimos animados para sacarlo adelante”.

Como dices, ésta es la primera gira como cabezas de cartel, pero también las cosas están creciendo para el grupo con tours al lado de Slipknot o Marilyn Manson en Estados Unidos. Lo normal sería que cada vez haya más fechas, más sitios del mundo que vi-



**sitar, lugares más grandes...
¿Crees que, quitando el tema
de Austin, todo esto puede
también quemar a la banda?**

"Absolutamente. Hemos llegado a la conclusión de que tenemos que salir de gira con más cabeza y tratar de llegar a más mercados. Pero a la vez, somos conscientes de que necesitamos hacerlo más prolongado en el tiempo y con más descansos de por medio. Tenemos que permitir que nuestros cuerpos descansen, y que ello nos permita poder seguir subiéndonos al escenario cada noche. Es agotador estar viajando constantemente, pero no me quejo

en absoluto. Como dije antes, prefiero hacer esto que cualquier otra cosa, pero eso no quiere decir que no sea complicado, es muy fácil quemarse en este tipo de tours. Justamente lo hablamos con Slipknot cuando salimos de gira con ellos. Nos decían cosas como 'llevamos veinte años de gira, parece que nunca se acaba' (Risas), y lo cierto es que puedes tener esa sensación. Si ajustas tu tiempo, tu calendario y tus actividades no se hace tan pesado salir de gira constantemente, pero no hacerlo es un error en el que caen muchas bandas. Puede que ahora esté algo cansado por todo el viaje que

hemos hecho para llegar hasta aquí, pero luego veo la cola de fans fuera celebrando que por fin hemos vuelto y que podrán vernos... y simplemente quiero salir y hacerlo posible".

Bueno, a pesar de que cada vez hay más territorio cubierto por Of Mice & Men, en Europa al menos parece un producto exclusivo para sitios como el Reino Unido o Alemania. El sur de Europa es un sitio que no habéis tocado mucho, y por ejemplo nunca habéis estado en España a pesar de que hay bastantes fans e interés. Está claro que es un tema de promotores, agentes y demás, pero ¿crees que puede haber otro factor que haga que no os podamos ver?

"Queremos tocar en España, estamos locos por hacerlo. Creo que el problema para España y países cercanos es la accesibilidad cuando planeas la gira. Porque cuando estamos en el continente, algunos países están en los extremos, geográficamente hablando. Otro de los factores que escapa totalmente de nuestras manos es la relación que pueda tener la agencia de contratación con los promotores locales, y es que ciertas agencias y ciertos promotores no se llevan bien. Es una pena porque los promotores locales son los que hacen posible que las bandas toquen en sus ciudades. No quiero que ningún país se sienta como que los dejamos de lado, especialmente España, que es un país tan bonito y que de momento sólo hemos visto en la televisión y en las revistas. ¿Sabes qué? Nuestro agente de contratación

está hoy aquí con nosotros, así que le sacaré el tema de España y veremos si la gira de *Cold World* finalmente puede pasar por vuestro país. ¡Tienes la exclusiva! Así que ya sabes, estamos moviendo los hilos para hacerlo posible. Queremos tocar en todos estos sitios, pero muchas veces es imposible. Hay demasiadas cosas a tener en cuenta: el alquiler de los buses, conseguir un chófer o dos para ir de un sitio a otro, el combustible y los gastos para desplazarnos... También depende de si el promotor es capaz de afrontar todos estos gastos, porque a este nivel y con la producción que llevamos ahora se hace bastante caro salir de gira. Espero que nuestros fans nos sigan esperando, porque llegaremos pronto”.

Volviendo al nuevo álbum, fuiste tú el que encontró la fotografía que aparece en la portada de *Cold World*. Es de un fotógrafo italiano y la verdad es que pega bastante con el concepto y contenido del disco. ¿Fue fácil conseguir los permisos para utilizarla?

“Sí, fui yo quien la consiguió. Teníamos el título del álbum y los nombres de las canciones, pero no teníamos ni idea de qué íbamos a poner en la portada. Tengo que decir que tengo un *background* artístico ya que en la universidad estudié diseño gráfico y siempre estoy pendiente de piezas visuales que podamos usar para lo que sea que necesitemos. Una noche estaba mirando algunas fotografías a ver si alguna captaba mi atención, y di con ella. *Cold World* no trata del mundo en sí, sino de nuestra propia realidad, así que no queríamos que la gente tomase la portada como algo

muy literal. Dimos con este artista, y su obra era maravillosa y bastante oscura. Si miras la foto parece casi como que las personas son de piedra. Ha publicado miles y miles de obras, de fotografías, y como soy un gran fan del surrealismo, realmente me llamó la atención. Se sale fuera de lo normal, por ello creo que muchas de sus obras llegan hasta el surrealismo ya que no es lo que ves todos los días... y eso es lo que queríamos conseguir con *Cold World*. En la imagen se ve a tres personas abrazándose, aunque solo parezcan dos. Cuando miras la imagen te preguntas ‘¿Están muertos? ¿Son de piedra?’. Para nosotros representa todo el calor que esas dos personas le puedan aportar a la tercera, es sobre protección. Me entran escalofríos ahora al hablar de ello, porque representa justo lo que estábamos atravesando mientras hacíamos el disco. La portada nos representa a nosotros dándonos amor y cariño cuando más lo necesitábamos, esa protección y esas miradas complacientes que dicen ‘todo va a salir bien’. El nombre del artista es Roberto Kusterle, nuestro sello se puso en contacto con él y esperamos que tenga su recompensa porque amamos su arte. Intentaremos poner su obra en todo nuestro *merchandising*, y esperamos que la gente busque su trabajo porque es muy interesante”.

Recientemente os han acusado de que la banda ya no es tan dura ni potente en su sonido como en los primeros discos... ¿Crees que todo esto se debe simplemente a que el grupo se ha vuelto más popular y hay más personas que quieren meterse con vosotros?

“Totalmente. La gente no sabe aceptar los cambios, es un hecho. Pero otro hecho es que los cambios son buenos (*risas*). Nosotros oímos esos comentarios todos los días, pero si alguien quiere escuchar nuestras viejas canciones sólo tiene que venir a los conciertos porque las seguimos tocando, pueden presenciar la magia en persona. Para mí, como músico, nuestras canciones se han vuelto más pesadas y más duras, por llamarlo de alguna manera, aunque los fans lo vean de otro modo. Lo que pasa es que los fans quizás no sepan por lo que estoy pasando en el momento que estoy creando esas canciones, o qué tipo de música estoy escuchando, qué cosas me inspiran. No le haríamos ningún favor ni a los fans ni a la banda si simplemente estuviésemos repitiendo el mismo sonido una y otra vez. No estamos intentando superar *The Flood*, no estamos intentando superar el primer disco, simplemente estamos en otro momento de nuestras vidas donde hemos vivido cosas muy fuertes y estamos intentando superarlas. Queremos hacer cosas honestas, y este álbum es bastante honesto porque las canciones hablan de nosotros y de cómo nos sentimos. Por supuesto que va a sonar diferente a todo lo que hicimos antes, porque son momentos diferentes para el grupo. No es que no podamos entrar en un estudio y grabar un montón de canciones de metalcore, porque podríamos, pero no es la música que sentimos que tenemos que hacer ahora mismo. Queremos ir a nuevos sitios, explorar nuevas cosas, porque ser músico es explorar nuevos territorios sonoros. Algunos lo amarán, otros lo odiarán, pero al final del día nos da igual



“NO ES QUE NO PODAMOS ENTRAR EN UN ESTUDIO Y GRABAR UN MONTÓN DE CANCIONES DE METALCORE, PORQUE PODRÍAMOS, PERO NO ES LA MÚSICA QUE SENTIMOS QUE TENEMOS QUE HACER AHORA MISMO” VALENTINO ARTEAGA

porque no lo hacemos para que guste o deje de gustar, lo hacemos porque es nuestra terapia. Es buena música, lo sabemos porque es música que nosotros compusimos y no la publicaríamos si pensásemos que es una mierda. Da igual si es más pesada, más suave, más oscura... la música es música, y nosotros estamos intentando encontrarnos musicalmente y darnos cuenta de que los géneros y los estilos son algo estúpido. La gente tiene que darse cuenta que aquí hay otras cinco vidas totalmente diferentes a la suya, con distintos gustos y preferencias, cinco personas que escuchan música totalmente diferente. En nuestro primer álbum lo que escuchas son riffs de un adolescente (risas), son canciones que

fueron compuestas por adolescentes. La gente siempre dice 'esas canciones son geniales', y nosotros pensamos '¡Pero si no sabíamos lo que estábamos haciendo!' (Risas). Ahora escribimos 40 canciones para un álbum y elegimos 13, es un juego totalmente diferente".

La última es una pregunta de sí o no. Acabas de mencionar que los primeros discos son canciones de cuando eras adolescente, que ya no te encuentras ahora en el mismo lugar. Los dos primeros shows que Of Mice & Men hicisteis para presentar *Cold World*, lo tocasteis al completo. ¿Deja-

rías de lado tus viejas canciones para hacer lo mismo en toda esta gira?

"No necesariamente. Hicimos eso cuando tocamos en Los Ángeles y en Nueva York, dejando el final para un par de canciones antiguas. Me gusta el hecho de que fuera algo exclusivo, y por mucho que me gustase hacer una gira sólo con material nuevo, sabemos que hay fans ahora mismo esperando para pasárselo bien con canciones de los primeros discos. Y nosotros también lo pasamos bien tocándolas (risas)". **RZ**



EL HOMBRE FELIZ

TRAS SALIR DE BARRICADA, **EL DROGAS** ESTÁ GOZANDO DE UN FANTÁSTICO PRESENTE QUE NI ÉL MISMO PODÍA IMAGINAR. AHORA SE RODEA DE AMIGOS PARA ENTREGAR **UN DÍA NADA MÁS**, UN CUIDADO DIRECTO QUE NOS PERMITE CONOCER MÁS DE CERCA A ESTA INCOMBUSTIBLE LEYENDA DE NUESTRO ROCK.

TEXTO: PAU NAVARRA FOTOS: DR

MI HISTORIA CON BARRICADA, como a El Drogas le gustaría decir, se remonta a 1994. Mi hermano mediando Andreu se hizo con la cinta de *La Araña* y esa banda urbana, que hablaba de problemas que todos y todas seguimos teniendo, se me ganó rápidamente. Luego me compraría *Balas Blancas* y tantos otros clásicos de la formación navarra, vital para entender el rock duro de nuestro Estado, y aunque fuese pervirtiéndome hacia un metal cada día más extremo y *underground*, no puedo negar que me sigo emocionando cada vez que en el bar Ceferino de Barcelona pinchan 'Oveja Negra' o 'En Blanco Y Negro'.

Cómo de mal terminaron Barricada ya es de sobras conocido por todos. Si su *Flechas Cardinales* de 2012 no acabó de funcionar fue precisamente porque Enrique

Villarreal, 'El Drogas', ya no estaba en sus filas. Así, es de justicia señalar a *La Tierra Está Sorda* (2009) como su gran y última obra, y en parte, el espíritu de ese disco permaneció vivo en *Demasiado Tonto En La Corteza*, el valiente triple álbum que El Drogas firmó con su propio nombre por primera vez en 2013. Tras tres años de gira con semejante debut, el artista quiso cerrar el tour por todo lo alto en casa, en su querida Pamplona, ofreciendo un show extraordinario con muchísimos invitados el pasado 2 de julio. *Un Día Nada Más* (Warner) es el testimonio en forma de doble CD y doble DVD de una jornada para recordar en la Ciudadela de Iruña, y que durante toda la entrevista apenas se mencionara a Barricada en un par o tres de preguntas sólo pone de relieve el próspero presente musical que hoy en día está viviendo este grande del *rocanrol*.



Quería felicitarte por *Un Día Nada Más*, que te ha quedado de lujo, todo con mucha pompa...

EL DROGAS "Sí, no sé, yo es que, vamos... (Risas) El concepto de festival, de pasar mucho tiempo tocando, porque era el final de gira de *Demasiado Tonto En La Corteza*... Pues había que terminar a lo grande, y luego, pues la cantidad de invitados también... ha sido un placer haberles llamado y ver cómo recibieron la invitación. Me gustó".

Menudo homenaje te pegaste ese 2 de julio...

"Sí, como debía ser (risas)".

(Risas) Además justo antes de San Fermín... O sea, que la buscaste bien la fecha.

"Sí, en esa semana 'pre-sanferminera', que se dice, hay mucha calentura ya en Pamplona, se llena de gente y, no sé, yo pensé desde un principio el programar una fecha donde terminar en un lugar céntrico, a ser posible donde se hizo, y efectivamente conseguimos la Ciudadela, que es un parque público, y nos liamos la manta a la cabeza".

¿Y fue muy complicado gestar un concierto de esta envergadura? Porque claro, estamos hablando de diversos escenarios, más de cinco horas de show, en un espacio como la Ciudadela...

"Bueno, la gestación no es complicada porque eso pasa en la cabeza y, entonces, digamos que lo que era la columna vertebral de la historia eran las cinco horas y media de actuación

que se iba a tener, ¿no? En total, entre un rollo y otro, seis horas y media con el parque cerrado... Los formatos para llevar a cabo el concierto ya los habíamos hecho durante la gira, y lo de los escenarios, viendo el panorama del parque, el cómo podría ser, pues fue relativamente sencillo de llevar a buen puerto. Quizá lo más complicado fue el tema técnico, ya que una vez que se decide el grabar en directo y tal, pues tienes que... Bueno, que además del equipo y todo, pues también hay que sumar el de grabación, la iluminación, la gente que va a registrar el DVD, en fin... Y luego lo que te decía de todo el tema de los invitados... Es que la respuesta ha sido tan cariñosa por parte de todos que lo han hecho muy sencillo todo y, no sé, yo la verdad es que no tengo sensación de dificultad. Todo el mundo, eso es verdad, ese día trabajó al 200%, eso lo tengo claro".

Encima, como decías antes, cerrabas los tres años en la carretera con *Demasiado Tonto En La Corteza*... ¿Tú esperabas que el disco fuera tan bien?

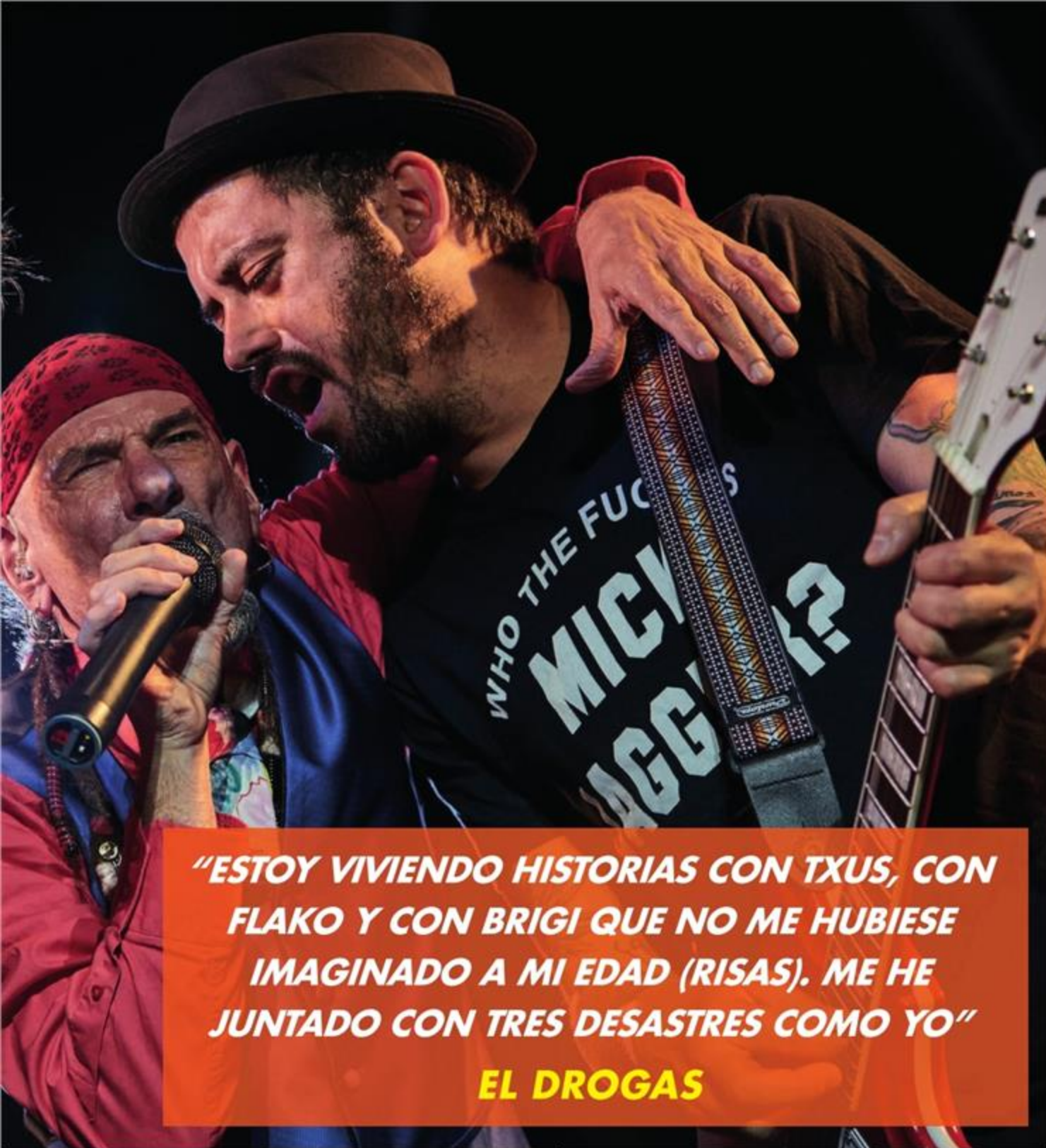
"Yo sobre todo esperaba que fuésemos bien nosotros, como no podía ser de otra manera... Quiero decir, la banda en directo es un auténtico cañonazo, y aparte de calidad y tocar bien todas las canciones en vivo, la propuesta que hacía con cualquier tipo de formato, enseguida se le echaba la gente para adentro, ¿no? No sé, a mí es que me resulta muy sencillo trabajar así, con gente dispuesta a todo, porque generalmente a lo que propongo le he dado muchas vueltas y procuro que no sea, por decirlo lisa y llana-



mente, una paja mental, sino algo que se pueda llevar a cabo. Cuando fue esta historia del día 2 de julio, había que pensar algo sabiendo que se podía realizar, y así fue".

Ya tu primer trabajo en solitario fue un triple álbum... Joder, es que actualmente lo haces todo a lo grande... (Risas).

"No sé, es que es lo que te digo... Cuando estás rodeado de gente que todo lo que propones lo empujan para adelante, pues no hay ningún problema. Yo estoy viviendo historias con Txus (Maraví, guitarra eléctrica y coros -ndr.), con Flako (Eugenio Aristu, bajo, voces y coros -ndr.) y con Brigi (Duke, batería, ex Koma -ndr.) que no me hubiese imaginado a mi edad (risas).



"ESTOY VIVIENDO HISTORIAS CON TXUS, CON FLAKO Y CON BRIGI QUE NO ME HUBIESE IMAGINADO A MI EDAD (RISAS). ME HE JUNTADO CON TRES DESASTRES COMO YO"

EL DROGAS

Me he juntado con tres desastres como yo, ¿no? Entonces es relativamente sencillo... Hay que tocarlo, eso sí, pero no tienen miedo a trabajar".

Corrígeme si me equivoco, pero creo que en el show se trataba también de darle nuevos aires a los temas, con violines, coros, teclados... Las míticas de Barricada o las canciones de Txarrena sonaron diferente en ese concierto.

"Sí, porque el formato de la Rhythm & Blues (Band) lo hemos estado tocando en teatros de pequeño y mediano aforo, y en algunos lugares que, por la propia ambientación del lugar, tienen una magia especial, como podría ser la Ciudadela o el Festival

de la Luz, que hicimos en el pueblo natal de Luz Casal... Ese formato me parece encantador. Siempre me ha gustado la historia del rhythm & blues, de meter coros y teclados, y ya llevamos un tiempo versionando las canciones y haciendo arreglos de ese calibre para llevar a cabo eso. Para mí es tan bonito que a veces entro tarde a cantar porque me quedo escuchando, y se me olvida que soy el cantante... Es un formato que a mí me resulta muy gratificante".

Más que a artistas, para el show invitaste a amigos, a esos colegas que hayas ido haciendo durante todos estos años sin importar el estilo que practiquen.

"Sí, sí, eso era fundamental. Se trataba de mostrar el aprecio que sobre todo siento yo por todos ellos y ellas, ¿no? Incluso hay gente que no pudo venir porque ese día le coincidía con un bolo... Pero bueno, que yo siento gran admiración por todos los que estuvieron y por sus trabajos. Unos me pueden gustar más que otros, pueden ser más afines a mí que otros, pero a todos casi que podría decir que los quiero por igual. No sé, es que tenían que estar sí o sí (risas)".

Hay sospechosos habituales como Rulo, Fito, Carlos Tarque de M Clan, Rosendo, Yosi, Kutxi tampoco podía faltar... Pero quizás las presencias de Luz Casal, Ara Malikian e Iván Ferreiro sorprendan más a los típicos fans de El Drogas...

"Hombre, no sé yo... A Iván Ferreiro le conozco de hace muchísimos años, Los Piratas y Barricada coincidimos en la misma oficina hace la friolera de 18 años, o más... No sé, en el 93 creo que cambiamos de oficina y ahí estaban Los Piratas. Desde entonces hemos tenido amistad, y si no una relación continuada, sí esporádica. Siempre que venían a tocar a Pamplona se les iba a ver... Siempre ha habido ahí una relación muy bien llevada. También cuando Iván Ferreiro ya en solitario venía por aquí yo he procurado ir a verlo porque me parece un genio haciendo sus historias, y cómo lleva un rollo tan íntimo... Cómo lo lleva me encanta, me encanta él. Es otro rabo de lagartija, pero me encanta. Y luego, Luz forma parte de mi historia desde mucho antes de conocerla personalmente. Fue la corista junto a Jaime Asúa de ese mítico disco en directo de

Leño en la sala Carolina del año 81. Y eso ya forma parte de mi historia, es la que hizo los coros con el grupo que a mí más me ha marcado a fuego esta historia de la farándula. Después conocerla personalmente ha sido un auténtico placer. La relación que comenzamos una vez que nos conocemos ha sido un placer, lo que te digo... Esa invitación que nos hizo para tocar en el festival de su pueblo natal, el Festival de la Luz, que lo monta ella junto con otras personas... El lugar es emblemático, ella es una mujer peleona, y no sé... *(Risas)* Yo le tengo mucho cariño desde hace mucho tiempo. Y con Ara Malikian, pues fue hace cinco años o así, creo, que en una fiesta en Madrid que montaba la ONCE por su 50 ó 75 aniversario, no tengo muy claro eso, estábamos varia gente cantando una canción. Me tocó ir con los Motxila21 *(agrupación musical de la Asociación Síndrome de Down de Navarra -ndr.)* y ahí estaba Ara Malikian, que yo por supuesto había oído hablar de él, le había visto algún vídeo de YouTube y tal, y la verdad es que me parece todo un personaje, una persona con una sabiduría musical impresionante. Ese día nos conocimos, le comentamos si quería salir a tocar el violín en la canción que íbamos a hacer, porque empezaba y terminaba con violines y tal, y se apuntó. A partir de ahí, a mí me dio el punto de que podía ser interesante llamarle para que estuviese, y sobre todo que disfrutase. Y así pasó, fue muy sencillo con todo el mundo".

Para los lectores de RockZone quizá la colaboración más interesante sea la de Gorka Urbizu de Berri Txarrak. Ellos

quizá son la nueva generación, pero no sé si a veces alunas con todo lo que están consiguiendo...

"Buff... A mí me parece impresionante. Creo que se lo merecen, y considero a Gorka, no sé si puede quedar exagerado, pero lo considero un genio contemporáneo. No sé, es que en casa, Berri Txarrak, por culpa de mi hija, la Chiqui, están sonando cada dos por tres. Me tiene atrapado su forma de componer, su forma de cantar, y eso que no entiendo ni papa de euskera... Me pasa un poco como con mis grupos favoritos ingleses, ¿no? Con Berri Txarrak me viene a pasar lo mismo, y en particular Gorka es, lo que te digo, un genio. Creo que tiene una capacidad de trabajo que, en fin, pegaría muy bien con la banda que tenemos el Brigi, el Flako, Txus y yo *(risas)*. Su capacidad de trabajo me parece, posiblemente, lo más envidiable de él".

Si algo queda claro observando la treintena de canciones que tiene el directo es que no vives de rentas de Barricada... Tocáis 'Barrio Conflictivo', 'No Hay Tregua', 'Víctima', 'En Blanco Y Negro', 'Oveja Negra'... pero la verdad, no mucho más.

"Sí, bueno, en este bolo hicimos 60 canciones... Lo que pasa es que todo no podía entrar *(risas)*. Y entonces, claro, dejé un poco el libre albedrío a que la gente hiciera las canciones que quisiesen. Generalmente comenzaba yo con una indicación, pero ninguno me ha hecho ni puñetero caso... Excepto Leiva, que desde un principio tenía claro que iba a hacer 'No Sé

Qué Hacer Contigo' porque la llevaba tocando años con sus distintas bandas, y me gusta esa parte de rhythm & blues canalla que él tiene. Quitando ésa, yo creo que todo lo demás venía un poco dado por la elección que podía ir haciendo cada invitado. Alguno se ha dejado influenciar por lo que le podía decir *(risas)*, pero muy poco... Entonces, para mí ha sido muy importante que estuviesen, no tanto qué canción podían cantar, sino que estuviesen presentes".

Hay una canción de tu repertorio que me encanta, y es 'Azulejo Frío'. Creo que ya se ha convertido en un clásico tuyo, y lo cierto es que no tiene que ser fácil seguir cosechando éxitos tras salir de la banda de tu vida... No mucha gente ha logrado eso.

"Bueno... Yo no me paro a pensar lo que hago, sigo haciendo canciones posiblemente con el mismo cariño de siempre. Ya sé que puede sonar a tópico, pero es que es así. Yo me meto entre los botones y comienzo a enredar, y si tengo algo en la cabeza intento darle forma algunas veces de manera sencilla para luego complicarlo aquí, con la banda, y es el método que he usado siempre. Algunas veces aciertas, de cara a la gente puede gustar más y otras menos, pero bueno, es que tampoco es lo que me importa. Sobre todo quiero transmitir a toda esa gente que continúa viniendo a vernos, pagando una entrada, que no nos dejamos llevar por la comodidad. Y bueno, siempre me apetece que las personas salgan contentas con eso que ven y, cuando lo consigues, del participar de esa fiesta que montas".

Sobre lo ocurrido con Barricada creo que no hace falta hablar mucho más, cada uno tiene su versión y hace ya el suficiente tiempo de ello, pero ¿a ti te sabe mal haber terminado así? ¿Tienes un poco la espinita clavada del 'joder, tantos años para terminar de esta manera'?

"Yo la verdad es que no tengo excesivo tiempo para pensar en ello. O sea, Barricada forma parte de mi pasado, sin duda alguna es un pasado muy importante, pero es que ahora se me viene un presente para mí alucinante, con gente que me ha tenido ahí en momentos muy complicados... Estoy viviendo un presente, no sé, casi diría que inaudito, aprendiendo muchísimo, y tanto el pasado como el presente es lo que me hace pensar que lo que está por llegar va a seguir siendo lo mejor. El futuro lo concibo con una ilusión desbordante, casi te diría (risas). Ahora, de hecho, de lo que tengo ganas es de salir a la carretera con los míos, disfrutar de los directos de nuevo, y ya he comenzado a grabar la maqueta de lo que será el próximo disco de estudio de aquí a un año, año y medio... cuando sea, ya no tengo prisa, pero lo trabajaré con la gente con la que estoy ahora. Eso es un poco lo que puedo decir, yo creo que las cosas suceden como las personas que están alrededor quieren que sucedan, y no hay mucho más que comentar".

Este nuevo disco que ya tienes en marcha, ¿ya sabes cómo será? Si hiciste un triple

álbum y ahora un directo como éste, a saber con qué nos sorprendes...

"Bueno, tengo en la cabeza historias, pero esa teoría digamos que se va poniendo en práctica porque ya voy grabando canciones para ir haciendo las maquetas. Con todas las maquetas es posible que vaya a ser... no sé todavía si un doble o directamente otro triple. Para mí es un reto hacer cada disco con una ambientación musical diferente, y entonces, me apetece ese reto de nuevo".

Tú de momento no le pones freno a tu carrera... Ya tienes una edad, aunque aún te queda mucha marcha y

rock'n'roll, ¿pero a veces no piensas 'hostias, igual de aquí a diez años este ritmo ya no lo aguantamos'?

"No sé, suelo decir que los números y yo somos incompatibles. Me encanta el número 69... No sé por qué... (Risas) Y entonces digo 'bah, pues igual cuando cumpla los 69...' pues no sé, igual buscar uno mismo el final. Pero sin más, lo digo por chorrear, por hacer el chorra con el número 69. Ahora tengo 57, así que tres discos triples más aún pueden caer (risas)".

(Risas) Madre mía... Tú sólo miras hacia el futuro, pero viendo el país donde estamos, ¿tú crees que él tiene alguno?



"AHORA TENGO 57 AÑOS, ASÍ QUE TRES DISCOS TRIPLES MÁS AÚN PUEDEN CAER (RISAS)"

EL DROGAS



¿Hay arreglo para esto?

"Bueno, tiene el arreglo que nosotros le queramos dar (*risas*). Si no le queremos dar ningún arreglo, pues vamos viéndolas pasar. Nos sacan el ojo, y luego nos mean en el agujero para que nos escueza. Así estamos, no hay mucho más que decir. Mira el propio Partido Socialista, por dónde va... Pero bueno, que también lo de los 'socialistas', aquí en Navarra sabemos bastante de ellos... La tuvimos buena. Tenemos posiblemente lo que nos merecemos, pues parece que nos ha gustado que nos metan el miedo en el cuerpo, y por ahí andamos: seguirán los que se vayan votando. La verdad es que el tema de las urnas, en fin... Por un lado soy de naturaleza pesimista, pero no me apetece pensar que voy a dejar esto hecho una mierda sin pelearme la historia de alguna manera, o a mi manera. Yo siempre digo que estoy a favor de la violencia, y luego que se entienda esto como se quiera.

Realmente, nos están dando violencia todos los días. La violencia no está en los escraches, está en los desahucios. La violencia es cuando alguien que le van a desahuciar termina su vida tirándose por la ventana. La violencia está en el mar 'Muerto-terráneo', que es la prueba fehaciente de que en Europa existe la pena capital. Eso es violencia. Violencia es la valla de espinas en Ceuta, Melilla, cómo para el señor ministro del Interior eso no corta... Claro que no corta, a él sobre todo no le corta... Evidentemente estaría bien cortarle, quizás, el cuello, posiblemente... Viva la Revolución Francesa, pero tengamos en cuenta que mucho tuvo que ver esa herramienta llamada guillotina. Creo que a todo esto tenemos que empezar a darle vueltas a la cabeza y pensar que quizás nos tengamos que parar, mirar hacia atrás y ver quiénes son los hijos de la gran puta que nos están empujando a enfrentarnos entre nosotros o con gente de los

que dicen que vienen a robarnos y de todo, cuando realmente lo que se está haciendo es bombardear sus viviendas, sus países, con bombas que seguramente son *made in Germany*, *made in UK*, *made in USA*, *made in Spain*... Ah no, que en *Spain* lo que se hacen son minas antipersona... Yo creo que todo eso es cuestión de que el miedo cambie de bando, la verdad. Está muy bien eso de Los Chikos Del Maíz, ¿no?"

Enrique, terminé mis preguntas. Ha sido un placer, pues te sigo desde que era una criaturita, no sé cuántos años me debes sacar, pero ya de niño el primer disco de Barricada que me compré fue *Balas Blancas*, o sea que imagina...

"Joder, pues eso fue por el 93, entre el 91 y el 93... (*Risas*) Yo ya llevaba diez añicos con Barricada... (*Risas*) Pero bueno, te quiero decir que yo tengo 57, tampoco me importa decirlo, pues soy una persona feliz, ahora disfruto muchísimo... Tengo un par de nietos y disfruto muchísimo mi papel familiar. Luego, con mi madre, que tiene alzhéimer, pues bueno, estamos continuamente encima de ella y es una gozada, es otro tipo de relación... Me considero una persona que, joder, de ésas que tiene la sonrisa del estúpido. De verdad, estoy viviendo una serie de experiencias muy bonitas y que me están enseñando mogollón, y eso es lo que realmente busco en esta puñetera vida, ¿no?" **RZ**



TWIN ATLANTIC

M A D R I D

SALA ARENA

[18.11.2016]



IT'S NOT NOT

LLAMADA EN SEERIO



AUNQUE ELLOS SE PARTIRÍAN DE RISA CON SÓLO LEERLO, POSIBLEMENTE *IT'S NOT NOT* SEAN LO MÁS CERCANO A UN SUPERGRUPO QUE HAYA SALIDO DE LA ESCENA ALTERNATIVA CATALANA. CON MIEMBROS DE STANDSTILL, TOKYO SEX DESTRUCTION, DIES IRAE Y, AHORA TAMBIÉN, THE UNFINISHED SYMPATHY, LA BANDA VUELVE A LA ACCIÓN TRAS UN SILENCIO DE NUEVE AÑOS.

TEXTO: JORDI MEYA FOTOS: DR

SI QUIERES AGRADECERLE a alguien que It's Not Not estén de vuelta, apunta a la gente de Famèlic Records. Fueron ellos quienes hace un par de años les propusieron tocar en el Festival Hotelier que organizaban cada año en Vic y, a partir de ahí, todo empezó a rodar. Tras dar algunos conciertos más, a Joel (voz, Dies Irae), Raúl (bajo, Tokyo Sex Destruction/Lost Tapes), Piti (batería, ex Standstill/Catarata) y con Eric Fuentes (guitarra, The Unfinished Sympathy) sustituyen-



do como guitarrista a Rubén Martínez, les entró el gusanillo de hacer nuevas canciones. En verano de 2015 se instalarían cuatro días en una masía de la comarca de la Anoia para dar forma a su cuarto disco *Fool The Wise*, que el 11 de noviembre publica aquí BCore y fuera el sello alemán Arctic Rodeo Recordings. Su cóctel de indie rock, post hardcore y ritmos bailables sigue sonando igual de fresco, pero tanto las voces como las composiciones en sí parecen más limpias. A

principios de octubre nos reuníamos con ellos en un bar cerca de la redacción de RockZone llamado Cal Eric en homenaje involuntario al único miembro ausente en la entrevista. Una charla entre amigos con muchas risas y verdades como puños.

¿Después de estos ocho años visteis que la chispa seguía ahí desde el primer momento?

PITI "Eso se ve enseguida. Todo fue muy natural. Todos llevamos mucho tiempo tocando, y si ves que es algo forzado, al segundo ensayo ya no vas. Pero después de unos cuantos conciertos teníamos ganas de hacer algo nuevo. No nos apetecía tocar temas de 2004 eternamente".

JOEL "Lo que yo no tenía claro es lo que iba a salir. Pero viendo el resultado, salió bien".

¿Y salió así del tirón?

JOEL "Bastante. En cuatro días hicimos el embrión y luego durante el año lo fuimos moldeando cuando podíamos, porque seguimos sin ser un grupo que ensaye mucho (*risas*). Nos pusimos una fecha para grabar porque, si no, no lo hubiéramos hecho nunca, y finalmente en febrero de este año lo hicimos".

Joel, ¿eras tú el que tenía más ganas de volver a hacer música?

JOEL "Yo fui el que se lo propuse porque me llegó la oferta, pero a ellos no les costó decir que sí. Los dos primeros años después de dejar de tocar, la verdad es que no lo eché en falta. Pero después ya empezó a picar el gusanillo. Ellos, como seguían tocando, no lo tenían tanto. Para mí ya se hizo una eternidad

"VENIR DE STANDSTILL ME HA HECHO QUERER HACER LAS COSAS BIEN. NO POR HACER ALGO MÁS PEQUEÑO TIENE QUE SER CUTRE"

PITI

cuando dejé Dies Irae y empecé con It's Not Not, pero ahora ha pasado más tiempo y parece menos".

Eso es la edad (*risas*). Y a ti, Piti, el hecho de estar Standstill finiquitado, ¿te hizo cogerlo con más ganas?

PITI "Sí. El disco lo empezamos cuando Standstill ya estaba terminando y la verdad es que, como con mis otros proyectos como Catarata también ya había grabado, esto lo cogí con muchas ganas. Otras veces quizá iba más de culo y ahora me ha cogido con más tiempo".

JOEL "En realidad, Piti disolvió Standstill porque sabía que volvíamos (*risas*)".

PITI "Sí, para hacerme rico (*risas*)".

Supongo que mentalmente también te liberas de presión.

PITI "Sí, pero venir de Standstill me ha hecho querer hacer las cosas bien. No por hacer algo más pequeño tiene que ser cutre. Al final la presión viene a la hora de ponernos de acuerdo, a veces parecemos una banda de estadios (*risas*). Pero al final lo importante es que te vuelve a hacer querer cosas que quizá habías olvidado. Las dinámicas te llevan a una manera de funcionar y se te olvida que lo impor-

"NO HEMOS GRABADO UN DISCO PARA TOCAR EN FESTIVALES DE VERANO. NO NOS SUPONE NADA ESPECIAL IR A TOCAR A CASAS OKUPAS Y BARES DE MALA MUERTE (RISAS)"

RAUL

tante es disfrutar de lo que haces. Lo único que me da por el culo es montar la batería (risas)".

RAÚL "Es la parte punk que había perdido (risas)".

¿A Rubén se le ofreció la oportunidad de estar en el grupo?

RAÚL "Esto es un poco *Sálvame* (risas)".

JOEL "Yo se lo propuse, pero lo cierto es que no quiso".

¿Y entonces pensasteis en Eric?

JOEL "Sí. Con Eric ya habíamos hecho una gira por Alemania. Él abría los conciertos en acústico como Eric Fuentes y luego tocábamos nosotros. Siempre ha habido amistad con él y siempre hacía la broma con Rubén de decirle 'el día que no toques, tocaré yo'. Y mira, acabó pasando (risas)".

En algunos temas se nota bastante la mano de Eric... En términos globales, ¿cómo ha influido su presencia?

JOEL "Piensa que hace casi diez años que grabamos el otro disco.

Hubiera sido Eric o hubiera sido Rubén, hubiese habido muchos cambios".

PITI "Pero es cierto que es otro lenguaje musical y se nota. Eric ha metido su manera de tocar la guitarra".

JOEL "Eric lo que explica es que lo hizo como si lo hubiera hecho Rubén, haciendo melodías y tal".

RAÚL "Eric le ha dado el toque ochentero soul blanco que le va y que encaja con el rollo másailable que hacemos nosotros.

¿Cómo era aquello que decían? 'Ritmos sincopados y post punk no sé qué'".

JOEL "Descacharrado (risas)".

Éste en cambio es menos descacharrado.

JOEL "Sí, es más homogéneo. No hay una canción de cada palo, todo tiene más sentido, la verdad. Cuando la gente me pregunta que cómo suena, digo que más maduros".

PITI "Aunque no queramos, lo somos".

Visto desde fuera, It's Not Not siempre parecía más un divertimento y éste parece como más pensado.

JOEL "Siempre nos ha pasado. Se nos veía como 'la segunda banda de...'".

RAÚL "Pero ahora ya no hay primeras bandas (risas). Se ha demostrado que It's Not Not era la banda de verdad, la que ha aguantado (risas). Date cuenta de a dónde hemos ido a parar todos... Eric ha ido de Unfinished a aquí".

JOEL "Es un juego en el que entramos. Nuestro segundo disco se llamó



No Time For Jokes, pero nosotros siempre nos tomamos el grupo en serio".

RAÚL "Lo que pasa es que somos colegas y vamos a pasarlo bien, y con las otras bandas quizá había otras aspiraciones. Pero igualmente, con It's Not Not hemos dado mogo llón de conciertos fuera de España. Hacíamos dos giras europeas al año. La primera gira que hicimos fue



como teloneros de Miracle Of 86 (la primera banda de Kevin Devine – ndr.) y nos lo pasamos de puta madre. Fue como unas vacaciones, pero nos los tomábamos en serio”.

Comparados con los roles que teníais en los otros grupos donde tocáis otros instrumentos, y especialmente con Raúl y Eric acostumbrados a

llevar la voz cantante, ¿cómo se encuentra el equilibrio?

RAÚL “Eric desde el principio dijo ‘yo soy el nuevo y me adapto a vosotros’, aunque luego lo quería saber todo (risas). Yo, como soy el bajista, no pinto nada (risas). Al final somos colegas y lo hablamos todo con normalidad, claro”.

PITI “Todo lo que hacemos, estamos los cuatro de acuerdo, lo cual a ve-

ces es un coñazo”.

RAÚL “En este nuevo álbum hemos intentado que, de una vez por todas, Joel fuera el *frontman* y líder de la formación”.

JOEL “Dicen esto pero luego me dicen a todo que no”.

El disco lo publica a nivel internacional Arctic Rodeo. ¿Fue fácil el contacto?

JOEL "Evidentemente la primera opción siempre fue BCore porque hemos estado toda la vida allí. BCore dijo que sí, pero nosotros también queríamos mirar algo de fuera. Aparecieron la gente de Arctic Rodeo y también dijeron que sí enseguida. Nos habían visto en concierto en Munich y decidieron sumarse".

Además, encajáis muy bien porque son especialistas en rescatar viejas glorias del emo (risas).

RAÚL "(Risas) Probablemente seamos de los pocos grupos activos que tengan".

JOEL "Ahora tenemos que ir donde sea para que esta gente venda discos. El hecho de tener editado el álbum fuera ya te obliga a ir allí. Al final, que gente que no conoces de nada te muestre interés, y que además haga ediciones muy bonitas, también te da un empuje".

Aunque la industria pueda haber cambiado mucho en estos años, al final para una banda como It's Not Not, de carretera y manta, tampoco lo ha hecho tanto. ¿Os sentís quizá más preparados que otros?

JOEL "Precisamente si hemos hecho un disco es para estar en esta situación y salir a tocar".

RAÚL "No hemos grabado un disco para tocar en festivales de verano. No nos supone nada especial ir a tocar a casas okupas y bares de mala muerte (risas)".

Pero los kilómetros deben pesar más...



PITI "Está claro. Aunque queramos ya no tenemos 20 años".

RAÚL "Todo depende de lo que hayas hecho la noche anterior (risas). A mí me sigue tirando, la verdad. En Europa sabes que te dan unas mínimas comodidades".

¿Cómo explicaríais a alguien que no es músico por qué la carretera tira tanto?

PITI "Es una manera de vivir. Cuando has crecido tocando en bandas y tu

vida y tu personalidad se ha construido en base a eso, es un pilar muy grueso que si no lo tienes, te falta algo. Aunque ahora tengas más dificultades y más responsabilidades, es lo que hace que te sientas bien. Yo no entiendo la vida sin hacer música. Desde que salí del barrio es lo que hecho".

Supongo que es la diferencia entre los grupos de verdad y los que ves que sólo se quejan y siempre están frustrados. Al



final cada año que pasa y sigues haciendo lo que te gusta es una victoria.

JOEL "Claro. Yo nunca hubiese pensado que después de ocho años haríamos otro disco. Y miras y ves que no estás solo. Pero creo que ahora hay muchos grupos que han crecido con la cultura del festival. Salen a un gran escenario y se piensan que son los putos amos. No tienen la cultura de tocar en salas, día a día".

PITI "Pero también a veces no hay la

posibilidad de hacerlo. La dinámica ha cambiado. Hay grupos que les fliparía hacer una gira de 15 días, pero no saben cómo".

RAÚL "Pues como se ha hecho siempre. Si realmente crees en lo que haces, llegas a hacer cosas. No digo triunfar, pero haces cosas. Yo cuando con 15 años iba a ver grupos, no pensaba en si estaban triunfando, yo quería hacer simplemente eso. Siempre me tiró mucho más el tema de viajar, y la música lo vinculé

a esa posibilidad".

PITI "Luego viajas, pero tampoco ves nada *(risas)*".

RAÚL "Yo tengo un trauma porque no me imagino ir de vacaciones para no hacer nada. Y encima tener que pagar *(risas)*. Necesito cargar, descargar, probar, tocar... *(Risas)*".

PITI "Tomo nota *(risas)*". **RZ**



SÔBER

EN ERUPCIÓN

AUNQUE YA HAN CUMPLIDO LA VEINTENA COMO GRUPO, **SÔBER** ESTRENAN DISCO PARA FIRMAR UN NUEVO COMIENZO. **VULCANO** ES EL RESULTADO TANGIBLE DE LA SATISFACCIÓN COMPLETA DE UNA BANDA, ALGO MUY DIFÍCIL DE ALCANZAR.

TEXTO: RO SÁNCHEZ FOTOS: DR

T**RABAJO. LA VIDA DE** Sôber ha tenido momentos dulces y amargos, pero el trabajo es a lo que siempre regresan. Los esfuerzos aunados de sus componentes, Carlos Escobedo (voz, bajo), su hermano Jorge (guitarra), Antonio Bernardini (guitarra) y Manu Reyes (batería), confirman el sonido que les representa ahora. Su recién publicado *Vulcano* (Warner) pretende ser un álbum de once fotografías en su interior. Sin más interpretaciones, Sôber en estado puro. Con este caudal de lava han conseguido arrasar con todo lo negativo y quedarse con la fuerza, la explosión. Y aunque ahora lo comenten con sencillez, llegar a ese punto no es nada fácil. La filosofía la llevan grabada a fuego: la gira comienza recién lanzado el disco, como muestra perfecta de esas ganas impetuosas. Después de un álbum que hablaba de la hibernación, no era para menos.

La banda ha mirado hacia dentro y hacia fuera para componerlo, al grupo y a lo que les rodea, y dicen sentirse reflejados muy bien en este nuevo disco, que se presenta como una "reinención sin perder la esencia". Parece incluso que han ganado en identidad, más seguros de sí mismos. Esa confianza se la dan en parte los fans, los que también han generado una buena cifra en la venta de la obra y quienes se han ganado la dedicatoria en uno de los nuevos temas, 'Héroes'. Por todo ello es un álbum sincero, pero también pretende ser certero, más que pensado para que estalle en tus oídos, tanto desde el estudio como desde el escenario.

Sôber tienen reservadas más

fechas para su gira de presentación de *Vulcano*, entre ellas dos citas en Rusia y otra más en Finlandia, que esperan que les abran las puertas a girar por Europa y hacerse un hueco. De momento tienen los pies pisando terreno nacional, pero mirando también a Latinoamérica y teniendo cada vez más fuerza al otro lado del charco.

Carlos y Antonio nos recibieron en el Círculo de Bellas Artes de Madrid para contarnos qué hay bajo el volcán que es su octavo álbum de estudio en una carrera de más de veinte años de, eso, trabajo.

¿Cómo estáis viviendo el lanzamiento del disco?

ANTONIO BERNARDINI "Es una época nueva después de lo del vigésimo aniversario, es un nuevo renacer de Sôber. De ahí el nombre de *Vulcano*, de la lava que sale desde dentro de la tierra, y es como una nueva etapa".

Venís de *Letargo*, pero en realidad no habéis estado parados tanto tiempo. ¿Estabais inquietos por seguir trabajando con el grupo?

CARLOS ESCOBEDO "Realmente todo 2015 estuvimos con toda la gira del vigésimo aniversario. En 2016 hemos estado componiendo, aunque no hemos llegado a parar. También hemos hecho alguna cosita de conciertos, pero el resto ha sido composición. No obstante, siempre nos marcamos hacer un disco cuando tenemos canciones, y en este caso hemos estado bastante creativos y había un gran álbum para sacar. No teníamos ningún tipo de presión

ni por parte de la compañía ni por la nuestra. Simplemente teníamos un puñado de canciones que queríamos que viesan la luz, y la verdad que ha sido todo muy rodado, bastante fácil de hacer. En el estudio lo hemos pasado muy bien, hemos disfrutado mucho grabándolo, y en el resultado eso se deja notar. Es un disco muy enérgico, con mucha potencia, y creo que rescata muy bien todo este tiempo".

Hace casi tres años que publicasteis la obra anterior. Si tuvieseis que comparar el momento en el que estabais a punto de lanzar *Letargo* y el de ahora con *Vulcano*, ¿os veis muy diferentes?

ANTONIO "Yo veo la salud del grupo mucho mejor que hace cuatro o cinco años. Creo que estamos más tranquilos, más positivos, con una energía más renovada. La gira del vigésimo aniversario también nos hizo lijar algunas cosas negativas que había en el pasado, fue como una limpieza total. Por eso digo que *Vulcano* es un comienzo muy positivo y que la gente lo va a notar en directo".

De esta forma, ¿sentís que *Vulcano* es más un comienzo que vuestro regreso después de aquel parón?

CARLOS "Ahora están todas las partes engrasadas, porque cuando volvimos e hicimos *Superbia*, Manu se acababa de acoplar al grupo y arrancábamos viendo cómo todavía estaba todo por engranarse. *Vulcano* es un disco que ha salido muy, muy rodado. Cada uno asume muy bien el rol y, lejos de ponernos pegas



entre sí, lo que hacemos es sumar, cada uno en lo que mejor se le da. Y de ahí viene que todo esté tan sumamente bien organizado y que salga el disco y empecemos a tocar en directo. Eso antes no pasaba, necesitábamos más preparación”.

Entonces, si *Letargo* fue un reto y así lo definisteis en el pasado, ¿cómo definís este álbum?

ANTONIO “Este también es un reto, creo que todos los discos lo son. Siempre te pones nervioso. Aunque podamos transmitir esa tranquilidad de que todo va a salir bien, en el

fondo siempre tienes la duda. Es un disco nuevo con canciones nuevas, y la gente las tiene que acoger. A ver cómo las reciben y cómo nos lo transmiten. Ése es el mayor miedo que podamos tener. Ejecutarlas es un problema nuestro. De hecho, hay un tema nuevo que se llama ‘Héroes’ que se ha compuesto en honor a los fans”.

CARLOS “Sí, es una canción de agradecimiento a los fans. Siempre nos dicen que somos sus héroes o sus ídolos, y al final, los importantes y los héroes son ellos, los que están ahí día a día apoyando al grupo, los que ya han hecho más de mil discos

de preventa y los que nos hacen estar donde estamos. Yo quise hacer una especie de himno que fuese de todos y para poder cantarlo todos, y estamos planteando que en el concierto la última canción sea ésta y la gente que tenga una entrada VIP pueda subir a cantarla con nosotros. Que todo el público de la sala cante la canción y sea lo que nos una a todos”.

Vosotros seguís haciendo firmas de discos. Os gusta estar en contacto con vuestros fans.

CARLOS “Sí, es que nosotros ve-



nimos de ahí. Tú puedes creerte lo que quieras, pero si no tienes público no tienes nada. El público hay que cuidarlo y mimarlo, y sobre todo lo que nos gusta es saber el *feedback* que hay. Nosotros hacemos firma el mismo día que sale el disco, y habrá gente que se compre el álbum a las diez de la mañana y puede que para la tarde en la firma ya se sepan algunas canciones. Esas reacciones son las que nos gustan”.

Metiéndonos en *Vulcano*, habéis cumplido ya los veinte años, y, al menos en las personas, la veintena es la edad

de experimentar. ¿Habéis hecho cosas nuevas en este disco?

CARLOS “Nosotros llevamos experimentando mucho tiempo, pero dentro de lo que nos gusta. Experimentamos día a día, y por ejemplo en este disco hay incorporaciones de una sinfónica, como en ‘El Viaje’. Creo que Sôber siempre ha sabido, desde *Paradÿsso*, llevar la parte del rock sinfónico a nuestras canciones. En ‘Héroes’ hay coros de adolescentes, como mi hija y compañía que nos apoyaron para encontrar un coro más desgarrador. Hemos hecho una portada muy minimalista, y creo que es de los álbumes que más sentido tiene en la portada para poder interpretar varias lecturas de esa pirámide y esa energía que se concentra dentro de *Vulcano*”.

¿Os habéis quedado con ganas de probar algo más?

ANTONIO “No, nosotros tenemos claro los pilares de Sôber. No nos marcamos una frontera, pero los años te van marcando el estilo y hay que ser coherente con la carrera. No veo a AC/DC haciendo un disco con David Guetta. Sí experimentamos, pero dentro de unos límites. Hay *samples*, hay electrónica, hay sinfónica, efectos que se usan en otro tipo de música, pero están maquillados. El cambio más notable de este disco creo que es que la voz de Carlos está más metida en la música. Los extranjeros lo hacen continuamente, y en la música española parece que siempre primero va la voz y después la música. Mucha gente se está quejando de que no se oye la voz, pero oyes un disco de Papa Roach y no sabes lo que está diciendo.

“TÚ PUEDES CREERTE LO QUE QUIERAS, PERO SI NO TIENES PÚBLICO NO TIENES NADA. EL PÚBLICO HAY QUE CUIDARLO Y MIMARLO, Y SOBRE TODO LO QUE NOS GUSTA ES SABER EL FEEDBACK QUE HAY”

CARLOS ESCOBEDO

Y eso creo que es el cambio más transgresor que hemos hecho con la producción”.

CARLOS “Había gente que nos decía ‘la voz está un pelín más metida, pero las guitarras suenan que te cagas’. Llegó un momento en el que subir la voz cero coma, es perder otra cosa. Son dos altavoces, pero quizás estábamos trabajando con cien pistas. Decidimos que la voz tenía que tener esa energía que tiene, el disco está cantado de una manera un pelín más agresiva, y lejos de estar tan redonda como en otros álbumes, es una voz más sólida y más empastada con el resto de la música, y creo que las canciones también se prestan a que sea más directa y más cañera”.

Entonces habéis alcanzado ahora un sonido en el que estáis muy cómodos.

ANTONIO “Yo supercómodo. A decir verdad, creo que es el álbum de Sôber que a día de hoy más refleja el sonido que tenemos en la cabeza y que queríamos”.

Los títulos de los discos no los habéis elegido al azar. *Letargo* tenía ese significado y *Vulcano* parece que viene con mucha fuerza. ¿Era como

el paso lógico después del álbum anterior?

CARLOS "Sí, creo que cuando hemos salido del letargo, hemos pasado de ese frío y esa parte tan polar a todo lo contrario, a la plena ebullición. Es un disco que, desde que te lo pones, es muy energético y hasta en la última canción, 'Magnolia', que te puede acercar a eso de experimentar y que es muy thrash metal, tipo Slayer, porque de vez en cuando en directo se nos va un poco la olla y queríamos rescatar algo que significase mucho para nosotros. Acabar el disco con esa canción nos ha dado también una fuerza. Ahora sí que el volcán acaba de salir, esto somos nosotros".

Escribís el álbum desde un momento más adverso, pero la perspectiva al final no es tan negativa. Esta visión más esperanzadora os viene de Superbia. ¿Echáis de menos el otro lado más oscuro?

ANTONIO "Este disco es mucho más positivo".

CARLOS "'Estrella Polar' es una canción que está escrita desde lo más profundo y hundido del mundo, pero siempre busca la salida y te cuenta cómo dejas de afrontar un momento de tu vida pero lo que siempre buscas es esa salida. A veces incluso sales reforzado de muchas historias y problemas, y dices 'si no me hubiese ocurrido esto a lo mejor no estaría donde estoy'. Eso es ver la historia de una manera positiva, no quejarte tanto sino simplemente decir 'qué puedo hacer'. Buscar soluciones".

¿Qué diferencia veis entre los Sôber Stoned que sacaban

disco en 1996 y los Sôber de ahora?

ANTONIO "La diferencia sobre todo es esa madurez en los años que han pasado. No diría la frescura porque ahora mismo nos sentimos más realizados, más sueltos con el instrumento, sabiendo el rol de cada uno del grupo. La ilusión que tienes cuando comienzas es algo que no se puede volver a revivir: es como una relación, los primeros meses no son igual que los últimos diez años de tu vida. Hay pasión en ese momento en el que todo es acojonante. Ahora también hay cosas muy buenas y muy cojonudas, pero también ha habido cosas muy amargas como la muerte de dos miembros del grupo o la separación de cinco años, y no todo es tan bonito en una carrera tan larga. Pero cuando algo muy bonito te pasa, ahora mismo lo disfrutas el doble que antes porque estás trabajando tanto que cuando algo te sale rodado y bien, lo coges como si fuese un triunfo. Hacer televisión, tener una gira, ir a tocar a Rusia o a Helsinki, México, un Rock In Río con Metallica... Eso está al nivel de la ilusión que tenía Sôber Stoned".

¿Habéis alcanzado las metas que teníais?

CARLOS "Están por encima. Nadie te iba a decir que ibas a compartir escenario con Metallica o Motörhead: si te lo dicen, te cagas. En noviembre tenemos un festival donde Steve Harris de Iron Maiden nos hace de telonero. Te supera tanto que simplemente lo afrontas y lo disfrutas al máximo. Vamos a estar como niños pequeños intentando ver a Steve Harris porque crecimos con ese sonido, y poder es-

tar en el escenario con esa estrella del rock e icono de la música está muy por encima de lo que tú creías incluso hace un año. Por eso te decía que lo que fue la separación de Sôber, algo muy negativo, al final ha servido para algo muy positivo que fue esa vuelta. Quizás si Sôber hubiese continuado, poco a poco se hubiese apagado. Nos hemos oxigenado, hemos vuelto con más fuerza y en el top de los festivales de este país".

En un encuentro digital con vuestros fans comentasteis que la escena rockera y metalera nacional estaba bastante tocada. ¿Seguís pensando lo mismo?

CARLOS "Quitando dos o tres bandas que están ahí, el resto sí. Mucho festival metalero, pero todo son grupos de fuera. Los grupos nacionales tocan a la una de la tarde, les ven 40 ó 50 personas y las condiciones en esos festivales tendrías que verlas. Hablamos desde la experiencia y sabiduría, y el rock y metal nacional, lejos de estar en su mejor momento, creo que está en el peor. A los que les va muy bien son a estas bandas que vienen de fuera. El resto lo están luchando, como Angelus Apatrida, que están luchando como jabatos y están sacando el metal nacional fuera a base de mucho trabajo, pero no tienen un reconocimiento como lo deberían de tener aquí y ser cabezas de cartel de, por ejemplo, un Resurrection Fest. ¿Por qué no? Yo creo que deberían serlo".

¿Y por qué crees que pasa?

CARLOS "Si es español, no mola".

ANTONIO "Porque somos un país muy acomplejado en ese sentido."



"CREO QUE ES EL DISCO DE SÔBER QUE A DÍA DE HOY MÁS REFLEJA EL SONIDO QUE TENEMOS EN LA CABEZA Y QUE QUERÍAMOS"

ANTONIO BERNARDINI

No sabemos valorar el producto que tenemos. Es como que no defiendes lo tuyo, estamos en 'lo de afuera es mejor'. Menos en el deporte, en todo lo demás estamos con la cabeza gacha. Incluso los promotores. Yo no concibo a un promotor americano poniendo de cabeza de cartel a un grupo español, aunque vendiese el triple de discos, lo veo poniendo un cabeza de cartel americano. Hasta que no se aprenda en España a hacer ese tipo de cosas, por muchas entradas que se vendan, nunca llegaremos a ese nivel. Hay países aquí al lado como Francia, Italia o Portugal que nos dan mil vueltas en el rock pensando que no hacen nada. Sin mencionar Inglaterra o Alemania, que están a años luz. Por

suerte nosotros somos unos privilegiados y podemos hacer muchas cosas, pero hay otros grupos que lo tienen muy jodido".

Hablando del metal en España y los festivales, ¿qué opináis de la confirmación del Download aquí con System Of A Down?

ANTONIO "Que es una maravilla".

CARLOS "Muy bien. Creo que en Madrid no había festivales. Pero la gente ya ayer estaba poniendo muchas pegass: '¡System Of A Down no es un cabeza de cartel!'. System Of A Down es de puta madre. Vienen a Madrid dentro de unas condiciones y en un festival metalero donde hay

cabida. Después de tantos años sin venir, es un bombazo, y en directo son salvajes. La gente criticaba que no son muy buenos en directo. Metallica tampoco me parece que sean muy buenos en vivo, pero te llenan y te aplastan. Me acuerdo de que, cuando se hacía el Sonisphere, el Ayuntamiento de Getafe obligaba a que una o dos bandas de Getafe estuvieran en ese festival. Y tiene que ser así, si haces el festival en Madrid tiene que haber bandas de Madrid, que son grupos que también funcionan y también molan". **RZ**



THE DILLINGER ESCAPE PLAN



Dissociation

(PARTY SMASHER INC.)

MATHCORE

85



El rey ha muerto, larga vida al rey. Nada dura para siempre, y en el caso de una banda que vive tan al límite como The Dillinger Escape Plan, todavía menos. Basta verlos en directo para entender que esto, más que un grupo, es un camión sin frenos cargado de nitroglicerina. Su historial de lesiones rivalizaría con el de un equipo de *wrestling*, y sus instrumentos podrían denunciarles por violencia doméstica. De ahí

que sólo nos sorprendiera a medias que anunciaran que, una vez finalice la gira de presentación de este *Dissociation*, lo dejarán. Naturalmente también podría tratarse de un truco para llamar la atención del público y los medios (de hecho, mientras el guitarrista Ben Weinman decía que se trataba de un hiato indefinido, el vocalista Greg Puciato aseguraba que era una separación en toda regla), pero les daremos el beneficio de la duda. En

cualquier caso, *Dissociation*, su sexto álbum, demuestra que si lo dejan no es por falta de ideas. Pese a que a lo largo de sus casi veinte años de carrera nos han acostumbrado a llevar al límite y estrujar cualquier idea preconcebida que podamos tener sobre lo que es una banda de metal, en estas once nuevas canciones vuelven a pillarnos desprevenidos en más de un momento. Por ejemplo, 'Fugue' son 3 minutos de pura electrónica a lo Aphex

Twin, la final 'Dissociation' es una pieza ambiental con toques orquestales y melodías arábicas que recuerda a Bjork o TV On The Radio, y es imposible no sonreír cuando se convierten en un combo de jazz fusión en 'Low Feels Blvd' o en una pequeña parte de 'Honeysuckle'. Si bien en los últimos años muchos grupos de la escena djent han experimentado con la unión del metal ultratécnico con otros estilos, siempre me quedará, por su visceralidad, con la propuesta de The Dillinger Escape Plan. Pocas bandas son capaces de presentar ejecuciones perfectas de partituras imposibles

Mediante una pseudo balada oscura como 'Symptom Of Terminal Illnes' o la parte recitada de 'Wanting Not So Much To As To', la banda parece rendirles homenaje. Crear tantos estímulos dispares no es fácil, y que encima le acabes encontrado un sentido, todavía menos. Por eso cabe resaltar el papel de Puciato en todo esto. Puede que sus compañeros sean instrumentistas endiablados, pero él, y sus diferentes voces, actúan de pegamento. Del mismo modo, también se merece un aplauso, una vez más, el productor Steve Evetts por haber sabido capturar toda su esquizofrenia con tanta claridad. Realmente

"NADIE TIENE LA SEGURIDAD DE SI ÉSTE SERÁ SU ÚLTIMO DISCO, PERO SI LO FUERA, SERÍA UNA DESPEDIDA POR TODO LO ALTO"

y que, encima, lejos de sonar como estériles ejercicios masturbatorios, te sacudan con semejante ensañamiento. Es difícil no sentirse violado cuando la banda te avasalla con todo lo que tiene en la inicial 'Limerent Death', pone la sexta marcha en 'Manufacturing Discontent', Puciato te escupe sin piedad en 'Apologies Not Included' o te deshuesan con la virulencia de 'Surrogate'. Siempre he pensado que *Irony Is A Dead Scene*, el EP que grabaron junto a Mike Patton en 2002, les hizo mucho bien, y de nuevo aquí recuerdan a unos Faith No More con anabolizantes.

su atención al detalle es microscópica y consigue momentos de pura belleza auditiva como en el final sinfónico de 'Nothing To Forget', con Puciato cantando en falsete. Como apuntaba antes, nadie tiene la seguridad de si éste será su último disco de verdad o si de aquí unos años volverán para reunirse como tantos otros, pero si lo fuera, desde luego sería una despedida por todo lo alto. En febrero será nuestra oportunidad de decirles adiós como se merecen en sus conciertos en Madrid y Barcelona. No hacerlo sería un pecado.

JORDI MEYA



REVÓLVER RECORDS NOVEDADES



**SUM 41
MESHUGGAH
IMPERIAL STATE ELECTRIC
PIXIES
MARK LANEGAN
GOAT
SAINT VITUS**

REVOLVER RECORDS
WWW.REVOLVERRECORDS.ES
INFO@REVOLVERRECORDS.ES
C/ TALLERS, 11 - 08001 BARCELONA
T.: +34 93 412 62 48

BIG JESUS

HAS DE SABER...

FORMACIÓN: Spencer Ussery (voz, bajo), C.J. Ridings (guitarra), Thomas Gonzalez (guitarra), Joe Sweat (batería)

PRODUCIDO POR: Matt Hyde

AFINES A: The Smashing Pumpkins, Foo Fighters, Silversun Pickups

PÁGINA WEB: www.bigjesus.net





Oneiric

(MASCOT)

ROCK ALTERNATIVO

77



Aunque Spencer Ussery y C.J. Ridings llevaban haciendo música juntos en varias bandas locales de Atlanta desde 2009, no fue hasta 2013 que decidieron tomarse en serio sus aspiraciones y hacer un cambio de rumbo. Ya como Big Jesus, dejaron de lado los aspectos más metaleros de su sonido y se sumergieron en las aguas del rock alternativo de los 90. Desde luego, si eres un flipado de la música de esa época, Big Jesus te engancharán desde el primer momento. De hecho, es lo que le sucedió a Benji Madden de Good Charlotte, quien después de que el productor Matt Hyde le hiciera llegar los nuevos temas que estaba

grabando con el grupo, se entusiasmó tanto que decidió ficharlos para su empresa de *management* y llevárselos de gira. En su primer álbum, en el que han rescatado cuatro composiciones de un EP autoeditado anteriormente, Big Jesus apuestan por las guitarras pesadas y con mucho *fuzz* para sentar los cimientos de su sonido, pero tanto la lánguida y andrógina voz de Spencer como su elección por los pedales de efectos le proporcionan ese ambiente onírico que describen en su título. Los dos primeros temas 'SP' y 'Always' no se andan con rodeos con grandes riffs y melodías certeras, y en el tercero 'Lock & Key' se decantan más por el shoegaze británico

y unas bonitas guitarras muy bien entrelazadas sin dejar una concepción bastante pop. Pero en otros como 'Fader' o 'Shrimp' dan rienda suelta a una visión más psicodélica con la construcción de ensombreados paisajes. El referente más obvio es Smashing Pumpkins, o si se quiere uno más reciente, Silversun Pickups, pero digamos que a Big Jesus les va más el rock que el indie. Ahí está el riff pesado de 'Heaviest Heart' o 'Floating Past You', más al estilo Foo Fighters, para quien tenga dudas. Veremos si en su próxima entrega la banda es capaz de deshacerse de sus influencias más obvias, pero desde luego Big Jesus apuntan maneras.

DAVID GARCELL

HABLAMOS CON... SPENCER USSERY

La mitad de las canciones de vuestro debut habían formado parte de un EP anterior. ¿Qué os hizo ofrecer esos temas en lugar de sólo material nuevo?

"Cuando nos autoeditamos el disco *One* en noviembre de 2013, no giramos demasiado y poca gente lo escuchó. Cuando empezamos a componer para el nuevo disco teníamos la intención de no desviarnos demasiado de lo que habíamos hecho antes y decidimos darle una oportunidad a cuatro de los temas más antiguos, más que nada porque queríamos poder tocarlos en directo y hubiese sido difícil si nadie los conocía".

En vuestro sonido contrasta la dureza de la música con unas voces muy poco agresivas.

"En algunas de nuestras maquetas más antiguas solía cantar con una voz más

al estilo grunge. En ese momento no nos tomábamos el grupo muy en serio y no estábamos preocupados por sonar originales, simplemente lo hacíamos para divertirnos. Pero una vez empecé a cantar de una manera más suave, que es mi estilo natural, nos ayudó a ser más creativos. Nos sentimos mucho más cómodos con ese contraste entre las guitarras y las voces".

Formáis parte de la empresa de *management* de los hermanos Madden y habéis girado con Good Charlotte. ¿Os sorprendió su interés teniendo en cuenta que no sonáis para nada como ellos?

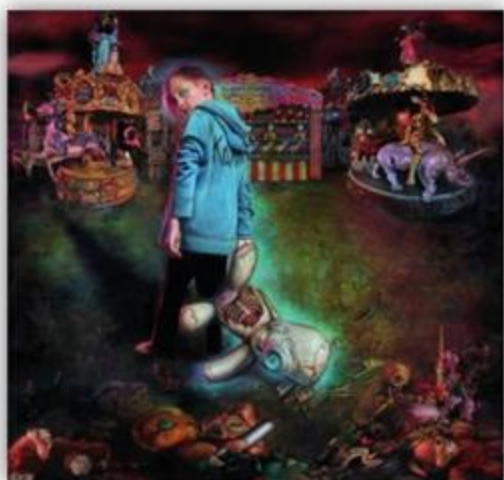
"Benji y Joel Madden son las personas más dulces, amables y trabajadoras que haya conocido en mi vida. Su pasión por la vida y la música se traslada a

todo lo que hacen. Nos alucinó mucho cuando supimos que les había gustado nuestro álbum. No diría que nos sorprendió que les gustara porque fuera diferente a su grupo, sino simplemente que nos hubieran escuchado y les gustara tanto como para llamarnos y hacernos una oferta".

A parte de con ellos, ¿con quién os gustaría girar?

"Nuestra intención es tocar tanto como podamos. Ahora que ya ha salido el disco, nuestra prioridad es girar por todo el mundo. Vamos a hacer una gira por Estados Unidos de siete semanas con Good Charlotte y The Story So Far, pero creo que nuestra gira soñada sería con Foo Fighters y Queens Of The Stone Age. ¿Puedes ayudarnos a que suceda, por favor?".

(DAVID GARCELL)



KORN

The Serenity Of Suffering

(ROADRUNNER)

NU METAL

75



Después de haber pasado unos cuantos años bastante perdidos, intentando incorporar a su fórmula nuevos sonidos que les ayudaran a seguir siendo relevantes (*See You On The Other Side*, *The Path Of Totality*) e incluso un intento fallido de recrear la garra de su debut con Ross Robinson (*Korn III: Remember Who You Are*), Korn tuvieron la suerte de que Brian 'Head' Welch decidiera volver al grupo en 2013. Con él recuperaron no sólo a un guitarrista, sino también a su mejor compositor. El álbum resultante, *The Paradigm Shift*, les reconcilió con buena parte

de su público y en directo volvieron a ser la apisonadora que solían ser. Las buenas sensaciones se prolongan, e incluso aumentan, en su duodécimo álbum *The Serenity Of Suffering*. En él, Korn suenan simplemente a Korn, pero con un punto extra de agresividad sobre todo en las interpretaciones vocales de Jonathan Davis, que exhibe todos sus registros, desde guturales death metaleros a los más melódicos. Los riffs son talla XXL con los bajos retumbando sin perder claridad gracias a la excelente labor del productor Nick Raskulinecz, y el nivel de temas como 'Rotting In Vain', 'Black Is The Soul' o 'A Different World', con Corey Taylor como invitado, es notable. Incluso aparecen guiños a la era dorada del nu metal con algunos *scratchings* y partes rapeadas. Por todo ello, *The Serenity Of Suffering* se postula como un digno sucesor de su célebre *Untouchables* de 2002, si bien lleva a preguntarse cuánto más podrán seguir masticando el mismo chicle antes de que vuelva a desaparecer su sabor.

DAVID GARCELL



SUM 41

13 Voices

(HOPELESS)

ROCK, PUNK POP

80



Puede que suene injusto y hasta cruel, pero creo que Sum 41 necesitaban un punto de inflexión como el que sufrió Deryck Whibley para reconducir su carrera. Estaba claro que sus problemas con la bebida y su posterior rehabilitación iban a marcar su siguiente trabajo. Lo que quizás no estaba tan claro es que fuesen a recuperar su versión más aguerrida, aquella que convirtió a *Does This Look Infected?* y *Chuck* en los favoritos de sus seguidores. Pero basta con escuchar la trepidante 'Goddamn I'm Dead Again', donde el reincorporado Dave

Baksh comienza a justificar su regreso a base de solos endiablados, para darse cuenta de que en *13 Voices* han puesto toda la carne en el asador para que éste se convierta en su regreso triunfal. 'Fake My Own Death' certifica las buenas sensaciones con un estribillo marca de la casa, y en medio tiempos tan efectivos como 'War' y 'Breaking The Chain' se guardan un par de ases en la manga para contentar a las emisoras sin que nadie se lleve las manos a la cabeza. Porque, por lo demás, el grupo se muestra más certero que nunca, con las guitarras funcionando a plena potencia en las contundentes '13 Voices' y 'God Save Us All (Death To POP)', bien respaldadas por el debutante Frank Zummo, que hace un trabajo soberbio tras la batería. En 'Twisted By Deign' podríamos encontrar un resumen de todo el viaje que ha experimentado Whibley en forma de cierre épico al que únicamente le falta un solo de libro para redondear un retorno que, a buen seguro, les reconciliará con muchos de sus fans.

GONZALO PUEBLA

LA SELECCIÓN **Jägermusic**



Borja Alonso

DAWN OF THE MAYA

Colossal

(AUTOEDITADO)

METAL ALTERNATIVO

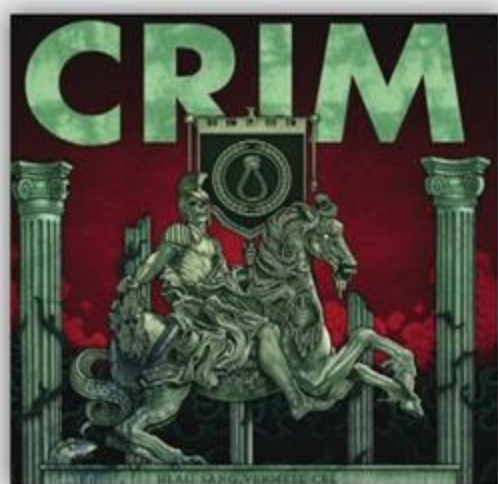
80

Es una alegría ver cómo grupos que empiezan de cero acaban superando las expectativas que ellos mismos pudieran tener. Poco podía imaginar cuando escuché su primera referencia *Sour Soul Never Dies* en 2007 que un día acabarían firmando un disco tan completo como *Colossal*. La progresión de Dawn Of The Maya ha sido constante, también provocada por la revolución que se produjo con la entrada de varios de los componentes actuales antes de grabar su segundo álbum, y a día de hoy los de Pamplona cuentan con una carta que pueden presentar ante cualquiera con la cabeza bien alta. La principal mejora en *Colossal* viene en el apartado compositivo. Nunca habían reunido una colección de temas tan redondos como aquí, que integrase tan bien las dos almas del grupo, la metalera y la más pop. Más que nunca sus canciones permiten hacer

headbanging al mismo tiempo que cantas estribillos tan memorables como los de 'The Great Awakening', 'Old Statues' o 'A Winged Victory'. Suele destacarse de ellos la bestia que es Marcos a la batería, pero para mí el héroe de este disco es Garci, quien se destapa como un guitarrista de lo más polivalente e imaginativo. Ese fraseo a lo Van Halen en 'Under The Tree Of Wonders' o la combinación de punteos y riffs de 'Alpha Galaxy' merecen ser destacados. Pero esto es un trabajo en equipo y todas las partes suenan mejor integradas dando como resultado piezas tan bien acabadas como 'Eternal Ahau' o 'Ancient Light'. Ojalá logren despegar como se merecen.

JORDI MEYA





CRIM

Blau Sang, Vermell Cel

(BCORE/TESLA)

PUNK ROCK

80

No sé hasta qué punto a los lectores de fuera de Catalunya les suena el nombre de Crim, pero desde que publicaran su primer álbum en 2014, han armado bastante revuelo por aquí, enganchando a un público muy joven que corea sus temas como si fueran himnos. Y vaya por delante que no lo han hecho por motivos políticos o identitarios, ni tampoco porque sean especialmente guapos, sino puramente musicales. Su debut homónimo supuso una más que necesaria bocanada de aire fresco, y junto a Col.lapse o The Anti-Patiks han creado una pequeña escena que sirve como antídoto a la ñoñería que domina mucha de la música cantada en catalán; como dicen en su Facebook, "Si te gustan Manel, es muy



probable que nosotros no". En cualquier caso había bastante expectación por escuchar su segundo largo y es una alegría poder decir que está totalmente a la altura de lo esperado. En *Blau Sang, Vermell Cel*, la banda hermana de The Gundown vuelve a arrollarnos con su torrente melódico a lo largo de 13 canciones. Casi parece que para Crim componerlas sea una simple excusa para poder lanzarnos esos

coros a cuatro voces que te pasan por encima como una apisonadora. Desde que arrancan con 'Benvingut Enemic' hasta que terminan con el tema que da título al disco, los de Tarragona vuelven a ofrecer letras inteligentes cantadas por la voz quebrada de Adrià Bertran en la mejor tradición de Leatherface o Hot Water Music, riffs y punteos pegadizos y una energía contagiosa.

JORDI MEYA



PIXIES

Head Carrier

(PIAS)

ROCK ALTERNATIVO, INDIE

62

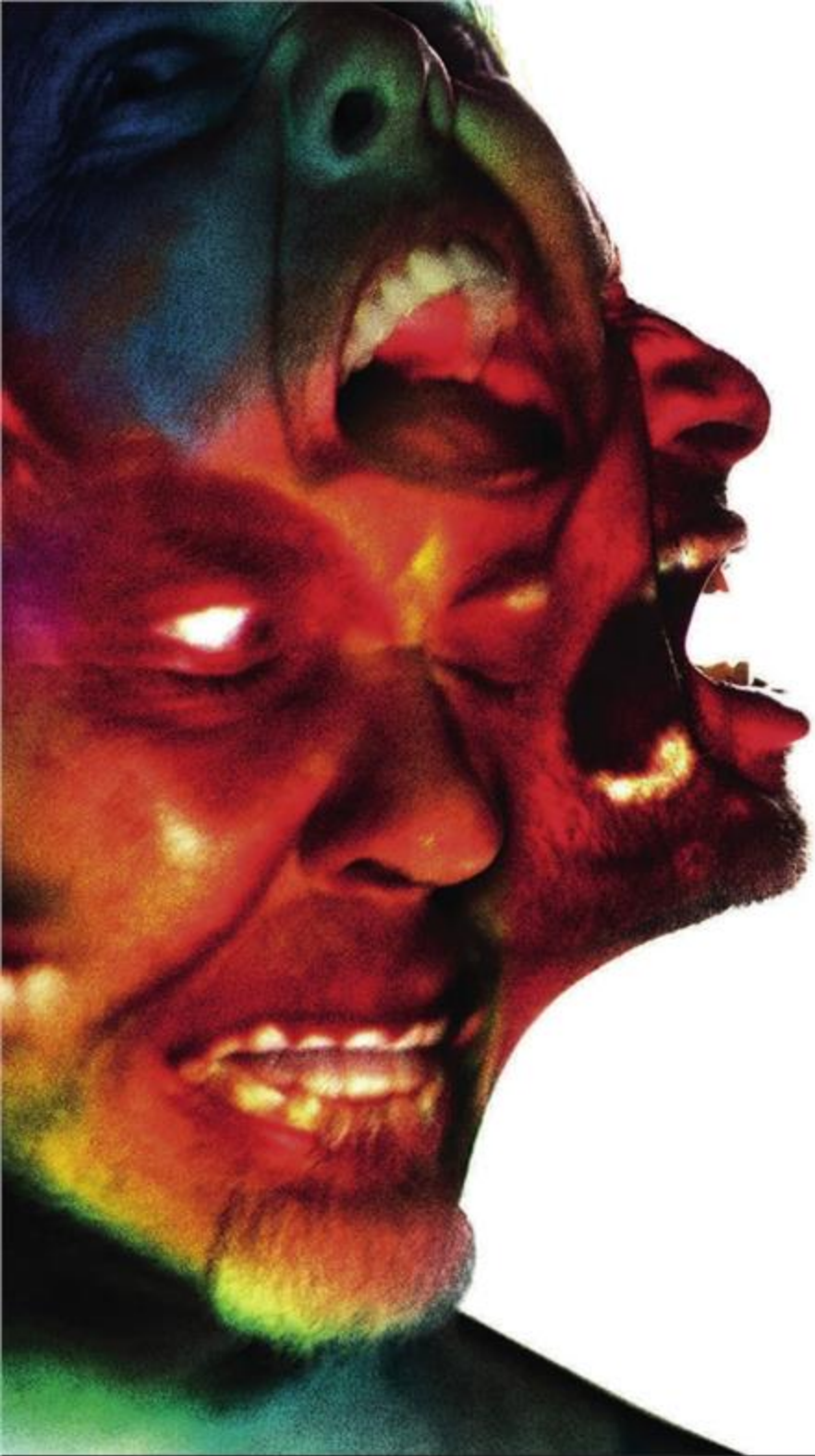


Imagino que ni el más optimista de sus seguidores hubiera pensado que la vuelta de los Pixies al estudio diese como resultado un trabajo que estuviera ni tan siquiera remotamente próximo al nivel de sus cuatro primeros discos, tal y como finalmente ocurrió. Dos años más tarde, el conjunto de Boston vuelve a intentarlo de nuevo en *Head Carrier*, un plástico que fluye ligeramente mejor que el espeso *Indie Cindy* al ser más breve y conciso. Tampoco es que a Black Francis se le haya evaporado todo su genio, ya que ahí están piezas

como 'Classic Masher' o 'Tenement Song' con certeras melodías, o pildorazos de rabia en 'Baal's Back' y 'Um Chagga Lagga', en las que se desgañita a gusto. Incluso Paz Lenchantin parece haber encajado como un guante en la ecuación supliendo a Kim Deal (¿Quién hubiera pensado que apenas notaríamos su ausencia?), aportando esos coros femeninos tan esenciales en su sonido. Hasta se atreve a protagonizar 'All I Think About Now', cuyos acordes iniciales recuerdan sospechosamente a los de 'Where Is My Mind?'. Por el contrario, 'Bel Espirit', 'Might

As Well Be Gone' o 'Plaster Of Paris' resultan demasiado genéricas sin terminar de aportar gran cosa y haciendo que el global del álbum baje unos cuantos puntos. Al igual que en su anterior entrega, estos Pixies siguen estando a años luz de aquella banda que asombró a medio planeta con esa marcianada a medio camino entre el pop y el punk. Es loable que pretendan continuar justificando su vuelta con material nuevo, pero a uno se le queda la sensación de que estos dos últimos trabajos resultan tan anecdóticos como innecesarios.

GONZALO PUEBLA



TRAS 8 AÑOS DE ESPERA...

VUELVE



18 DE NOVIEMBRE

HARDWIRED... TO SELF-DESTRUCT

NUEVO DISCO DE ESTUDIO

CD Estándar (2CDs) // CD Deluxe (3CDs + Material Extra) // 2LP // Álbum Digital
Box Set (Ed. Limitada: 3LPs + Descarga Digital + Litografías + Pins...)



<http://po.st/MetallicaES>

¿QUIERES GANAR
MERCHANDISING OFICIAL
DE LA BANDA?

BLACKENED

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP

**DARK
TRANQUILLITY**
Atoma

¡A la venta el 4 de noviembre!
Disponible en 2 CD Mediabook,
CD jewelcase, LP + CD y en descarga digital.

¡Por fin! ¡Los pioneros suecos del metal
extremo melódico vuelven y de qué manera!
Una pasada de álbum donde el cantante
Mikael Stanne se luce y las armonías de
guitarras suenan más potentes y preciosas
que nunca. Este sí que no puede faltar en tu
colección.

Death
Certificate

Disponible hasta el 30 de noviembre
¡EL MUERTO AL HOYO Y EL VIVO AL BOLLO!

INSOMNIUM
WITCHERY

¡Lo mejor en Black y Death Metal ahora a
precio reducido!
¡Más de 100 títulos de puro terror!

**30
YEARS**
1986 - 2016
Sick of it all

WHEN THE SMOKE CLEARS

¡A la venta el 4 de noviembre!
Disponible en un librito que contiene un 10" + CD.

¡Sick Of It All celebran su 30 aniversario
coronándose una vez más como los líderes
indiscutibles del Hardcore de Nueva York! ¡5
nuevos temas y un librito con más de 60 páginas
con la historia de la banda!

SONY MUSIC

www.INSIDEOUTMUSIC.com

INSIDE OUT
MUSIC

www.CENTURYMEDIA.com

CENTURY
MEDIA



NOFX First Ditch Effort

(FAT WRECK)

PUNK

78



La autocensura no ha dominado precisamente la carrera de NoFX. Todos sabemos que Fat Mike nunca ha tenido miramientos en decir lo que piensa y así parece que será hasta el final de sus días. Ello no quita que nos sorprenda la brusquedad con la encara muchos de sus textos en este nuevo álbum. Quizá el haberlo dejado todo por escrito en las recién editadas memorias del grupo o que empezara a grabar el disco limpio de drogas le ha hecho liberarse del poco corsé que le debería de quedar, pero la crudeza con la que habla de su padre en

'Happy Fathers Day', de su afición a vestirse de mujer en 'I'm A Transvest-Lite' o cómo pone su corazón en la mano cuando le canta a Tony Sly en 'I'm So Sorry Tony', no es algo que se vea todos los días. Musicalmente el cuarteto californiano no muestra signos de debilidad. Siguen en forma y en el fondo no deja de llamar la atención cómo pueden seguir siendo tan sólidos a la hora de crear nuevas canciones, y grabarlas, sabiendo la propia disfuncionalidad de la banda. Puede que estemos ante su álbum más cañero en años, pero tampoco es eso lo que lo hace un gran disco, ya que cuando se proponen ser más melódicos o festivos también pueden salir airoso. Simplemente han sabido hacer un buen número de temas, y 'Six Years On Dope', 'I Don't Like Me Anymore' o 'Bye Biopay Girl' hacen que siga siendo totalmente válido, y excitante si me apuran, escuchar nuevas canciones de NoFX en el año 2016. Algo que ni el propio Fat Mike hubiese imaginado hace 30 años.

RICHARD ROYUELA



MY CHEMICAL ROMANCE The Black Parade - Living With Ghosts

(REPRISE/WARNER)

ROCK

80



My Chemical Romance fue la última gran banda de rock de la era pre Spotify y, a pesar de su corta carrera, también la última en conseguir un gran impacto en la cultura popular. De ahí que, el pasado julio, un simple mensaje en las redes sociales con un nuevo logo y la fecha '9/23/16' despertara una increíble expectación acerca de una posible reunión. Finalmente ésta no se ha producido y todo se ha quedado en una reedición *deluxe* de su mítico *The Black Parade* con un disco extra

con once demos y tomas alternativas. No es lo que se esperaba, pero al menos sirve para recuperar esta obra enorme. Escucharla diez años después ayuda incluso a valorar aún más lo que hicieron estos cinco chicos de New Jersey. Como si hubiesen querido quitarse la cotilla del emo, My Chemical Romance se inspiraron en los grandes discos conceptuales de la historia y ofrecieron una versión actualizada de *The Rise And Fall Of Ziggy Stardust*, *The Wall* o *Tommy* para su generación. Ambicioso desde todos los puntos de vista, *The Black Parade* sigue aguantando el paso del tiempo gracias a unas canciones brillantes donde conflúan la épica de Queen, el glam de Bowie, los musicales de Broadway y el rock de estadios de Bon Jovi o Guns N' Roses. El interés del acompañante *Living With Ghosts* es más bien limitado, aunque tiene su gracia escuchar los esqueletos de algunos temas en su forma más primaria.

JORDI MEYA



HFMN & M.A.D. TOURBOOKING PRESENTS

Brujeria



6 DICIEMBRE - VALENCIA - SALA ROCKCITY

7 DICIEMBRE - VALLADOLID - PORTA CAELI

8 DICIEMBRE - A CORUÑA - PLAYA CLUB

9 DICIEMBRE - OVIEDO - SIR LAURENS

10 DICIEMBRE - VITORIA - JIMMY JAZZ

11 DICIEMBRE - LISBOA - RCA CLUB

12 DICIEMBRE - OPORTO - HARD CLUB

14 DICIEMBRE - ZARAGOZA - SALA LOPEZ

15 DICIEMBRE - MURCIA - GARAGE CLUB

16 DICIEMBRE - MADRID - SALA PENELOPE

17 DICIEMBRE - BARCELONA - RAZZMATAZZ 2

18 DICIEMBRE - MALLORCA - ES GREMI

+ INFO EN
WWW.HFMNCREW.COM

NUEVO ALBUM POCHO AZTLAN · 16 SEPTIEMBRE VIA NUCLEAR BLAST





BRUJERIA Pocho Aztlan

[NUCLEAR BLAST]

DEATH METAL, GRINDCORE

60



Cuando *Matando Güeros* y *Raza Odiada* salieron a mediados de los 90, Brujeria se convirtieron inmediatamente en una de las bandas más peligrosas del planeta. Nunca el público hispanohablante había oído algo parecido, y muy pronto el cómo y qué se decía en esos trabajos les dio el estatus de legendarios. No sabíamos si iban en coña o en serio, pero era mejor no preguntar. Un EP como *Marijuana* o su *Brujerismo* del 2000, por no hablar de sus sucesivas visitas a nuestro país, contribuyeron, muy a mi pesar, a que el grupo fuera cayendo cada vez más en la autoparodia,

cambiando la amenaza por la mediocridad. Y con semejantes antecedentes llegamos a *Pocho Aztlan*, su primer álbum en 16 años. Para empezar me cuesta identificarlos con una producción tan pulida y moderna, aunque era previsible que no nos soltaran otro amasijo de hierro casi dos décadas después. En lo musical, también hay claroscuros. Así como 'No Aceptan Imitaciones', 'Plata O Plomo', 'Satongo' o 'Isla De La Fantasía' recuerdan la gloria perdida, 'Ángel De La Frontera', 'Bruja' o la chusquera 'México Campeón' es complicado defenderlas. Además, que por el grupo haya pasado peña de Fear Factory se ha acabado notando en estos temas, por no hablar de la alargada influencia compositiva de Hongo (Shane Embury de Napalm Death), pues su banda madre está demasiado presente aquí. Supongo que *Pocho Aztlan* satisfará a sus acérrimos, pero a los más metidos en el metal extremo apenas les durará un par o tres de escuchas.

PAU NAVARRA



EVERY TIME I DIE Low Teens

[EPITAPH]

HARDCORE, ROCK

75



Pese a que cuando debutaron con *Last Night In Town* se les metió en el saco del incipiente metalcore, a lo largo de 15 años de carrera *Every Time I Die* han dejado claro que etiquetarlos no iba a ser tarea fácil. Sin ser tan técnicamente aplastantes ni musicalmente aventureros como The Dillinger Escape Plan, los de Buffalo sí han incorporando en cada álbum nuevos elementos (rock sureño, stoner, sludge, punk, emo...) como para desmarcarse totalmente de lo que ha acabado siendo el género. La culminación llegó con el anterior *From Parts Unknown*, un disco

sensacional que les iba a ser muy difícil superar. *Low Teens* no lo consigue, pero debería mantenerles ese estatus de banda especial que se han ganado. A lo largo de todo del álbum, *Every Time I Die* se despachan a gusto con una serie de temas abrasivos empezando por el riff a tropicónes de 'Fear And Trembling' y siguiendo con el puñetazo en los huevos de 'Glitches', la furia de 'Awful Lot' o el math metal de 'Petal'. La desgarrada voz de Keith Buckley toma puntualmente registros más melódicos en 'C++ (Love Will Get You Killed)' o 'It Remembers', donde siguiendo su tradición de invitados inesperados, aparece, aunque de manera bastante indistinguible, nada menos que Brendon Urie de Panic! At The Disco. Posiblemente temas como 'The Coin Has A Say' o '1977' sólo sirven para que te los imagines desmadrándose encima del escenario, pero la final 'Map Change' prueba que, cuando quieren, siguen sabiendo moldear la agresividad de manera interesante.

JORDI MEYA



OATHBREAKER Rheia

(DEATHWISH)

POST BLACK METAL

80



Tras haber publicado dos más que interesantes trabajos para Deathwish, el tercer largo de Oathbreaker se presentaba como un punto crucial dentro de su carrera en el que debían de terminar por dar un paso al frente para colocarse entre los grandes nombres del panorama *underground*. Y me atrevería a decir que los belgas han conseguido colmar todas las expectativas. En *Rheia* se muestran más expansivos que nunca en todos los sentidos, consiguiendo plasmar todas las influencias que habían mostrado tanto en *Mælstrøm* como en *Eros/Anteros*. Sin ir más lejos, la apertura

formada por el binomio '10:56' y 'Second Son Of R.' ya nos deja bien claro lo que nos encontraremos durante la siguiente extensa hora que dura el álbum: una introducción calmada en la que la frágil y por momentos fantasmagórica voz de Caro Tanghe es la que lleva el peso hasta que aparece un vendaval de guitarras black metaleras y *blast beats* furibundos que pueden recordar a Deafheaven. 7 minutos en los que Oathbreaker son capaces de sonar tan agónicos y desesperados como épicos. Algo que también se repite en 'Needles In Your Skin', con un planteamiento muy similar. Incluso en los momentos más duros son las melodías las que toman el protagonismo, caso de 'Immortals', demostrando que no necesitan de una brutalidad extrema para dar con esas atmósferas tenebrosas, como exhiben en el tridente formado por 'Where I Live', 'Where I Leave' y 'Begeerte'. Si *Rheia* es la obra por la que se medirán sus futuros lanzamientos, se han puesto un gran reto por delante.

GONZALO PUEBLA



GET DEAD Honesty Lives Elsewhere

(FAT WRECK)

PUNK ROCK

75



Aunque el título pueda indicar lo contrario, el segundo trabajo de Get Dead destila honestidad, autenticidad y pasión. La inquietante portada del presente disco, con una chica jugueteando peligrosamente con una cuchilla de afeitar, sigue fiel al blanco y negro de su primer trabajo, *Bad News*, un disco publicado por Fat Wreck y producido por el propio Fat Mike en Motor Studios. El quinteto de San Francisco repite estudio y productor en el presente *Honesty Lives Elsewhere*, doce cortes de

punk sucio, descarnado y coreable. La rasposa y sin embargo versátil voz de su cantante, Sam King, aporta muchísimo a los temas de la banda. Su garganta actúa como pegamento en un disco bastante más variado, más ecléctico que su debut. Aquí el combo americano combina piezas con regusto folk que recuerdan a los primeros Against Me! ('Silence', 'Choke', 'Cliffs' y la acústica 'Ordinance'), cortes veloces ('Abandoned Suites' y 'Shook') y auténticos himnos ska, festivos al más puro estilo Rancid ('Keep Rowing, Stupid' y 'Grandiose'). King es también el letrista, y toca un amplio abanico de temáticas, eminentemente urbanas, inspiradas en mil y una batallas, experimentadas por él mismo o por su círculo más cercano. Desde las consecuencias de la droga ('She's A Problem', 'Monte Carlo') a problemas con la autoridad ('Copper To Gold') y peleas callejeras (la citada 'Keep Rowing, Stupid'). En definitiva, punk fiero pero melódicamente accesible.

LUIS BENAVIDES



HAS DE SABER...

FORMACIÓN: Javi (voz), The Spoiler (guitarra),
Sprite (guitarra), Vic Sage (bajo), Eu The Rocker (batería)

PRODUCIDO POR: Fast Food

AFINES A: Airbag, Sugus, PPM

PÁGINA WEB: www.fastfoodonline.es

FAST FOOD

FOTO: ROBERTO PARODI



Sinfonía De Frustración

(MONSTER ZERO)

PUNK ROCK

80

El de Fast Food es otro caso más de una banda que se marcha por la puerta de atrás, ante un éxito mucho más escaso que el que sus méritos musicales merecen. La explicación debe de ser que no es fácil tener una banda de punk y que ésta llegue al público masivo —o como mínimo, más numeroso— pese a que las melodías que han facturado a lo largo de sus veinte años de carrera tienen más gancho que lo que podemos oír diariamente en las radios, y que sus letras son mucho más fáciles de llegar que las de las bandas pop que están reventando locales por toda la geografía. Pero definitivamente, algo se pierde

por el camino. *Sinfonía De Frustración* es otro gran disco de Fast Food. Con las mismas señas de identidad que ha ido construyendo Javi con el paso de los años, aunque la falta de brillo y alegría es evidente en favor de un tomo más oscuro, escéptico y con olor a epitafio, como ya ha dejado caer el propio Javi. Bajo un hilo argumental —las diferentes vidas en el barrio latino en el East LA— que marca el tono del álbum, nos encontramos con una colección de canciones que si finalmente va a ser lo último que deje el combo, hacen justicia al nombre de Fast Food. La inicial 'Dancin' With A Watermelon' marca el tono del álbum. Un tema

diferente, más complejo de lo que nos tienen acostumbrados, pero con una melodía en el estribillo de las que tan sólo necesita un par de escuchas para hacerse familiar. Y es que por mucho que cambien las formas, donde Fast Food han tenido y, ojalá, tendrán real habilidad es en las melodías, 'Marzo' y 'Los Angeles' son dos magníficos ejemplos, y aunque la tralla y la adrenalina adolescente aún se pueda encontrar en canciones como 'Apartamento #7', Javi se despide con un excelente muestrario de canciones que deja al descubierto que sus Fast Food han sido mucho más que una banda de pop punk juvenil.

RICHARD ROYUELA

HABLAMOS CON... JAVI

Aunque ya has amenazado con ello otras veces, dices que éste puede ser el último disco de Fast Food. ¿Crees que este álbum resume todo lo que han sido estas dos décadas?

"En cuanto a los textos puede que no, posiblemente sean un poco más serios los de este último álbum. Musicalmente sí que parece un resumen de la existencia del grupo. Hay temas que podrían encajar perfectamente en cada uno de los trabajos anteriores. También es cierto que hay otros que únicamente me encajarían en *Sinfonía De Frustración*. Me refiero a 'Dancin' With A Watermelon', 'Marzo', 'East Side Story'... Aunque hay gente que no opina lo mismo, yo sí que tengo la sensación de que cada uno de los álbumes que hemos grabado son un pequeño mundo, con cosas en común, pero reflejando cierta evolución".

¿Qué hay de cierto en que Fast Food se acaba?

"Fast Food se acaba, sí, porque no da para más. La diferencia fundamental es que otras veces no ha habido intención de acabar con el grupo, sino que han sido las circunstancias las que nos han llevado a dejar el grupo en *stand-by*. Esta vez es premeditado, definitivo e irreversible. Creo que uno tiene que saber el momento adecuado para ponerle fin a un proyecto. Para mí no es nada fácil en algunos aspectos, porque son muchos años peleando por sacarlo adelante y, en cierto modo, lo siento como una pequeña derrota. Pero por otro lado mi cabeza dice que ya es suficiente, que necesito dejarlo estar. Si a eso le sumas que cada vez que me subo a un escenario canto algunas canciones del tipo de 'Ella Vino Del Espacio Exterior' para complacer a nuestros fans más antiguos,

termino sintiéndome un poco más idiota de lo que ya soy... (Risas)".

Desde luego el álbum tiene un sabor agri dulce ya desde el mismo título... ¿Cansa tirar del carro tantos años?

"Sí, cansa mucho. De hecho, como te comentaba antes, personalmente estoy agotado. Puede que antes me compensara en el sentido de que obtenía cierta satisfacción de todo esto, pero ya no me ocurre. Y un grupo sin ganas de tocar, sin dar todos sus miembros el máximo en todo momento, con un público sin ganas de escucharlo con las orejas bien abiertas y predispuestas es la combinación más absurda posible. Prefiero dedicar todo ese tiempo a ver películas de dibujos animados con mi hijo, tío. ¡Es mucho más sano y reconfortante! (Risas)".

(RICHARD ROYUELA)



BEACH SLANG

A Loud Bash Of Teenage Feelings

(POLYVINYL)

ROCK

80



Es una lástima que, a las pocas semanas de haber lanzado su segundo álbum, Beach Slang se hayan convertido en el centro de atención por el despido fulminante de su guitarrista Ruben Gallego tras conocerse varias acusaciones de acoso sexual, en lugar de por la calidad que su música atesora. En todo caso, su decisión de expulsarle es admirable –teniendo en cuenta que los presuntos asaltos ocurrieron cuatro años antes de que formara parte del grupo y que Gallego insiste en que las acusaciones son falsas– y debería servir para que rápidamente pasen página a tan desgraciada circunstancia. Porque *A Loud Bash Of Teenage Feelings* confirma que estamos ante una banda que podría devolver



la fe en el rock'n'roll a quienes la hayan perdido. Estamos antes un disco de guitarras, bajo y batería, sin ningún tipo de artificio ni pretensión, y unas letras llenas de poesía callejera, amores fatídicos e instintos primarios. James Alex canta en algunos temas como si se estuviera emborrachando y en otros como si estuviera de resaca, pero en todos suena vivo y real. Durante la media hora que dura el disco, te

dará igual que fusilen sin reparos el cancionero de The Replacements ('Spin The Dial', 'Punks In A Disco Bar') y Jawbreaker ('Future Mixtape For The Art Kids', 'Warpaint') porque se nota que lo hacen por puro amor y, la verdad, son grupos a los que reivindicar con orgullo. Y cuando arremeten con un artefacto punk como 'Atom Bomb' sólo te queda por gritar '¡Amén!'.

JORDI MEYA



VV. AA.

Day Of The Dead

(4AD/RED HOT/POPSTOCK)

ROCK, FOLK

75

Cuenta Aaron Dessner (The National) que la primera vez que él y su hermano Bryce se reunieron en 1990 para tocar con el batería de su futura banda, Bryan Devendorf, interpretaron 'Eyes Of The World' de los Grateful Dead. Y 26 años después, los hermanos Dessner son los responsables, tras cinco años de trabajo, de este monumental tributo que conmemora los 50 años de la banda de Palo Alto. Se trata de un quintuple CD con 59 canciones y más de cinco horas y media de música, de una cuidada presentación preciosista y

con un elenco de artistas que son una auténtica constelación del indie rock del último cuarto de siglo: The War On Drugs, J Mascis, Bonnie 'Prince' Billy, Courtney Barnett, Mumford & Sons, Lee Ranaldo, ANOHNI, Wilco, The Tallest Man On Earth, Cass McCombs, Lucinda Williams, The Walkmen, Unknown Mortal Orchestra, Flaming Lips, Stephen Malkmus, Ira Kaplan, Real State, Fucked Up... o, claro, The National. Cada uno llevando a su terreno el extenso y variopinto legado de Grateful Dead, que tanto tiraba hacia la psicodelia como

al folk o al rock de raíces, o también al free jazz y a jams interminables en pleno viaje de LSD. A pesar de la variedad estilística (incluso con toques exóticos como los senegaleses Orquesta Baobab) y de versiones a piano, banjo, guitarra o percusiones africanas, el álbum funciona con cohesión y coherencia, y dibuja un retrato sui generis de la obra de los californianos. El disco, de carácter benéfico, es el número 25 editado por la organización Red Hot y sirve para recoger fondos para la investigación y cura del SIDA.

IGNASI TRAPERO

ME FIRST AND THE GIMME GIMMES

+ ARTISTA INVITADO



9 FEBRERO - MADRID - BUT

10 FEBRERO - BARCELONA - APOLO

11 FEBRERO - BILBAO - SANTANA 27

ENTRADA ANTICIPADA 22 € - ENTRADA TAQUILLA 27 €

VENTA ON-LINE EN WWW.HFMNCREW.COM

ROCKZONE



HFMN
WWW.HFMNCREW.COM



OPETH Sorceress

(NUCLEAR BLAST)

METAL PROGRESIVO

84



Como el niño que poco a poco va aprendiendo a montar en bicicleta, después de los primeros tropiezos parece que Mikael Åkerfeldt se siente cada vez más a gusto en su nueva montura y ya se atreve hasta a hacer caballitos y todo. Si *Pale Communion* ya supuso una gran mejoría respecto a un *Heritage*, donde Opeth aún andaban situándose en su renovada faceta como banda de progresivo clásico dejando completamente de lado la vertiente death metalera, *Sorceress* lo es todavía más. En la tercera entrega de su nueva etapa, los suecos han optado por mostrarse más directos, agresivos, y

por qué no decirlo también, accesibles (dentro de sus posibilidades, claro). La primera parte del álbum es muy significativa de ello, como ponen de manifiesto la propia 'Sorceress', dueña de un pesado e imponente riff, y las no menos contundentes 'The Wilde Flowers' y 'Chrysalis', con alocados duelos de guitarra y teclados entre Frederik Åkesson y Joakim Svalberg. 'Will O The Wisp' y 'The Seventh Sojourn' marcan los momentos acústicos y reflexivos del disco, rememorando las sonoridades más delicadas de *Damnation*. En la recta final es cuando se adentran por terrenos más complejos y oscuros, 'Strange Brew' y 'A Fleeting Glance', ambas resueltas con la maestría habitual en ellos, y culminando con una 'Era' que cuenta con un victorioso estribillo final que la convierte en una de las canciones más pegadizas de todo su catálogo, por extraño que pueda sonar en su caso. Al igual que el pavo real que aparece en la portada, Opeth siguen reinando en su parcela del metal progresivo por encima de etiquetas y estilos.

GONZALO PUEBLA



LVL UP Return To Love

(SUB POP)

INDIE ROCK

79



Los neoyorquinos LVL UP, con ese indie rock lo-fi aventurero y desenfadado, encajan como nadie en Sub Pop, la discográfica de Seattle, la discográfica de los 90 por antonomasia, el primer sello que te viene a la cabeza cuando recuerdas esa década mágica e irreplicable. Y es que su tercer trabajo, *Return To Love*, el primero para el catálogo de los socios Pavitt y Poneman transportará a más de uno y de una a aquellos añorados años. La operación *revival* noventera en muchos ámbitos de la cultura pop está lista para ponerse en marcha. Para entendernos, y salvando las distancias, la

inicial 'Hidden Driver' podría pasar por un tema inédito de los primeros Pavement, el final de 'Pain' es una fiesta de las guitarreras digna de Dinosaur Jr., el fuzz a muerte de 'Five Men On The Ridge' invoca a los temibles Melvins y la bajona provocada por 'Cut From The Vine' bien podría venir firmada por David Bazan, del que también parecen haber aprendido el abecé de las letras espirituales.

"Dios observa a escondidas, habla suavemente, rompiendo todo", cantan en la citada 'Hidden Driver', donde revisitan la historia del Jardín del Edén. "Ella le lanzó una manzana a la cara, le empaló con una larga estaca y dió gracias por ello cada día", añaden como si nada. Las referencias al Todopoderoso son numerosas en este disco, con títulos tan explícitos como 'Naked In The River With The Creator', pero siempre desde una perspectiva artística, crítica y definitivamente provocadora. Un disco de una profundidad abismal, para en él perderse horas y horas. Ultra recomendable.

LUIS BENAVIDES



born from pain



RISK
IT!

27.11 BARCELONA - ROCKSOUND
28.11 ZARAGOZA - KING KONG
29.11 MADRID - BARRACUDAS
30.11 MALAGA - VELVET

01.12 LISBON - POPULAR ALVALADE
02.12 OVIEDO - LATA DE ZINC
03.12 VITORIA - JIMMY JAZZ

HFMN

CRIM



PRESENTA:

— BLAU SANG, VERMELL CEL —

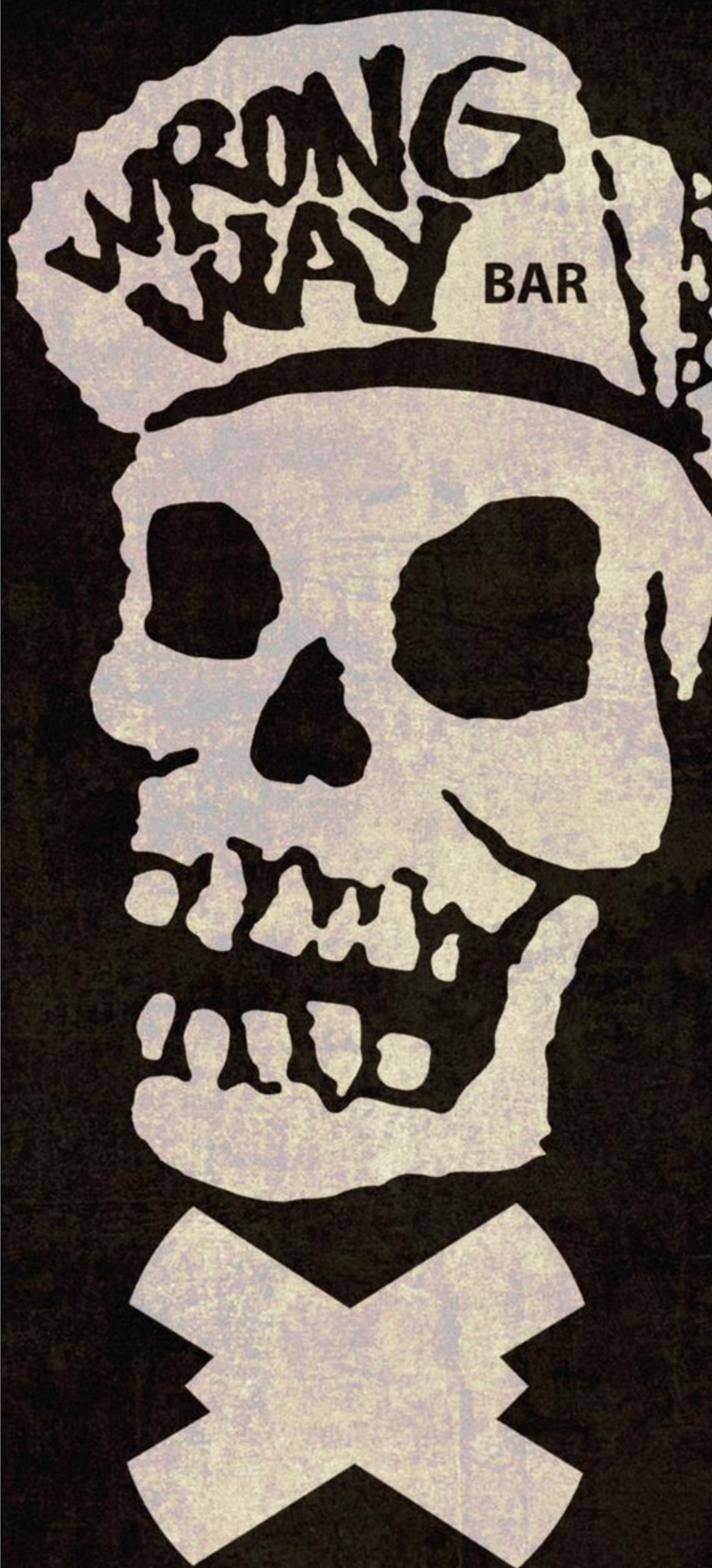


12/11: ARENYS DE MUNT
18/11: CASTELLON - FOUR SEASONS
19/11: BENISA - CASAL BAIX TERRA
20/11: VALENCIA - LA RESIDENCIA
02/12: TARRAGONA - SALA ZERO
03/12: BADALONA - ESTRAPERLO CLUB
09/12: MADRID - GRUTA 77
10/12: ORENSE - CAFE CULTURAL AURIENSE
17/12: GUERNIKA - SALA IPARRAGIRRE

BCore

HFMN
WWW.HFMN.COM

TESLA
MUSIC



PUNK ROCK - HARDCORE - PSYCHOBILLY - SKA - REGGAE

c/La Palma 43, Madrid

<M> Noviciado / Tribunal

facebook.com/Wrongwaybar



RED FANG Only Ghosts

(RELAPSE)

STONER ROCK, SLUDGE

62



Red Fang saltan al ring con su cuarto disco tras tres años de intensas giras. Los de Portland suelen generar cierta expectativa ante la presentación de nuevo material, bien por sus videoclips bañados en cerveza con los que se promocionan, o porque la gente realmente espera algo excepcional. Ellos mismos admiten que pese haberse tomado su tiempo a la hora de escribir, pero *Only Ghosts* ni es más complejo compositivamente ni contiene temazos, aunque 'Shadows' mucho más resultón con el video tributo a Depredador, 'Cut It Short',

que por la repetición de los riffs recuerda bastante a Queens Of The Stone Age, o el poderoso 'No Air', son bastante destacables. Sin embargo no terminan de enganchar como en su momento lo hicieron 'Wires', por ejemplo. El hecho de contar en esta ocasión con Joe Barresi y el productor Ross Robinson, obsesionado por exprimir la esencia de la banda, podría haber significado un momento culminante para Red Fang. Sin embargo, pese a una calidad de sonido impecable, especialmente en las guitarras, se echa de menos la frescura y la agresividad de antaño. Ya con su anterior trabajo *Whales And Leeches*, se alzaban voces apuntando que la banda estaba perdiendo *mojo*, una observación un tanto precipitada, que ahora sí podría cuestionarse. No estoy insinuando que *Only Ghosts* sea un malo; al fin y al cabo suena bien, es potente y duro, pero termina siendo una repetición de los anteriores. El colmillo muerde, pero pierde fuerza.

TOI BROWNSTONE



APHONNICA Indomables

(MALDITO)

METAL ALTERNATIVO

75

A veces la vida te da segundas oportunidades, pero en la mayoría de ocasiones hay que buscárselas. La carrera de Aphonnica podría haber terminado, como tantas otras, después de haber publicado sus dos primeros discos, *Foolproof!* y *Ó Bajo Par*, sin que tampoco pasara nada destacable. Pero gracias a su constancia, se mantuvieron a flote, y después de un silencio de cuatro años reaparecieron con una exitosa campaña de *crowdfunding* y su mejor disco hasta la fecha, *Héroes*. En él, los vigueses se desligaron de sus inicios

más ligados al nu metal para ofrecer un material más melódico y personal y establecieron una nueva conexión con un mayor público. *Indomables*, de nuevo producido con esmero por el portugués Vasco Ramos, tiene todos los números para prolongar este momento dulce. Profundizando todavía más en esa línea melódica, sus once canciones entran a la primera y cuentan con estribillos muy bien resueltos como los de 'Cunfria', 'Osos Color Salmón' o 'La Deseada', y un Chechu que sigue progresando como vocalista. Además, en el caso de 'Ombigos', con un buen riff cortante a lo Linkin Park, o 'Cíclopes', aparecen amplificados por coros de unos estudiantes que les dan un toque épico. Sin miedo a rozar el pop, o de dar protagonismo a los teclados, Aphonnica siguen teniendo pegada en temas como 'Sol De Abril' o la dura 'Honrada Avestruz' que con sus estrofas, rematadas con un "¡Que os follen!", promete ser uno de los puntos álgidos de sus nuevos conciertos. Ahí nos vemos.

DAVID GARCELL



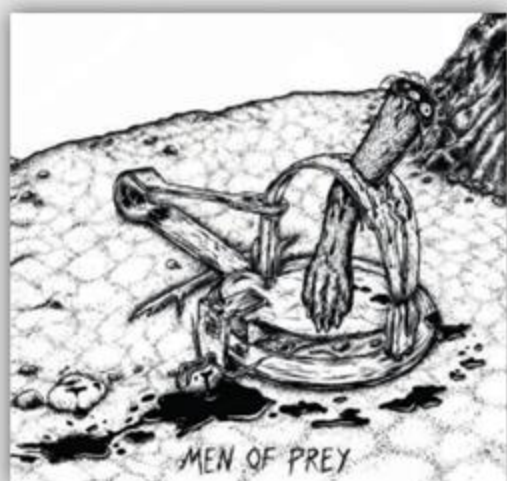
the Wonder Years

+ *TINY MOVING PARTS*

VIERNES 17 DE FEBRERO 2017 - SALA BÓVEDA (BARCELONA)

SÁBADO 18 DE FEBRERO 2017 - MOBY DICK (MADRID)

ENTRADAS EN WWW.COONCERT.COM



THE BLACKJAW Men Of Prey

(REDNECK CHEESE)

PUNK ROCK

82



La publicación de todo un discazo como *Undertow* les supuso a los madrileños The Blackjaw el espaldarazo necesario para que su nombre empezase a ser reconocido más allá de la capital. Tan sólo un par de años después regresan con un tercer álbum que viene a demostrar que todo aquello no fue una mera casualidad, sino que además los kilómetros y conciertos acumulados les han hecho ganar aún más confianza si cabe. Prueba de ello es que *Men Of Prey* ha sido grabado en directo, con los cuatro miembros encerrados en la misma sala a las órdenes de Juan Blas en sus Westline Studios. Y eso se nota desde que el pulso rockero de 'Knot' nos da la bienvenida denotando ese puntillito más crudo, visceral y sin pulir que aunque en un primer instante pueda



parecer lo contrario, acaba otorgándoles un sonido más vivo y, sobre todo, real. Es algo que queda mucho mejor expuesto en hostiazos sónicos como 'Goddam Rebels', que cuenta con un adictivo coro en su puente y un buen solo de guitarra, o 'Deadbeat', con cierto regustillo a The Bronx. Pero también han sido capaces de explorar otras vías más pausadas, caso del medio tiempo 'Dying Slow', una de las más destacadas del lote, la muy Against Me! 'No

Man Is An Island' (inspirada en un poema de John Donne) o el minuto y medio de la instrumental 'The Prey'. Nuevos recursos que no hacen más que enriquecer un discurso en el que no se olvidan de arremeter contra las injusticias de la sociedad como en la estocada final que supone '35 Patriots', donde escupen su mala baba contra la corrupta clase política del país. Un trabajo que les confirma en la élite del punk rock nacional.

GONZALO PUEBLA



BARBARIAN SWORDS

Worms

(VARIOS SELLOS)

BLACK METAL, DOOM METAL

89

Cuando Barbarian Swords amenazan no suele ser en balde, y ya nos habían advertido de que si nos habíamos petrificado ante *Hunting Rats*, su nueva obra iba a convertir nuestros huesos en putas cenizas. Se nota que han progresado, han mejorado en todo, pero lo que en algunos significaría aburguesamiento, en ellos es una más extrema exaltación de violenta pobredumbre a base de su ya conocida mixtura entre el más blasfemo black y el doom más enfermo que se ha escuchado en mucho tiempo. Pero ojo, porque han ampliado su catálogo de ultrajes sonoros,

por momentos parece que el adjetivo de 'extremo' se haya concebido para ellos. No tengo los textos, pero ardo en deseos de descubrir qué cojones vocífera Von Pää con todas sus vísceras en 'I'm Your Demise'. Seguro que nada bueno. 'Pure Demonology' es como una corta tortura de puro metal viscoso y sangriento. En poco más de 3 minutos la banda nos da una pista de lo que ellos entienden por *true black metal*. El punk ultra cerdo de 'Carnivorous Pussy' contrasta con esa monstruosidad casi sludge titulada 'The Last Virgin On The Earth, Sodomized', pero ¿qué me decís de 'Requiem'?

Casi 20 minutos de pura enajenación doom donde las guitarras literalmente explotan mientras ese loco que tienen por cantante funde su laringe de manera maníaca. Javi Félez de nuevo se ha erigido casi como el sexto miembro consiguiendo un sonido colosal y absolutamente maligno, captando de manera impoluta la especial personalidad del grupo catalán. En una escena patéticamente colapsada de monaguillos jugando a ser demonios, Barbarian Swords vienen a poner las cosas en su sitio. Enfréntate a ellos si tienes huevos.

ANDRÉS MARTÍNEZ



ULCERATE *Shrines Of Paralysis*

(RELAPSE)
TECHNICAL BRUTAL DEATH METAL

90

Cada vez que Ulcerate publican un álbum, 50 bandas lo dejan. ¿Para qué seguir tocando? A los de Nueva Zelanda no les ha supuesto ningún problema venir de algo tan tocho como *Vermis*, pues, centrados en continuar expandiendo su sideral propuesta, no hacen más que seguir agrandando su mito subterráneo. Desde un ominoso death tan técnico que parece marciano, pero que en ningún momento ahonda en esa vertiente en el sentido de la tediosa autofelación de la que adolecen tantísimas otras formaciones, Ulcerate se mueven de nuevo entre el

furibundo virtuosismo y la barbarie brutal death, aunque las omnipresentes disonancias puede que les emparenten más con una banda de black a lo Deathspell Omega que con Dying Fetus, Skinless o cualquier otra burrada. Como siempre, todo muy raro... todo muy Ulcerate. *Shrines Of Paralysis* te va a exigir los cinco sentidos, te prohíbe escucharlo de pasada. Es tanto lo que ocurre a cada segundo, son tantas las guitarras que requieren tu atención o tales los paseos por los platos de Jamie Saint Merat que, seguramente sin pretenderlo, otra vez dignifican el oficio de músico ante el *fast food* actual. Es posible que con 'Abrogation' pienses que sólo estás ante unos Hate Eternal hiperactivos y fascinados por Gorguts y Triptykon, pero toma asiento antes de caer de culo con 'Yield To Naught', las pinceladas jazz de 'There Are No Saviours', 'Chasm Of Fire' o la ciclópea 'Extinguished Light'. Y la negrura que emerge de sus temas... si es que cada obra suya da para un libro.

PAU NAVARRA



THE JULIE RUIN *Hit Reset*

(HARDLY ART/POPSTOCK!)
ELECTROPUNK

70



Después de unos pocos años apartada de los escenarios por motivos de salud, la incombustible Kathleen Hanna ha vuelto a la carga con la banda The Julie Ruin al completo. *Hit Reset*, como bien indica el título, es un nuevo comienzo para la ex líder de Bikini Kill y precursora del movimiento riot grrrl en los noventa. Merece la pena recordar que Julie Ruin era el alterego de Hanna. Publicó un primer disco homónimo en 1998, pero este proyecto en solitario quedó relegado a un segundo plano cuando formó -con

bastante más éxito, por cierto- Le Tigre. En 2010 se hizo con los servicios de Kathy Wilcox, Sara Landeau, Carmine Covelli y Kenny Mellman. Nació entonces la banda The Julie Ruin, puro electropunk, que publicaría *Run Fast* a través de la mítica Dischord Records. En el presente *Hit Reset*, el segundo disco como banda de The Julie Ruin, encontramos otras 13 canciones pegadizas, con guitarras juguetonas y mucho petardeo a base de sintetizadores, lideradas por la inabarcable energía y jovialidad de Hanna, una feminista de pro. Habla en primera persona, en clave positiva ('Be Nice') o claramente molesta ('Rather Not', 'Let Me Go'), y siempre con energía y mucho sentido del humor. Como cuando explica en 'Hello Trust No One' que ella es capaz de tocar la guitarra eléctrica con una mano mientras se afeita las piernas... en un coche en marcha. Sin duda, la ex Bikini Kill es la mejor escupiendo tonadillas pop cargadas de actitud punk y feminismo.

LUIS BENAVIDES





BON JOVI *This House Is Not For Sale*

[SARGENT HOUSE]

ROCK

60

Con una serie de álbumes tan flojos como *The Circle*, *What About Now* o *Burning Bridges*, la marcha de Richie Sambora y una disputa con la discográfica de toda su vida, el futuro de Bon Jovi pintaba bastante negro. Pero hay tipos que parecen haber nacido para ganar pase lo que pase (recordemos que ni el grunge lo aniquiló), y Jon Bon Jovi ha sabido darle la vuelta a la situación y volver con su mejor álbum en años. Quizá todo lo que necesitaba era una patada en el culo o un poco de sangre fresca como la que

aporta el nuevo guitarrista Phil X. Acostumbrados a que en su historia reciente nos engañara ofreciendo un single efectista de salida, para luego aburrir con el resto del álbum, en este caso el buen nivel de la ya conocida 'This House Is Not For Sale' se prolonga en varias canciones. A pesar de tener el pelo blanco, Bon Jovi inyecta a temas como 'Knockout', 'The Devil's In The Temple' o sobre todo 'God Bless This Mess' una energía renovada que recuerda a la banda que eran. A ratos insisten en acercarse a U2, sobre todo en el tratamiento de las guitarras ('Living With A Ghost', 'New Year's Day'), pero incluso en las baladas 'Labor Of Love', con ecos del 'Wicked Game' de Chris Isaak, o la pseudo gospel 'Come On Up To Our House' no resultan tan cansinos como últimamente. Tampoco vayamos a pensar que estamos ante un nuevo *Slippery When Wet* o un *These Days*, pero al menos parece haber salido del pozo.

JORDI MEYA



PRO-PAIN *Foul Taste Of Freedom* *The Truth Hurts*

[SPV]

CROSSOVER

80

70



Principios de los 90. Pantera se disponen a dominar el mundo, los black metaleros nórdicos ya han quemado unas cuantas iglesias a la vez que han grabado unas cuantas obras maestras, algunos dicen que Metallica están acabados pero algunos *thrashers* como Megadeth o Testament siguen en plena forma, Body Count lo petan con su hiriente debut, Kyuss saturan los graves hasta un nivel indecente inventando otro concepto de metal y Danzig nos regalaba una joya tras otra. En medio de todo eso, Gary Meskil y Dan Richardson de Crumbsuckers se descuelgan con una

nueva banda llamada Pro-Pain. Se trataba de asumir sus influencias hardcore y mezclarlas con el metal para parir un estilo tan bestial como bastardo. Algunos les dan la autoría de lo que más tarde se llamó rap metal, pero no creo que tuvieran mucho que ver con aquello. Lo suyo era decididamente más extremo. Sus dos primeros discos son de lo mejor que surgió en aquellos convulsos y creativos inicios de década, y ahora son reeditados con todo lujo de detalles añadiendo algún tema extra más interesantes notas y material gráfico de la época. De ambos el más apreciable es sin duda el primero, *Foul Taste Of Freedom*, un peligroso pelotazo de metalcore que ríete tú de todos estos actuales chavales malotes que posan tan agresivos en las fotos de promoción. *The Truth Hurts* no luce tan jodidamente poderoso, pero también es altamente recomendable. Incluyen su censurada y polémica portada de la autopsia y recordar temazos como 'Bad Blood', 'Make War (Not Love)' o 'Denial' también es cojonudo.

ANDRÉS MARTÍNEZ



URFAUST *Empty Space Meditation*

[VÁN]

ATMOSPHERIC BLACK METAL,
AMBIENT

80

A veces encuentro un pelín exagerada la obsesión por Urfaust que existe en ciertos círculos de la Europa Central, pero eso no quita que sus nuevas obras sean todo un acontecimiento para cualquier aficionado al black más trascendental y etéreo. Tras múltiples splits, compilaciones y singles, seis años después por fin el dúo holandés entrega otro largo, cuarto en su currículum. Como su nombre indica, nos encontramos ante media docena de ejercicios de meditación perfectamente numerados, todos ellos dispuestos para

que te pierdas entre el vacío espacial. Así, tras el primer movimiento de tintes tibetanos, 'Meditatum II' ya acelera con su black atmosférico y ensoñador, para que luego IX te recuerde cuánto se parece su voz más extrema con la del Vikernes de los primeros Burzum. Desde luego no es un mal inicio, pero sí es cierto que el tercer estrato de esta obra no alcanza su nivel, aunque su machaque más raw consiga mantenerte en el mantra. 'Meditatum IV' es un viaje todavía más oscuro y decadente hacia los confines de tu espíritu, donde IX tira de su estilo más mestizo mientras VRDRBR acentúa sus reiterativos ritmos de batería, vitales para alcanzar el propósito que la banda se ha marcado en este disco circular. Si el quinto movimiento es una personal exploración del rock, en 'Meditatum VI' vuelve Oriente. No sé si la vida es sólo sufrimiento o si Urfaust alcanzarán el nirvana, pero tengo claro que la veneración de la que son objeto aumentará con fuerza gracias a *Empty Space Meditation*.

PAU NAVARRA



ALARIC *End Of Mirrors*

[NEUROT]

POST PUNK

78



Rage through the night.
Shine like the gods.
We are the light.
Like cold assassins. Like hot machines". Estas frases extraídas de la letra del tema 'Mirror' describen a la perfección lo que se siente al escuchar la música de Alaric. Sí, el post punk con unas gotas de doom que practica este cuarteto de Oakland remite a la noche, pero también a la luz; el sonido de los californianos brilla como los dioses, pero también puede convertirse en una máquina de matar a todos aquellos que no sepan apreciar su aura.

Por eso, nada mejor que prestar mucha atención a composiciones como la anteriormente mencionada 'Mirror' (donde saben acelerar el ritmo con acierto a partir del cuarto minuto con 30 segundos), la enigmática 'Adore' (más de 7 minutos gracias a las percusiones que suenan al final) y la que da título al álbum (con un buen ritmo machacón), para iniciarse en el particular universo creado por Alaric. Noto ciertas conexiones con las propuestas hechas en su momento por Killing Joke, Christian Death o Joy Division, pero tal vez todo lo que rodea a *End Of Mirrors* sea más claustrofóbico, épico y complejo; no en vano, la canción que nos da la bienvenida, 'Demon', dura 8 minutos. Desde que se formó en el año 2008, esta banda californiana ya ha publicado cuatro trabajos: un single, un LP, un 12" compartido con Atriarch y, ahora, este *End Of Mirrors*. Ojalá que sigan por esta senda musical llena de contrastes y que el bajo suene tan presente como aquí.

JORDIAN FO

THE PARROTS

HAS DE SABER...

FORMACIÓN: Diego García (voz, guitarra), Alex de Lucas (bajo), Larry Balboa (batería)

PRODUCIDO POR: Paco Loco

AFINES A: The Nastys, Thee MPVs, The Monks

PÁGINA WEB: www.facebook.com/theparrots1





Los Niños Sin Miedo

(HEAVENLY/PIAS)

GARAGE ROCK

70



Más vale caer en gracia que ser gracioso. The Parrots tienen la suerte de tener ambas cosas y en los últimos años han ido ganando fans dentro y, casi más todavía, fuera de nuestras fronteras. Pero después de un par de EPs y singles y muchos conciertos, les tocaba pasar la reválida con la grabación de su primer álbum. A pesar de que el propio Diego García tiene experiencia en la materia habiendo producido el exitoso debut de sus colegas The Hinds, el trío madrileño decidió confiar en

la sabiduría del decano Paco Loco para capitanearla. Se necesitaba a alguien como él, que no se asustase al ver todos los niveles de la consola en rojo, saturando las voces, las guitarras... absolutamente todo. Por eso *Los Niños Sin Miedo* parece un título más que apropiado para lo que encontramos aquí. Porque The Parrots no tienen miedo de no ser los mejores instrumentistas, ni de no afinar, ni de sonar rematadamente lo-fi; tampoco lo tienen para cantar en inglés aunque no sea su primera lengua, ni para ofrecernos unas canciones que podrían

haberse escrito hace casi 60 años y hacer que suenen frescas. Porque como se ha demostrado una y mil veces a lo largo de la historia, en el rock'n'roll lo más importante es la actitud y, The Parrots, de eso, van sobrados. Ése es el factor clave que hace que la cándida 'Casper', que podría haber escrito Buddy Holly, el surf vía The Cramps de 'Jambe Gumb', la dylaniana 'The Road That Brings You Home', el blues a lo The Sonics de 'Windows 98' o el rock'n'roll al ralentí de 'No Me Gustas, Te Quiero', funcionen.

MARC LÓPEZ

HABLAMOS CON... THE PARROTS

¿Quiénes son Los Niños Sin Miedo?

ALEX "Somos nosotros, pero puede ser cualquiera. Fue por un colega, Jesús, que nos acompañaba en la carretera y flipaba porque tenía una idea totalmente diferente de cómo hacíamos las cosas. Vio la locura del día a día, de irte a tocar a Francia para que te roben tus cosas y tener que estar al día siguiente tocando y pasándolo de puta madre. Empezó a ponernos ese apodo por una canción de los Pxxr Gvng como una coñita y al final se quedó".

El disco se grabó hace casi un año. ¿Cómo ha sido la espera?

ALEX "En realidad, como hemos estado ocupados con los bolos y tampoco estaba claro quién iba a sacar el disco, esas canciones no las hemos tocado, ni apenas escuchado, así que nos siguen pareciendo frescas. No ha sido un gran problema".

¿Cómo fue la experiencia de grabar con Paco Loco?

DIEGO "Nos decidimos a trabajar con él porque es el mejor del mundo. Es de las mejores personas que conozco y te hace sentir súper cómodo en el estudio. Nos lo pasamos muy bien con él. Mola un montón".

¿En qué creéis que habéis mejorado más?

DIEGO "No sé si hemos mejorado. Nosotros simplemente hacemos canciones y las que nos gustan son las que grabamos. No creo que toquemos mejor. Es como la vida, simplemente vas haciendo cosas. Igual antes, al grabar, te sentías más tenso y ahora nos es más fácil. A Paco los pequeños fallos le gustan. Te anima a que lo disfutes".

¿Sorprendidos por la buena respuesta que habéis tenido fuera de España?

ALEX "Un montón. Siempre es sorprendente que algo que haces tú lo disfrute otra gente. Es un motivo más para sentirnos felices".

LARRY "Al principio de esta gira fuimos

a Liverpool y vinieron como 300 personas a vernos. Se veía a todo el mundo con muchas ganas. Fue un inicio muy motivador".

ALEX "Yo me acuerdo cuando tocamos en el Burgerama de California porque había mazo gente que nosotros admiramos, como J Mascis. Es muy loco estar hablando con gente así, como si fuera lo más normal. Tocamos a las doce de la mañana y aun así había mucha gente. Yo nunca había visto eso en España".

Diego, tú produjiste el disco de The Hinds. ¿Crees que os estáis ayudando mutuamente?

DIEGO "Totalmente. Creo que lo que están haciendo las chiquillas de las Hinds es una locura. Yo nunca había visto algo igual. Me pone más contento que nada. Están abriendo una veda para que la gente de fuera tenga muchas ganas de escuchar música de aquí. Si se presentan a presidentas, yo las votaré".

(JORDI MEYA)



RINGWORM Snake Church

(RELAPSE)

THRASH METAL, HARDCORE

78



Es obvio que los de Ohio, en cierta forma, experimentaron una resurrección cuando firmaron contrato con Relapse. Su larga carrera, aunque casi inmaculada, se estaba quedando algo anclada en el *underground* del thrash y el hardcore, corriendo el riesgo de que su estela se fuera apagando lentamente. Tras la edición de su anterior largo *Hammer Of The Witch*, el grupo se puso las pilas y sin perder un ápice de su personalidad, remodelaron su estilo que empezó a llegar a ese sector de fans que tienen bandas como Lamb Of God o Chimaira en un pedestal. Lo suyo evidentemente es

otra cosa, son mucho más brutos y su lado punk y hardcore está más presente que nunca, pero ahí están, ganándose un público que les está acogiendo de manera algo sorprendente. Su nueva bomba los ha de acabar de consolidar porque peta a base de bien. Si nos fijamos en temas como 'Shades Of Blue' quizás podamos pensar en un acercamiento a los terrenos más clásicos del metal, pero es un espejismo, un momento puntual, porque aquí lo que se prioriza es la velocidad del hardcore y la guarrería del punk altamente metalizado. Escucha 'Destroy Or Create'; en poco más de minuto y medio te destrozan. Animales hasta decir basta. 'The Black Light Of A Living Ghost' marcha por la misma senda y 'Brotherhood Of The Midnight Sun' también, aunque aquí el riff es netamente metalero y el bajista Ed Stephens se sale. 'Angel Of War' me recuerda enormemente a Slayer, y os juro que no es por el título. Veremos cómo encajan esos 'nuevos fans' una salvajada como ésta.

ANDRÉS MARTÍNEZ



KILL THE PRESIDENT! Citizens

(MORNING WOOD)

HARDCORE MELÓDICO

80



Primer suceso raro: una banda de Valencia tocando hardcore melódico. Bueno, tampoco es tan extraño, otros lo han hecho antes. Segundo suceso, éste sí, bastante más insólito: los saca un sello holandés, modesto, pero de Holanda al fin y al cabo. Tercer acontecimiento y sorpresa absoluta, casi un *poltergeist*: Kill The President! han tocado en festivales tan importantes y lejanos como el Groezrock, el Punk Rock Holiday de Eslovenia, el Brakrock belga, el Manchester Punk Festival y el Urban Fest de Livorno.

No está nada mal para una banda surgida de la ciudad del Turia en el 2011 y que, hasta la fecha, sólo tenía un trabajo grabado, este EP titulado *Citizens*. La primera edición vio la luz en 2013 y, al agotarse, el sello Morning Wood lo acaba de reeditar con un *bonus track* que eleva hasta seis la cifra de canciones publicadas por el cuarteto valenciano y hace que la duración del CD sobrepase el cuarto de hora. Por tanto, escuchar este EP supone hacerse una buena idea de lo que pretenden Kill The President!: facturar hardcore melódico con energía y con la mirada puesta en las bandas de los 90, especialmente en aquéllas que supieron añadir un tratamiento más complejo y heavy a las guitarras (Strung Out, Propagandhi). Las referencias a Good Riddance también están claras, a la vez que 'Fight'em All' parece un guiño a Metallica. Unas gotas de skate punk y de modern hardcore y esta tarjeta de presentación queda impecable para triunfar.

JORDIAN FO



IN THE WOODS...

Pure

(DEBEMUR MORTI)

AVANT-GARDE METAL

80

Para In The Woods... no habría tenido ningún sentido volver para ofrecer un producto gris, que no diera respuesta al culto del que siempre han sido objeto. Si durante los 90 demostraron obedecer sólo a sus necesidades artísticas, es normal que tras reunirse en 2014 entreguen ahora un álbum tan honesto y embriagador como *Pure*. Y es que pureza destilan estos diez nuevos cortes que transitan entre voces limpias, armoniosas, y sonoridades de lo más noventeras, con un teclado que llega a ponerte la piel de gallina al recordar toda esa grandeza que brotó del black. Este curso

muy pocas obras van a presentar un despegue tan espectacular como el que firman de seguido 'Pure', la decadente 'Blue Oceans Rise (Like A War)' y la emocionante 'Devil's At The Door'. De verdad, hace falta una categoría desbordante para componer tres temas como los citados. Sin embargo, las siguientes 'The Recalcitrant Protagonist' y 'The Cave Of Dreams', pese a su incuestionable valía, no llegan a niveles tan siderales... Y es que de hacerlo estaríamos ante una total obra maestra. La tensión celestial de 'Cult Of Shining Stars' es como para tenerla en cuenta, el viaje de 'Transmission KRS' ya no digamos, y aunque seguramente los fans de toda la vida echarán de menos al vocalista Jan Kenneth, es de justicia señalar que James Fogarty está sensacional en esta obra. Es una lástima que un inicio de álbum tan fulgurante coloque el resto de material en un segundo plano, que éste ya no vuelva a alcanzar esa altura, a veces por los pelos, pero no por ello dejaremos de recomendar este acertadísimo álbum de retorno.

PAU NAVARRA



THE CRAB APPLES

Hello Stranger

(DISCMEDI BLAU)

INDIE ROCK

75

El año pasado los jovencísimos The Crab Apples sacaron el single 'Lights', y todo apuntaba a que sería un adelanto de su nuevo trabajo. La pieza en cuestión destacaba por el precioso contrapunto entre la profundidad de la estrofa, pretendidamente oscura, y la luz del pletórico estribillo. El presente *Hello Stranger* incluye otros cuatro nuevos cortes en esa misma onda, con mayor acierto si cabe. Nada que ver, por cierto, con su meritorio pero ingenuo primer largo, *Right Here*, de 2014. Grabado durante un fin de semana

en los estudios Nautilus con el batería de Madee, Lluís Cots (Mishima, Joan Colomo), *Hello Stranger* arranca con unos cantos de sirena paralizantes y el bajo grueso de 'Blow Us Away', una canción que va de menos a más con ecos a las tristemente desaparecidas Santa Rita. Una frase del segundo corte, 'Godzilla', da nombre al EP, un disco de indie pop con tintes psicodélicos y una gran voz, la de Carla, que intuyo podría hacer las delicias de los miles y miles de seguidores de Núria Graham. En 'Puppets', el tema más acelerado y rabioso del disco, el cuarteto de Santa Eulàlia de Ronçana puede recordar al indie rock noventero de Mourn, otros jóvenes músicos con mucho futuro que han pasado por los estudios Nautilus. 'Rats At My Window', con un solo de guitarra final muy loco, afilado y elegante al mismo tiempo cierra esta pequeña gran referencia, un trabajo que debería abrirles muchas puertas a los talentosos The Crab Apples.

LUIS BENAVIDES



DEVOTION *Necrophiliac Cults*

[VARIOS SELLOS]

DEATH METAL, DEATH DOOM

77

Puede que los ecos abisales que retumban en esta obra rememoren un poco la escuela finlandesa de death noventero, o que 'Risen Ghouls' te muestre a una influencia básica como Asphyx y 'We, The Fallen' la de Bolt Thrower, o que los riffs finales, el *blast* de batería y la forma de escupir las letras de Vicent Riera en 'Pandemonium' te remitan a Morbid Angel, pero lo que está claro es que, valga la redundancia, *Necrophiliac Cults* es un trabajo devoto, que rinde tributo al death antiguo sin salidas de tono, pero ofreciendo también una trabajada y nebulosa

atmósfera tejida a base de lóbregos teclados. Ése es de hecho su toque diferencial y lo más atractivo de este álbum. Como si fuera una especie de puente hacia... *For Thine Is The Darkness*, el discurso de 'Beneath The Aonian Mount' o los aires arabescos de la intro 'The Grand Miscarriage' te recordarán que Julkarn de Graveyard toca aquí la guitarra, pero de verdad, si no fuera por eso, este detalle pasaría inadvertido por lo alejados que suenan ambos combos. Los valencianos Devotion priman los medio tiempos, pero siempre buscando un equilibrio con las segundas mitades cañeras que despachan 'Word Made Flesh', la redonda 'Thrones Of Elders' o las death doom 'Abuse The Herd' y 'Hierarchy Of Worms'. Que esta banda esté formada por otros veteranos como Luis Garrido Txito (Visceral Damage, Encabronation) es toda una garantía, pues Devotion, aunque nos presenten su debut, ya sabían perfectamente a qué iban en términos de sonido y propuesta.

PAU NAVARRA



ESTRICALLA *Dramatik-thlon*

[STOP CONTROL]

HARDCORE PUNK

88



No me imagino a los componentes de Estricalla vestidos de corto y sudando alrededor de una pista de atletismo, y sin embargo tienen una cierta fijación con el deporte. Han pasado cinco años desde que la banda publicara su anterior álbum *Fuegos Olímpicos*, pero ahora se enfrentan a un nuevo decatión de tintes dramáticos que consta de diez pruebas musicales. Y me congratula comunicar que en varias de ellas el quinteto se cuelga la medalla de oro: 'Krossrock' (que comienza con una certera línea de bajo),

'MTZTT-438' (con un buen parón en medio del tema), 'Könbergger' (una sublime composición de 5 minutos y medio con abundantes cambios de marcha), 'Lurrunkr' (en sus actuaciones fuera de Euskadi supongo que la gente coreará '¡Suben la luz!' en el estribillo) y 'Sokamothor' (la más lenta y también la más épica). El *sprint* tiene lugar en la prueba número 5, en el que el hardcore punk de Estricalla no pasa de la marca de 50 segundos; por el contrario, al final de la carrera de fondo, el corte número 11 supone un descanso para los participantes en este *Dramatik-thlon* que consiste en medio minuto de notas de piano en honor de ω LT. Revisando viejos *fanzines* he encontrado una entrevista del año 2011 en la que Fer Sapo declaraba: "No creo que esté todo dicho, a nosotros nos faltan unas cuantas cosas por decir, pero también es preciso hacer un esfuerzo en la manera de decirlas. El detalle marca la diferencia". Desde luego, Estricalla siguen marcando la diferencia.

JORDIAN FO



GRAVES AT SEA *The Curse That Is*

(RELAPSE)

DOOM METAL, SLUDGE

79



Después de algún split y de un más que prometedor EP, por fin nos llega el primer álbum de este cuarteto americano que está dando mucho que hablar. Se lo han tomado con calma, entre su formación y este debut ha pasado la friolera de... ¡15 años! En medio, entradas y salidas de miembros, separaciones, más cambios, retornos, más separaciones... hasta la actualidad, donde esperemos que se centren y consigan algo de continuidad, porque lo ofrecido en *The Curse That Is* es de calidad superior. Su pesadísimo doom compite con la suciedad de su sludge para ver cuál

de sus dos facetas más diferenciadas gana la batalla y, sinceramente, no sabría discernir un vencedor claro. Si hacemos caso del casi cuarto de hora de 'The Ashes Make Her Beautiful' diríamos que ese doom mastodónico que repta hacia ti de manera lenta pero implacable es el gran protagonista de su estilo, pero es que esas guitarras suenan tan y tan guarras... 'Dead Eyes' también es tremebunda, la base rítmica prácticamente te corta la respiración y las voces de Nathan Misterek no te dan cuartel. Todo un festival de ácido y sangre. La lentitud decrepita es su seña de identidad más clara, pero cuando se ponen burros también nos molan. Al fin y al cabo, todos adoramos a Slayer, y aunque de manera difuminada, se deja ver su influencia en un tema como 'This Mental Sentence'. Luego vuelven a lo suyo para vaciarnos en nuestra jeta otro cargador de puro sludge con una bomba tan incendiaria como 'The Waco 177'. Una bárbara brutalidad que no te debes perder si te apetece ir un poco más allá de los nombres de siempre.

ANDRÉS MARTÍNEZ



SUMMER CANNIBALS *Full Of It*

(KILL ROCK STARS)

PUNK, ROCK ALTERNATIVO

74

Summer Cannibals siguen a contracorriente. Seguramente si hubieran surgido una década antes lo hubieran petado, pero no, a pesar de que ya llevan unos cuantos años soltando riffs y escupitajos, su punk tremendamente guarro (aunque no exento de melodía) directamente inspirado en los 90 ahora ya no está de moda. No importa, se trata de incordiar y soltar adrenalina, y para eso sólo les hace falta un garito infecto y un destartado equipo que maltratar. Lo demás ya caerá

por su propio peso. En sonido están más cerca de combos como Babes In Toyland (por el ruido que meten) o incluso de Weezer, con quien les une su gusto por la melodía. Tercer trabajo ya y nada nuevo bajo el sol, lo cual en su caso es de agradecer. Singles tan efectivos como 'Go Home' (¿Os acordáis de The Gits?) o 'Full Of It', donde Jessica Boudreaux nos demuestra que además de vociferar sabe cantar, o cosas tan especiales como 'Say My Name', donde es imposible no añorar el Seattle de los 90, brillan con fuerza inusitada. Pero aludimos al Seattle más oscuro, el menos conocido, el que casi se escondía por los sótanos del éxito monstruoso de Nirvana o Soundgarden. Por albergar dos chicas (además de Jessica también tenemos por ahí a la bajista Jenny Logan) se les emparenta asiduamente con aquello que se llamó el fenómeno riot grrrl. No hagas caso; éstos tienen más pelotas que casi todos aquellos grupos juntos.

ANDRÉS MARTÍNEZ



YELLOWCARD Yellowcard

[HOPELESS]

POP PUNK

65



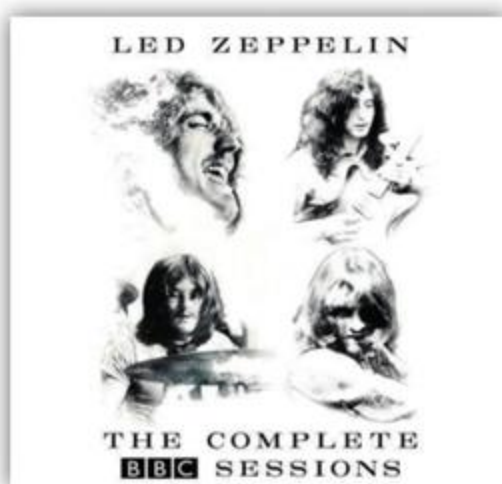
Tal y como habían anunciado, el décimo álbum de Yellowcard es también el último. Después de veinte años de carrera, en los que nunca han logrado replicar el éxito de su cuarto trabajo *Ocean Venue* (2003), parece razonable que se hayan cansado de seguir dándole vueltas a la misma rueda indefinidamente. No sé si de manera consciente, los de Florida se despiden con un disco en el que repasan todos los palos que han ido tocando, desde el pop punk más inocentón de sus inicios ('Got Yours', 'A Place We Set Afire') al rock alternativo de su última época ('Savior's Robe'), a baladas como 'Leave A Light On' y, por supuesto, sin dejar de lado su seña de identidad: el violín de Sean Mackin, que adquiere



especial protagonismo en el bonito medio tiempo 'The Hurt Is Gone'. Tratándose de su último trabajo sorprende un poco encontrarse con un par de temas, 'Empty Street' y 'I'm A Wrecking Ball', procedentes de dos proyectos paralelos de su cantante y guitarrista Ryan Key, o quizá pensó que era su última oportunidad para sacar a la luz dos buenas canciones que no desentonan con la temática del resto ('Soy un amante sin fuego, soy un

solitario pero estoy cansado", canta en la folkie 'I'm A Wrecking Ball'). En general todas las letras hablan de despedidas, agradecimiento hacia quienes les han apoyado y aceptación de que fue bonito mientras duró. Los casi 7 minutos de 'Fields & Fences' con aires country y un desarrollo orquestal son un réquiem perfecto para una formación con quizá más recursos de los que nunca se les reconoció.

MARC LÓPEZ



LED ZEPPELIN The Complete BBC Sessions

[ATLANTIC]

CLASSIC ROCK

95



No me quiero imaginar lo que tuvo que ser para la audiencia que asistió al Paris Theatre de Londres enfrentarse a temas como 'Going To California', 'Black Dog' o 'Stairway To Heaven' por primera vez. *Led Zeppelin IV* todavía no había sido lanzado y allí estaban ellos, con toda la energía y demoníaca solidez de aquellos años descargando tan preciadas joyas en rigurosa exclusiva. De todas maneras, lo bueno, lo realmente excitante está en el contenido del tercer disco, porque lo otro, aparte de su calidad, ya lo conocíamos.

La historia es la siguiente: un fan desconocido graba desde su radio personal todo el repertorio que la banda registra en el Maida Vale Studio Four de Londres y que es retrasmitado en el programa *Rhythm & Blues* de Alexis Korner. Esas cintas permanecen semi ocultas en los archivos de la mítica emisora británica hasta que el mismo Jimmy Page da con ellas y decide sacarlas a la luz restaurándolas a la vez que vuelve a remasterizar, al lado de John Davis, el resto de sesiones. Escuchad la rítmica 'Sunshine Woman' o esa mastodóntica 'White Summer', donde

Page destripa su Gibson, y saciaros. Zeppelin en estado puro y en sus mejores momentos, y además, inédito. El no va más. No vamos a rajar de la posible razón mercantilista que hay detrás de esta nueva edición porque sencillamente está de más. Además, tú decides si quieres gastarte el dineral que seguro va a valer esa caja *deluxe* con cinco vinilos, tres CDs, libreto de 48 páginas, descarga digital y hasta documentos de archivo de la misma BBC. Led Zeppelin, probablemente la mejor banda de todos los tiempos.

ANDRÉS MARTÍNEZ



CÁLIDO HOME *Tones And Shapes*

(BCORE)

FOLK

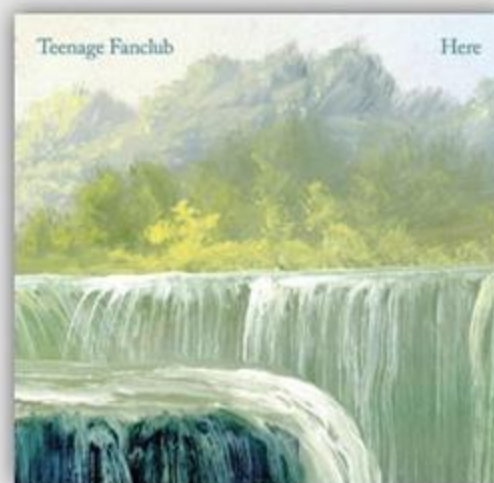
80



Demasiados músicos están tomando el camino del formato acústico de manera poco creíble. En los tiempos que corren, ganarse la vida no es fácil, y siempre es más sencillo coger tu guitarra y poder tocar allá donde se pueda, que cargar una furgoneta hasta los topes de *backline* para acabar tocando para muy poca gente. El problema es que no todo el mundo es bueno con una acústica en las manos y eso acaba saturando el mercado, desvirtuando propuestas hechas con las intenciones mucho más claras. No me

cabe ninguna duda de que Cálido Home son de esas formaciones que nacieron con intención acústica por querer expresarse así, no por motivos extramusicales. El dúo formado por Anna Andreu y Eduard Pagès ha dado un paso agigantado con este segundo álbum. Su debut todavía sigue manteniendo su candidez e inmediatez, pero en *Tones And Shapes* se nota que le han dado más de una vuelta a lo que iba a acabar en el disco. Todo lo que se pierde en inmediatez se gana en profundidad. Temas como 'In A Visión Or In A None' o 'Drop A Pebble' gozan de una producción nada estándar en este tipo de álbumes, ¿nadie piensa en Mazzy Star?, disfrutando por momentos de un sonido abierto y etéreo para despertarte al siguiente con un *punch* inesperado. Contando, además, con un trabajo vocal de primera, es evidente que la evolución de Cálido Home nos hace pensar que estamos ante una banda especial que demuestra que, con dos acústicas y dos voces bien conjuntadas, se puede llegar muy lejos.

RICHARD ROYUELA



TEENAGE FANCLUB *Here*

(MERGE)

POP ROCK

60



La increíble colección de discos que Teenage Fanclub firmaron en los 90, de *Bandwagonesque* a *Songs From Northern Britain*, podría rivalizar con la de cualquier de sus coetáneos. Pero la realidad es que una vez entrados en el siglo XXI, la banda escocesa perdió gran parte de su magia. Ellos mismos parecieron perder el interés por el grupo con extensos lapsos de tiempo entre álbum y álbum, y tampoco ninguno de ellos mostraba todo su potencial. *Here* aparece seis años después del anterior *Shadows*, y como siempre

la esperanza es que, por fin, la inspiración haya vuelto a visitarles. Y si bien lo ha hecho, la sensación, pasadas las iniciales 'I'm In Love' y 'Thin Air', es que ha sido una visita de fin de semana. Las bonitas armonías vocales entre Norman Blake, Raymond McGinley y Gerard Love, el sutil rasgado de las guitarras y unas letras que invitan a disfrutar del presente y del amor de quienes nos rodean antes de que sea demasiado tarde son justo lo que esperamos de ellos. Pero al lado de muy buenas canciones ('The Darkest Part Of The Night', 'It's A Sign') sigue habiendo otras que pasan sin pena ni gloria ('I Have Nothing More To Say', 'I Was Beautiful When I Was Alive') y resultan una copia insulsa de sí mismos. Como aquel viejo jersey que tiene las mangas descosidas y algún agujero, ponerse *Here* da una agradable sensación de confort y calidez, pero al mismo tiempo es un cruel testimonio del inexorable paso del tiempo.

JORDI MEYA



BAYSIDE

HABITACIÓN LIBRE



AUNQUE ANTHONY RANERI ASEGURA QUE *VACANCY* NO ES UN DISCO DE RUPTURA, DESDE LUEGO SE LE PARECE MUCHO. ESCRITO DURANTE EL DIVORCIO DE SU SEGUNDA MUJER, EL SÉPTIMO ÁLBUM DE *BAYSIDE* NOS DEVUELVE LA MEJOR VERSIÓN DE LA BANDA DE LONG ISLAND.

TEXTO: JORDI MEYA FOTOS: DR

E L AMOR Y, SOBRE TODO, EL desamor es una fuente interminable de inspiración. Desde el clásico *Blood On The Tracks* de Bob Dylan al reciente *Lemonade* de Beyoncé, el mundo de la música está lleno de discos inspirados en separaciones sentimentales. *Vacancy* (Hopeless) pasa a engrosar esa lista de obras donde el artista abre su corazón y deja fluir todas sus

emociones sin tapujos. Anthony Raneri, el vocalista y guitarra de Bayside, siempre se ha movido como pez en el agua en ese terreno y, desde luego, la vida no ha dejado de darle nuevos episodios sobre los que escribir: desde la trágica muerte del batería del grupo en un accidente de furgoneta durante la gira de presentación de su debut, al fracaso de su primer matrimonio... y del segundo. Quizá porque ya había

"LOS FANS TIENEN QUE ENTENDER QUE, AUNQUE ELLOS TE CONOZCAN, PARA TI SON UNOS COMPLETOS DESCONOCIDOS. A NADIE LE GUSTARÍA QUE UN EXTRAÑO SE SENTASE EN SU MESA"

ANTHONY RANERI

pasado por ello, *Vacancy* no ha acabado siendo un álbum amargo o triste. Al contrario, hacía tiempo que las canciones fabricadas por Raneri y redondeadas por Jack O'Shea (guitarra), Nick Ghanbarian (bajo) y Chris Guglielmo (batería) no sonaban tan vitales. Para hablar de todo esto, llamamos a Anthony a su nuevo hogar en Nashville, donde vive para estar cerca de su hija, de la que comparte custodia.

¿Es el hotel que sale en la portada el mismo donde escribiste la mayor parte del disco?

ANTHONY RANERI "No, no lo es. Existe una pequeña confusión sobre eso. Escribí el álbum en un apartamento en el que estuve durante un par de meses, aunque, en plan broma, me refería a él como un hotel, porque realmente nunca me instalé. Nunca llegué a deshacer las cajas o a decorarlo. Lo llamaba mi hotel, pero no lo era".

¿Era la primera vez que escribías un disco de esta manera o sueles hacerlo así?

"Normalmente escribo los álbumes a lo largo de dos años, trabajando

en ellos poco a poco, así que ésta fue la primera vez en la que me tomé unos meses para mí mismo y escribir un disco de principio a fin".

Las canciones surgieron después de tu divorcio. Normalmente ante una separación se suele decir que no hay culpables, pero supongo que, por dentro, uno siempre piensa que la culpa es del otro. ¿Llegaste a alguna conclusión una vez te pusiste a escribir?

"En realidad no. Supongo que la conclusión a la que llegué es que todo el mundo busca un cierre, quiere respuestas sobre lo que ha pasado. Y lo que aprendí durante este tiempo es que tienes que aprender a vivir sin esas repuestas".

¿El escribir sobre ello te ayudó a superarlo?

"Desde luego. Escarbar en lo que estaba viviendo e intentar encontrarle un sentido me obligó a pensar mucho sobre ello. Sí, me ayudó mucho".

Al menos te ahorraste el dinero de ir terapia...

"Sí, visto así... (Risas)".

Teniendo en cuenta que tienes una hija, ¿te daba miedo exponer demasiado sobre lo que había pasado con tu matrimonio?

"Siempre he pensado que eso va con el trabajo que hago. Siempre me he expuesto y nunca le he dado demasiadas vueltas. Dicho esto, con este disco fue la primera vez que al presentar las letras al grupo o a mis amigos, sentí que me había expuesto demasiado. Pero todo el mundo me

apoyó mucho y me dijeron lo que ya sabía, que tenía que ser honesto con lo que sentía. Al final eso es lo que la gente busca en nuestro grupo".

Pero hoy en día muchos músicos se exponen, aunque no a través de su música, sino de las redes sociales. ¿Qué opinas de ese fenómeno?

"Creo que los fans muchas veces se creen saber más de lo que en realidad saben sobre tu vida. Es una línea muy fina. Personalmente me gusta mantener mi vida privada separada de la vida del grupo, aunque luego exponga mi vida en un disco. Pero cuando estoy en un centro comercial o en un parque con mi hija no me apetece hablar con los fans. Nunca me he negado a hacerme una foto, pero a veces puedes estar en un restaurante y alguien se sienta en tu mesa. Intento ser amable, pero no quiero a nadie comiendo conmigo si no lo conozco. Lo entiendo porque todos hemos sido fans de alguien, pero los fans tienen que entender que aunque ellos te conozcan, para ti son unos completos desconocidos. A nadie le gustaría que un extraño se sentase en su mesa".

Aunque las circunstancias no fueran felices, el álbum tampoco suena triste o depresivo. ¿Querías evitar caer en la autocompasión?

"La verdad es que no buscaba nada. Mientras iba componiendo, iba pasando por distintos estados de ánimo. Ya no como compositor, sino como persona. Pasé por la negación, por la rabia, por la tristeza... El disco simplemente refleja todo eso. Cuando lo hacía, no pensaba en



lo que la gente pensaría cuando lo escuchara”.

Y supongo que tu facilidad para las melodías también ayudaron a marcar el tono.

“Supongo, pero todo depende de cada canción. En algunas quiero hacer algo muy simple y pegadizo, que suene muy natural, como el caso de ‘Mary’, pero en otras busco que la melodía sea muy compleja, como en ‘I’ve Been Dead All Day’ o ‘Maybe, Tennessee’, y se mueva dentro y fuera del ritmo. En este disco hay un poco de todo”.

¿Cómo fue el proceso de trasladar esas canciones tan personales a lo que escuchamos en el álbum? ¿Qué papel jugó la banda?

“Fue un poco distinto a los anteriores. Ahora vivimos repartidos por todo el país, mientras que en los 15 años anteriores vivíamos todos en la misma ciudad. Trabajamos cada uno por nuestra cuenta, grabando cada uno en su casa. Cuando llegamos al estudio, dedicamos la mayoría del tiempo a terminar de trabajar las canciones. La tecnología permite que ya no tengas que vivir en el mismo sitio. Sigo pensando que se necesita estar juntos para crear algo bueno, y

desde luego si acabáramos de empezar, no sería una buena idea. Pero llevamos tanto tiempo como banda, que nos es muy fácil conectar en muy poco tiempo. Y desde luego, es mucho más cómodo”.

Aunque surgisteis al mismo tiempo que Taking Back Sunday o Brand New, muy pronto tomasteis vuestro propio camino. ¿A qué bandas te sientes cercano hoy en día?

“Es difícil de decir. Creo que hay bandas con las que encajamos, pero tampoco muchas. Como decías, las formaciones con las que empezamos a tocar en Long Island no se parecen mucho a nosotros. Empezamos en el mismo tiempo y en el mismo lugar, pero no sonamos como ellos. Creo que Alkaline Trio, con quien nos han comparado, se parecen un poco más a nosotros. Pero no somos una banda punk, o de rock o emo... La verdad es que ni yo sé dónde encajamos (risas)”.

La verdad es que yo también os comparaba con Alkaline Trio... Por cierto, ¿hubieras aceptado unirse a Blink-182 si te lo hubieran pedido como hizo Matt Skiba?

“Es difícil de decir. Hubiera tenido

muchas preguntas. No sé cuál es su situación con ellos... En mi caso necesitaría saber si podría escribir canciones... Necesitaría sentirme involucrado. No he escuchado su disco, pero sí les vi en directo en un día libre que teníamos y la verdad es que Matt sonaba genial con ellos”.

¿Cómo te sientes con el estatus actual del grupo? Me parece que ha vuelto a subir el interés respecto a hace unos años...

“Sí, yo siento lo mismo. Está muy bien que después de tantos años siga ese interés. Muchos grupos empiezan el declive a estas alturas, pero tenemos la suerte de que las cosas sigan funcionando”.

Aun así, parece que en Europa seguís siendo una banda pequeña. ¿Tienes alguna idea de por qué?

“No lo sé. A medida que pasan los años hemos notado cómo la distancia entre Estados Unidos y Europa era cada vez mayor. En Estados Unidos podemos tocar para 2.000 personas por noche, mientras que en Europa quizá vayan 200. No es que nos duela el ego, pero logística y económicamente cada vez resulta más complicado ir a Europa. Seguimos intentándolo porque tenemos la esperanza de crecer también allí, pero llega un momento en que tienes que aceptar que quizá no gustes en todas partes”. **RZ**



THE BLACKJAW



**SE ABRE
LA VEDA**

AL IGUAL QUE EL LOBO QUE HAN ADOPTADO COMO LOGO, **THE BLACKJAW** SE HAN CONVERTIDO EN UNA BANDA MÁS ASTUTA E INTELIGENTE PERO SIN PERDER NI UN ÁPICE DE SU FEROCIDAD. **MEN OF PREY** ES SU NUEVO AULLIDO.

TEXTO: GONZALO PUEBLA FOTOS: ESTHER GALVÁN

HACE YA DOS AÑOS que la suerte empezó a cambiar para Germán Picazo (voz, guitarra), Eduardo Velasco (voz, guitarra), Carlos De Frutos 'Kala' (bajo) y Guillermo Pedro-Viejo (batería). Tras más de un lustro de trayectoria, estos cuatro madrileños vieron cómo con su segundo trabajo, *Undertow*, conseguían asomar la cabeza dentro del circuito punk rockero estatal. El salto cualitativo que experimentaron unido a un potentísimo directo que no dejaba indiferente a nadie fueron las mejores armas para que tanto público como medios empezasen a señalarles como uno de los nombres más destacados de la escena en los últimos tiempos. Sabedores de que sólo habían dado un pequeño gran paso para una banda que, como tantas otras, conoce el sacrificio que supone el tener que trabajar cinco días a la semana para poder salir a la carretera los fines y acabar tocando a cientos de kilómetros de casa ante apenas medio centenar de personas, The Blackjaw no se han dormido en los laureles y ya tienen un nuevo artefacto bajo el brazo. Nuevamente depositaron su confianza en los Westline Studios de Juan Blas para registrar *Men On Prey*, una colección de temas que les acerca a lo que uno puede presenciar cuando se suben a un escenario. De todo ello hablamos durante una lluviosa tarde entre cañas y tapas por el madrileño barrio de Malasaña.

Vuestro segundo trabajo,

***Undertow*, funcionó relativamente bien para un grupo de vuestro nivel. ¿Os sorprendió la acogida del público?**

CARLOS DE FRUTOS 'KALA' "En cuanto a expectativas de moverlo, sí que ha tenido más repercusión que *Citizens*, porque sí que es verdad que hemos dado más conciertos, aunque igual podríamos haber hecho algo más de promo".

GERMÁN PICAZO "Yo creo que sobre todo lo que hizo *Undertow* fue que la peña nos tomase un poco en serio. Con *Citizens* fue en plan 'bueno, sí. Una banda de punk rock más. Muy bien'. En cambio con *Undertow*, el grabar con Juan hace que la gente te preste más atención. También empezamos a trabajar con Ayuken Management. Con cada disco lo que pretendemos es ir dando pequeños pasos en lo que buenamente podemos hacer dentro de nuestro nivel".

EDUARDO VELASCO "Nosotros estamos agradecidos por todo lo que está pasando alrededor nuestro. Por la suerte que hemos tenido, la gente que se ha movido y nos ha ayudado. En realidad, el que te tomen en serio es el primer paso para que la gente se anime a escuchar tu música. Si no saben ni quién eres ni nada, no te van a hacer caso. En cambio, si alguien pone un pequeño comentario en una revista, pues eso ya es un paso importante".

Con aquel álbum realizasteis una campaña de crowdfund-

ing que funcionó bastante bien. ¿Por qué esta vez habéis decidido no repetir la jugada?

EDUARDO "Nos parecía un poco abusivo. Siempre hay gente que nos ha ayudado, pero ya era demasiado volver a pedirles que colaborasen. Creo que esta vez podíamos sacarlo con nuestras propias manos, por así decirlo, y realmente fue por eso. Lo hablamos y decidimos que no queríamos marear ni preocupar más a la gente. Aun así, es una buena alternativa, pero en este momento preferíamos hacer mejor, por ejemplo, un *pre-order* y tirar adelante. Queremos que el disco se pueda escuchar con total limpieza y tranquilidad, guste o no".

KALA "Al final hacer un *pre-order* viene a ser casi lo mismo que hacer un Verkami, porque estás pidiendo al público que te eche una mano para comprar el disco antes de sacarlo y así poder gestionarte las camisetas y el resto de historias. Como al final lo íbamos a sacar sí o sí, fuese en la situación que fuese, optamos por tirar por ahí".

GUILLERMO PEDRO-VIEJO "De hecho este álbum estaba planteado como un EP al principio... Lo que pasa es que, mientras lo estábamos grabando, Juan nos medio lió y nos convenció para hacer un álbum completo".

Gracias a *Undertow* os disteis a conocer bastante por la geografía española... ¿Diríais que el hecho de que el disco gustase os incitó a girar más,

o más bien fue que a raíz de tocar tanto que el disco terminó funcionando?

GERMÁN "Diría que de primeras el disco gustó y nos ayudó a poder hacer más conciertos. Cuando ves que cada vez hay más gente que te escribe y te tiene en consideración, eso hace que te eches más para adelante. En caso de que no nos hubiera llamado nadie, pues probablemente no hubiéramos tocado tanto como lo hemos hecho".

EDUARDO "Aun así para lo que es este rollo han sido pocas fechas. Hay grupos que se cogen una caravana y se van a tocar a donde sea. Nosotros hemos ido paso a paso tranquilamente".

GERMÁN "También hay que ponerlo en contexto. Si nosotros pudiésemos salir de gira durante dos semanas, pues lo haríamos".

GUILLERMO "Y también que luego no sale todo lo que montas. A lo mejor intentas hacer 40 bolos y al final sólo salen veinte".

Y tras haber viajado más en profundidad, ¿habéis notado que a lo mejor hay sitios donde la gente es más receptiva al tipo de música que hacéis, o en todos los lugares viene a ser un poco lo mismo? Lo pregunto porque parece que dentro del punk rock nacional cada vez hay un poco más de atención por parte de medios, webs, blogs y demás... pero luego cuando hay un concierto de bandas pequeñas en Madrid al final acabamos encontrándonos los mismos cuatro gatos de siempre.

GUILLERMO "Más que de punk rock, yo diría que la escena en general en el País Vasco es muy diferente. Es el sitio de toda España en el que más a gusto hemos estado y donde más fácil nos resulta montar conciertos. Tienen una cultura distinta".

EDUARDO "Allí sí que hemos notado que hay un respeto a la hora de hacer un bolo y sobre todo también a los artistas, aunque seas un grupo novel. Te hablan de otra forma. Entonces el trato, aunque luego vayan siete personas, siempre va a ser mucho más grato. Por ejemplo, aquí en Madrid siempre hay problemas por muchas circunstancias: el Ayuntamiento, las salas... La gente de los locales está hasta el cuello y, en consecuencia, la actitud es diferente".

KALA "Cuando hemos salido de Madrid hemos sentido mejor acogida. Aunque aquí metas a 30 personas en una sala, te vas a Murcia, van 19 y allí te reciben mucho mejor. La gente se queda a ver el concierto entero, no se van una vez han terminado de tocar sus amigos, porque para algo lo han pagado".

GERMÁN "Eso yo creo que es fruto también de la oferta que hay. En Madrid hay todos los conciertos que quieras todos los fines de semana. Hay veces que hasta tienes que elegir y no sabes qué hacer. Pero en otros sitios, como en Castellón, que la última vez fuimos tres bandas de fuera, fue la polla. Puede ser que fuera de las grandes ciudades la gente sea más agradecida, también porque aquí estamos aturdidos con la oferta que hay".

Pasemos a hablar del nuevo álbum. Lo primero que me sorprendió es el sonido más crudo que habéis conseguido en

comparación con *Undertow*. ¿Partíais de esa premisa?

GERMÁN "Viene un poco relacionado con lo que decía Guille al principio sobre que la idea inicial era sacar un EP de seis temas. Cuando fuimos al estudio con Juan, nos convenció para que grabásemos un disco. Que primero hiciésemos las seis canciones que teníamos y luego volviésemos con lo que nos saliera. Si a los tres meses teníamos un tema o dos, lo que fuera, pues iban para adentro. Una de las cosas que teníamos muy clara es que *Undertow* nos había gustado mucho, por eso volvimos a trabajar con Juan. Pero era todo como demasiado limpio, perfecto y tal. Y la realidad es que nosotros en directo no somos tan finos. Entonces lo que queríamos hacer, y que nos había recomendado mucha gente, era grabar en directo. Con nuestro equipo literalmente, los amplis y las guitarras. El disco suena crudo, sí, pero era la intención. De hecho, Juan nos comentaba que una de sus asignaturas pendientes era no hacerlo tan pulido como en *Undertow*, sino sacarlo más parecido a nuestro rollo de verdad".

KALA "De alguna manera, este disco suena más a lo que somos nosotros. No es que el anterior no fuese así, pero también resultaba más antinatural porque estabas tocando delante de un tío con un ordenador. En cambio esta vez éramos nosotros cuatro metidos en una habitación dando cera".

GUILLERMO "*Undertow* estaba trabajado de otra manera. Las voces están tratadas diferente, las baterías van cuantificadas... Es otro concepto de disco. Pero también es querer hacer otra cosa distinta, aunque supiésemos que no íbamos a sacar un sonido mejor esta vez. Con *Undertow* estuvimos

"AHORA TAMPOCO TENEMOS QUE JUSTIFICAR NADA. SI SALE UN TEMA MÁS LENTO, CUADRA Y ENTRA, PUES ESTÁ BIEN. AHORA TENEMOS MENOS LIMITACIONES"

GUILLERMO PEDRO-VIEJO



casi un mes en Westline para pulir todo, y aquí la idea era grabar rápido y barato en menos de diez días. Personalmente, a mí al menos me gustan los grupos que van cambiando y que no todos sus álbumes suenen igual".

EDUARDO "La idea del disco en sí, ya desde la portada, te sugiere esa crudeza. Lo que suena es lo que teníamos en mente. Sin trampa ni cartón".

Me llama la atención lo que comentáis de que para Juan era una especie de reto hacernos sonar así. No es que los discos que se graben en Westline estén sobreproducidísimos hasta el más mínimo detalle ni

mucho menos, pero tampoco se han caracterizado por un sonido tan crudo.

GERMÁN "Pero Juan también tiene inquietudes en ese terreno e imagino que intentará probar cosas diferentes".

EDUARDO "Bueno, y que nosotros también le ponemos a prueba (*risas*). Realmente nos ha venido mejor tocar en directo porque se nos da mejor y lo hicimos todo bastante rápido. Pero claro, también tenemos nuestras idioteces, y Juan es un tío muy abierto, pero llega un momento en el que nos tiene que atar en corto".

GUILLERMO "También hay que decir que en este álbum se notan detalles mucho más humanos y que hemos

producido mucho menos cada parte. Hay tomas de batería que están enteras. De hecho, hasta Kala, que es el señor-pinchazo, tiene tomas completas en el disco (*risas*). Está menos producido, pero en conjunto tiene un rollo muy guapo".

Musicalmente veo que Men Of Prey fluye también de manera diferente respecto a Undertow. Quizás aquél era más unidireccional, y en cambio éste tiene más dinámicas y variantes entre las canciones. Por ejemplo, 'No Man Is An Island', que es un tema que me recuerda mucho a los



primeros Against Me!.

GERMÁN "Realmente esa canción la traje yo sin saber muy bien si iba a cuadrar. Es un poema de John Donne, un autor inglés del siglo XVII, que aparece en *Por Quién Doblan Las Campanas* de Hemingway, el cual es mi libro favorito. Lo saqué en casa con la acústica, son cuatro acordes. Cuando lo llevé al local no sabía qué les parecería a los demás, pero en cuanto se lo enseñé fue unánime de que tenía que entrar en el disco. Y también que ya es el tercero que hacemos y hay que intentar

cosas nuevas. Pero tampoco fue muy rebuscado".

GUILLERMO "Simplemente nos quitamos barreras. Antes veníamos de otros estilos y teníamos la obsesión de que queríamos hacer rock. Nada de metal o hardcore. Y al final poco a poco esa idea te la vas quitando. Al principio nunca metíamos ritmos rápidos, porque no era lo que queríamos hacer, pero ahora tampoco tenemos que justificar nada. Si sale un tema más lento, cuadra y entra, pues está bien. Ahora tenemos menos limitaciones".

Quería preguntaros sobre el concepto y las letras. Germán, hace unos meses me comentaste que os ibais a ir de retiro espiritual a una casa rural un fin de semana para encontrar entre todos la idea sobre la que giraría el disco. ¿Qué salió de aquello?

EDUARDO "Una borrachera bestial (risas)".

GERMÁN "Un fin de semana nos fuimos a El Escorial con las acústicas. Al final nos liamos y acabamos sacando menos cosas en claro de las



“EL LOBO IBÉRICO ES UN ANIMAL QUE ESTÁ EN PELIGRO DE EXTINCIÓN, Y NOSOTROS TAMBIÉN NOS SENTIMOS UN POCO ASÍ”

GERMÁN PICAZO

rico es un animal que está en peligro de extinción, y nosotros también nos sentimos un poco así. Somos cuatro tíos que tenemos todos ya 30 años, con curros y a los que todo el mundo les dice: ‘¿Qué cojones hacéis con las guitarras, en una furgoneta yendo a tocar hasta tan lejos para que te vean, con suerte, 50 personas?’”.

EDUARDO “El concepto del artwork habla de la presión que te somete una parte de la sociedad que finalmente te atrapa, pero aun así acabas queriendo escapar sea como sea, aunque tengas que perder una parte importante de tu vida”.

KALA “*Men Of Prey* lo que quiere decir es que esto está lleno de minas. Hay gente que te quiere cazar y tú eres la presa”.

EDUARDO “Incluso musicalmente. Seguimos siendo los mismos aunque la gente nos ‘cace’ y opinen cualquier cosa sobre nosotros sobre si antes hacíamos tal rollo o que ahora no somos ni punk rock, o cosas así”.

Siguiendo por ahí, siempre habéis sido muy críticos en vuestras letras con la sociedad. ¿Qué queríais poner sobre la mesa esta vez?

GERMÁN “Como en todos los discos siempre hay canciones más personales y luego otras sobre política o ralladas mentales. Por ejemplo, hay una muy obvia, ‘35 Patriots’, que es lo menos sutil y poético que te puedas imaginar. El falso patriotismo, toda la mierda del Ibex 35, ahora con el juicio de Correa, Rato, Bárcer-

nas y demás... En definitiva, el patriotismo de pulserita. Sin ir más lejos, ‘No Man Is An Island’ también habla de que la humanidad en sí es una nación y que independientemente de que haya guerra en Turquía, Francia o en Angola, el ser humano queda disminuido como nación”.

Para ir acabando, más allá de tocar y presentar el álbum, ¿qué planes tenéis en mente para el año que viene? ¿Quizás intentar entrar en algún festival grande como pueda ser el Resurrection?

GERMÁN “Bueno, realmente los que mueven eso somos nosotros y también Ayuken, que nos echa una mano. Los festivales y contactos grandes van por su cuenta y luego los conciertos locales los hacemos nosotros. La idea es tocar lo máximo posible y esperamos hacer algún festival, pero no es algo que esté en nuestra mano”.

GUILLERMO “De hecho, para el Resurrection nunca nos hemos apuntado al concurso de bandas. Hemos visto que se presentan bandas flipantes como De La Cuna A La Tumba, que parece mentira que tengan que depender de los votos de otra gente para poder ir. Si alguna vez vamos allí, queremos que sea porque nos llamen ellos y les hayamos gustado de verdad, para bien o para mal”. 

que queríamos (risas)”.

GUILLERMO “Es algo que siempre hemos hecho con todos los álbumes. En *Undertow* nos fue de puta madre y aquí en cambio sacamos sólo un par de cosas: el título y el concepto del lobo”.

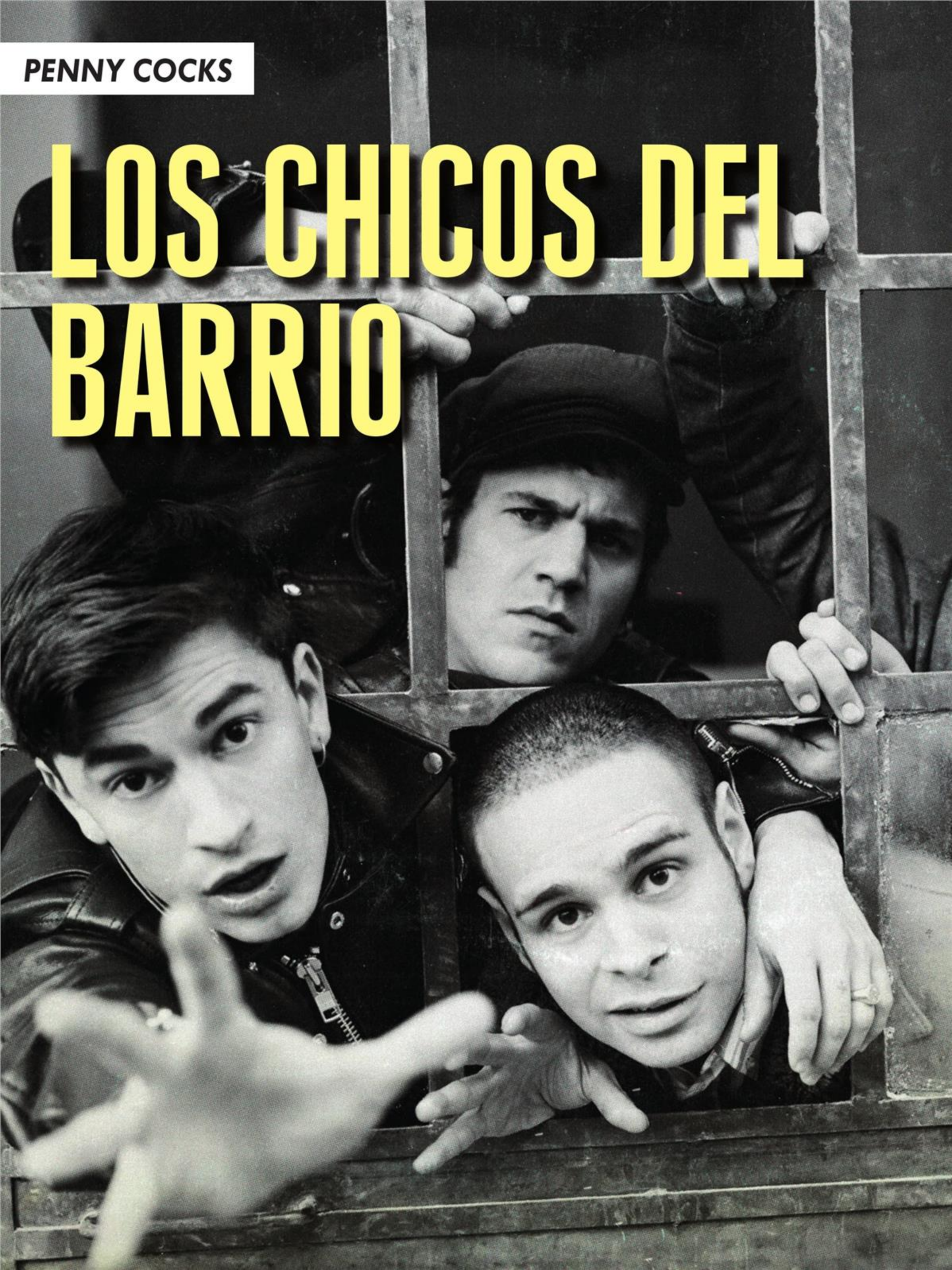
Al final es un animal que habéis acabado adoptando como imagen de alguna manera, tanto en vuestro logo como en la portada. ¿Qué es lo que significa para vosotros?

GERMÁN “Por ejemplo, el lobo ibé-



PENNY COCKS

LOS CHICOS DEL BARRIO



LOS COMPONENTES DE PENNY COCKS NO HABÍAN NI NACIDO EN EL 77, PERO ESCUCHANDO SUS DISCOS QUEDA CLARO LO MUCHO QUE LES INFLUYERON LOS GRUPOS PUNK DE AQUELLA MÍTICA GENERACIÓN. EN *FAKE GOLD AND BROKEN TEETH*, SU RABIA Y SU MORRO VUELVEN A HACER ACTO DE PRESENCIA.

TEXTO: JORDI MEYA FOTOS: MIREIA BORDONADA



CUENTAN ADRI E IGNASI, vocalista y guitarra respectivamente de Penny Cocks, que, en su primera visita a Alemania, la liaban tanto en el metro y restaurantes a base de gritos o con peleas de escupitajos que les empezaron a apodarar como 'gipsy punks'. Esa temática gitana se ha trasladado al título de su segundo álbum *Fake Gold And Broken Teeth* (BCore) y al videoclip del single 'C'mon Gipsy!'. Quizá porque la vida nómada ya no es una elección, sino casi una obligación para muchas personas que intentan buscar un futuro mejor, en las letras de su nuevo disco se aprecia una mayor voluntad de retratar la cruda realidad que nos rodea. Adri, responsable de todo el *artwork* del grupo, incluso aprovecha la entrevista para hacer un llamamiento por si alguien quiere ofrecerle un trabajo como diseñador (los interesados pueden encontrarle en Facebook como El Marquès).

Aunque lo que más les gusta es tocar en directo, de momento hasta el año que viene sólo podrán ofrecer conciertos puntuales debido al nacimiento del hijo de Marc, su bajista, y la rotura de pie de Robert, su batería. Pero tranquilos, porque no nos vamos a librar de ellos tan fácilmente.

Ayer estrenamos el vídeo de 'C'mon Gipsy!' en nuestra web. ¿De dónde salió la idea

de grabarlo en la Feria de Abril de Barcelona? ¿Era un homenaje, una coña?

ADRI "La canción habla de la gente chunga de barrio con la que todo el mundo ha convivido. Justo estábamos pensando en qué hacer para el videoclip y vimos que era el último día de la Feria de Abril. Así que fuimos con Pol (*Diggler*) y Lidia (*Millette Artigas*), que fueron quienes lo dirigieron, y pasamos la tarde allí. Lo hicimos en plan kamikaze, sin pedir permisos ni nada".

¿Y no tuvisteis problemas?

ADRI "No. De hecho, uno de mis antepasados fue uno de los fundadores de la Feria. Eran una familia burguesa catalana y se enamoró de una francesa, la familia no lo aceptó y se fueron al Sur. Y junto con un vasco empezó la Feria de Abril en Sevilla. ¡Así que la Feria es mía! (*Risas*)".

Si el videoclip lo grabasteis en abril, entiendo que el disco ya estaba hecho de antes.

ADRI "Sí. Lo empezamos a grabar en Navidad. Pero como las fábricas de vinilo van tan lentas, nos iban a llegar por verano y ya pensamos que era mejor dejarlo para septiembre".

¿Os sentisteis más cómodos grabándolo que los anteriores? A mi parecer refleja más lo que sois en directo.

IGNASI "Los temas nuevos los teníamos muy machados en los ensayos, así que la grabación fue bastante fácil. Las guitarras y las baterías, llegamos ahí y las vomitamos. El problema quizá fue más la mezcla, fue la parte más elaborada".

ADRI "Lo bueno del disco es que tiene muchos puñetazos. En directo somos muy enérgicos y, como dices, creo que este trabajo lo refleja mejor. Quizá en los anteriores estábamos más peces en el estudio".

IGNASI "Los tempos son más rápidos. En *Do It Cock* nos quedamos con las ganas de darle más velocidad y potencia, que es como realmente sonamos".

¿Hay una voluntad de reivindicar grupos de la primera generación del punk o es simplemente lo que os sale?

IGNASI "Yo creo que tenemos como un filtro en el que lanzamos todo lo que nos gusta pero acaba sonando a nosotros. En este disco creo que hay más variedad de sonidos, de composiciones, diferentes instrumentos...".

ADRI "Quizá lo que lo une todo es que nos gusta la música de ancianos (*risas*). Yo al menos lo que más escucho es gente muerta. Supongo que eso te influye, claro. Quizá de lo más actual que nos pueda influir sean The Hives o algún grupo de neo garaje".

IGNASI "Pero a nivel de gustos somos bastante eclécticos. Si subes a nuestra furgoneta en un trayecto de cuatro horas puedes escuchar de todo. Desde trap hasta música tradicional rumana. Creo que en el álbum se nota que somos abiertos, aunque lógicamente hay grupos que nos han influido más".

Quizá eso se puede ver en las versiones que hacéis.

ADRI "No le veía mucha gracia a hacer versiones de punk... además, que las puedes destrozar (*risas*). Así que mejor pillar algo que puedas darle la vuelta y llevarlo a tu terreno. Escuchamos una canción de rhythm & blues de los años 50 que hacían dos negros gritones que no conoce nadie, pero nos pareció un temazo. U otro tema de rock'n'roll de los 50 que nos sonaba a The Clash o una de los Equals que es más rollo 60's. Al final mola porque son muy distintas de las originales".

IGNASI "Y aprendes mucho. Aprendes acordes que quizá nunca hubieses utilizado y luego te ayuda a componer cosas nuevas porque las has interiorizado. Coger patrones de soul, por ejemplo, te abre un espacio creativo nuevo. Aunque el nuevo disco es más rock'n'roll".

¿Cómo llegasteis al punk?

IGNASI "En mi caso tenía un hermano mayor que le gustaba el punk y el oi! y me descubrió un mundo. Aunque con el tiempo yo lo he explorado más que él (*risas*). Pero me llamaba la atención eso de hacer música ahora, por ti mismo, con tus amigos. Yo el primer grupo que tuve fue con 12 ó 13 años. Pero era música que podía tocar. Si hubiese empezado por Iron Maiden hubiese sonado como una mierda, pero si empiezas por Sex Pistols, acaba sonando".

ADRI "En mi caso, mis padres tienen un puesto en el mercado de venta de calcetines y ropa interior, y en verano les ayudaba a cargar la furgoneta y me daban mil pesetas. Y me iba a un sitio donde vendían CDs. Los primeros que me compré fueron un recopilato-

rio de Bob Dylan y un directo súper chungo de los Sex Pistols. Sonaba a rayos, pero cuando lo escuché me pareció lo mejor del mundo. Y a partir de ahí empecé a descubrir el punk, sobre todo de los 70 y algo de los 80. El hardcore nunca me ha entrado demasiado".

Muchas de esas primeras bandas punk eran producto de una situación social muy concreta. ¿Para vosotros el punk tiene que tener un mensaje político, o no necesariamente?

ADRI "Cada uno puede hablar de lo que quiera".

IGNASI "El hecho de hacer un grupo por ti mismo ya es una reivindicación en sí. No tenemos intención de adoctrinar o predicar".

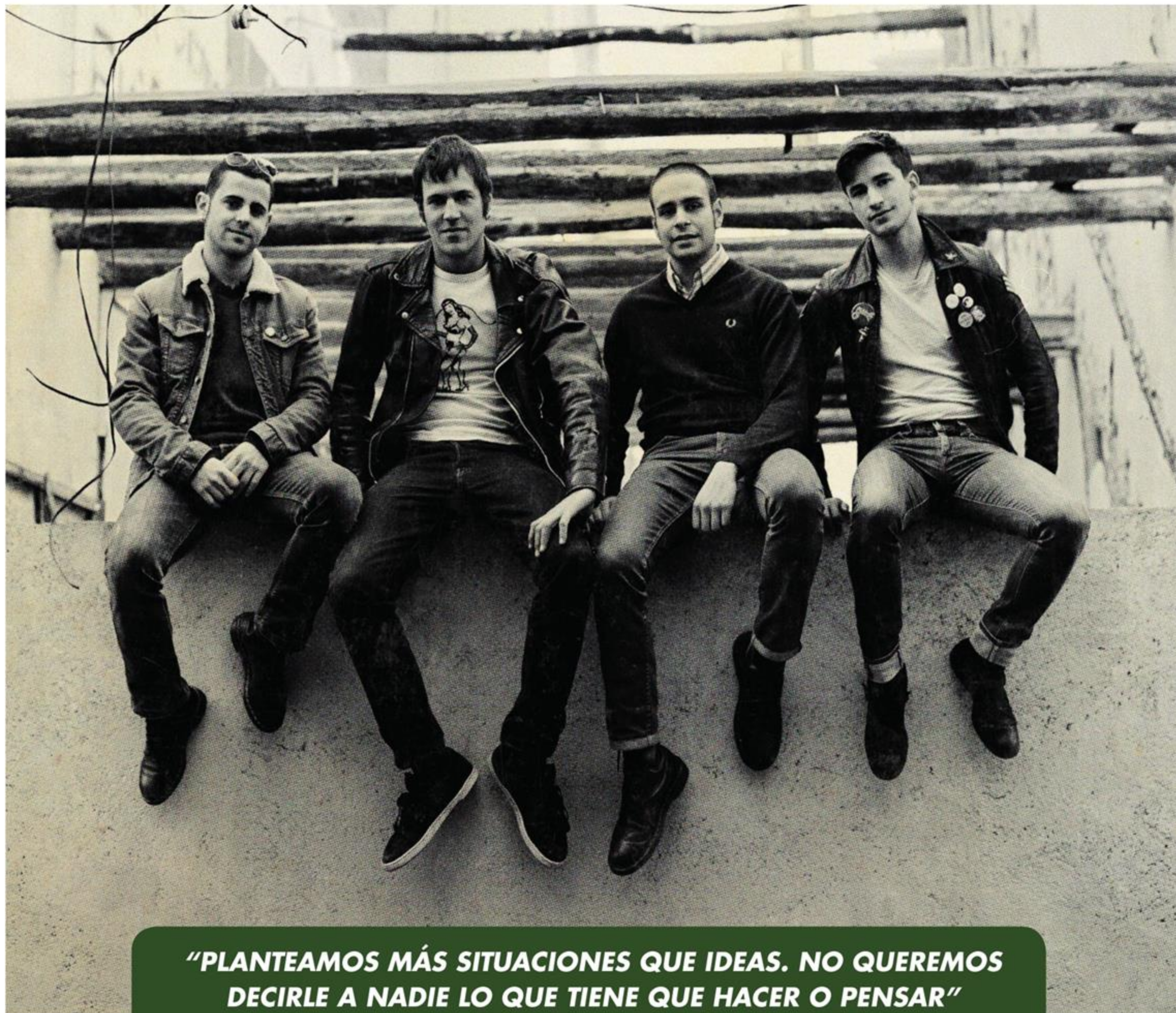
ADRI "Las letras hablan de que tengo 25 años y no tengo trabajo. O tengo que pedirle dinero a mi madre para poder ir a tomar algo con mis amigos. Si damos una visión política de lo que está pasando, es porque lo estamos viviendo".

IGNASI "Planteamos más situaciones que ideas. No queremos decirle a nadie lo que tiene que hacer o pensar".

Cuando vienen grupos veteranos como los Buzzcocks, por ejemplo, ¿los vais a ver? ¿Os veis tocando a esa edad?

ADRI "Yo siempre aprovecho para ir a ver viejas glorias. Y normalmente están bien. He visto a los Buzzcocks, a los Damned. Los Addicts tienen un directo que flipas".

IGNASI "Hace ilusión, pero a veces ves cosas extrañas como que toda la banda tiene 60 años y el batería 22. Algunos molan y otros te decepcionan.



"PLANTEAMOS MÁS SITUACIONES QUE IDEAS. NO QUEREMOS DECIRLE A NADIE LO QUE TIENE QUE HACER O PENSAR"

IGNASI

Yo me veo tocando a su edad. Tendré que buscar a un joven Adri (*risas*). Hasta que me muera seguiré haciendo música, aunque, quién sabe, quizá acabe haciendo cerámica (*risas*)".

ADRI "Yo no me veo, la verdad".

El nuevo álbum se publica en Estados Unidos a través del sello Longshot. ¿Es Penny Cocks una simple vía de escape o lo veis como una posible

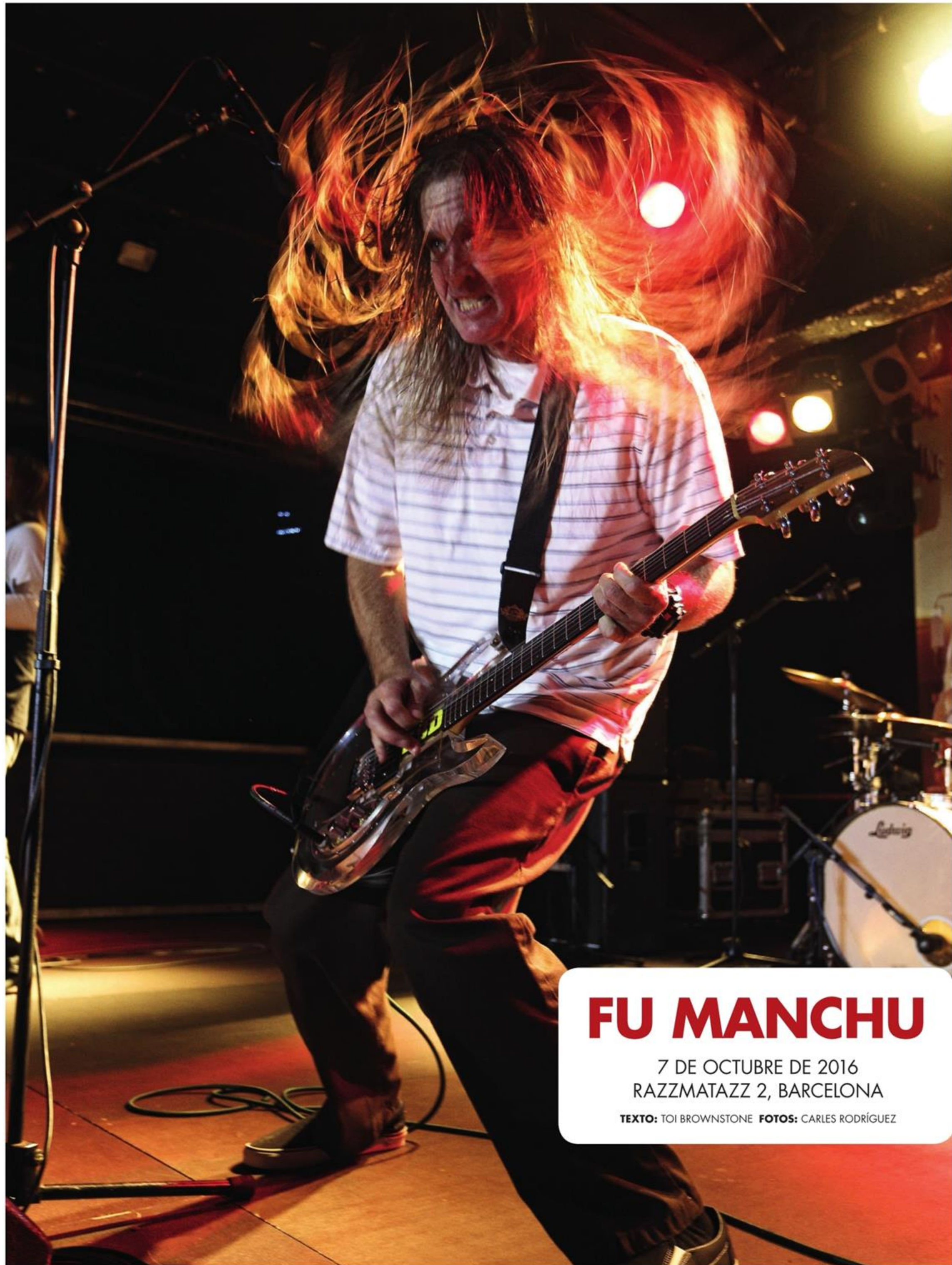
salida profesional?

ADRI "(*Risas*) Creo que eso sólo lo es para Fangoria y algún otro".

IGNASI "Siempre ha sido una vía de escape. Darle cuatro hostias a la guitarra y, si podemos viajar gratis, pues mejor que mejor. Nunca nos lo hemos planteado a nivel profesional porque con el estilo que hacemos es muy complicado. Sabemos que nunca viviremos de esto, pero dentro de nuestras posibilidades queremos hacerlo bien".

ADRI "Tenemos la suerte de que con el primer disco nos pilló una discográfica alemana y a raíz de eso nos permitió viajar bastante por Europa. En Alemania el punk es muy grande, es como la Disneylandia del punk. Es como aquí el heavy metal, que siempre tiene público". **RZ**





FU MANCHU

7 DE OCTUBRE DE 2016
RAZZMATAZZ 2, BARCELONA

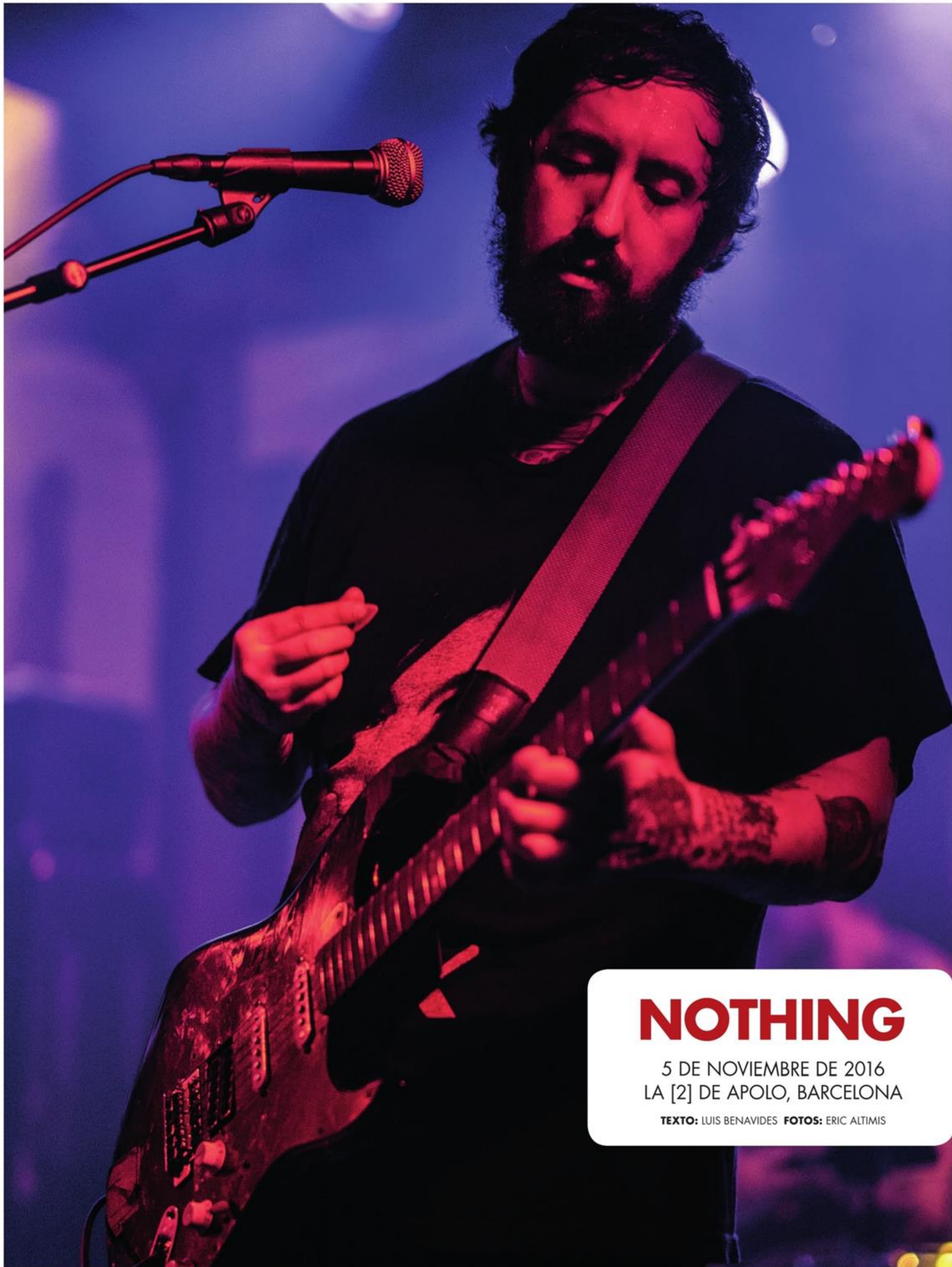
TEXTO: TOI BROWNSTONE FOTOS: CARLES RODRÍGUEZ



Ya era hora de saldar una deuda pendiente con Fu Manchu. Hacía demasiado tiempo que los californianos no se dejaban ver por aquí, posiblemente por la escasa afluencia de público en sus últimas visitas, aunque también por la mínima repercusión de sus últimos trabajos. Porque seamos sinceros, no son precisamente ídolos de masas, y además el sambenito de la etiqueta 'stoner', como banda de segunda categoría ligada a los legendarios Kyuss, tampoco les ha sido muy favorable. Para conmemorar sus veinte años de existencia decidieron recuperar la magia de antiguos trabajos, empezando por su tercer álbum *In Search Of*, y posteriormente con el mítico *The Action Is Go*. 2015 marcaba 25 años de carrera, y era el momento de convertirse de nuevo en los reyes de la carretera, aunque desgraciadamente problemas familiares les obligaron a

posponer su visita europea. La inclusión de Madrid y Barcelona en su gira de *King Of The Road* no pudo ser más celebrada, sobre todo después de las numerosas peticiones infructuosas para que fueran incluidos en alguno de nuestros festivales. Para muchos de nosotros suponía viajar en el tiempo 15 años atrás y volver a disfrutar de un disco enérgico y vacilón como pocos. Para otros, redescubrir a un grupo que ha llegado a estar en horas muy bajas con uno de sus trabajos más emblemáticos. No hubo llenazo, pero fue una alegría entrar en la sala y descubrir una buena entrada, y un ambiente tremendamente caldeado. Queríamos riffs, queríamos *fuzz*, y queríamos carretera. Sin trampa ni cartón, el concierto comenzó con 'Hell On Wheels' y continuó siguiendo el orden de canciones del disco. No hubo factor sorpresa hasta el final, claro, pero volver a escuchar temas

como 'Over The Edge', 'Boogie Van' o 'Blue Tile Fever' se convirtió en una fiesta. A pesar de las deficiencias de sonido propias de la sala, que afortunadamente se fueron subsanando, la banda demostró estar en un estado de forma increíble. Bob Balch estuvo magistral escupiendo un riff tras otro, Brad Davis demostró el peso que tiene el bajo en el grupo, formando un tándem perfecto con Scott Reeder, y Hill, como siempre, dirigiendo el cotorro. El broche final al repaso de *King Of The Road* constó de temas como 'Godzilla', pusieron la sala patas arriba con 'Evil Eye' y nos arrodillamos ante el groove del cencerro de 'Mongoose'. Dolor de cuello y agujetas, euforia y muchas caras rebosantes de felicidad. Después de todos estos años, ¿qué más se podía pedir? Esperemos que no tarden mucho en volver... ¿Tal vez con *California Crossing*? Sea cuando sea, ¡larga vida a los Fu!



NOTHING

5 DE NOVIEMBRE DE 2016
LA [2] DE APOLO, BARCELONA

TEXTO: LUIS BENAVIDES FOTOS: ERIC ALTIMIS



Me dirijo a la sala Apolo cargado con un rotulador permanente y los dos discos de Nothing, *Guilty Of Everything* y mi favorito, *Tired Of Tomorrow*. Servidor tenía una cita, por decir algo, con el cuarteto de Philadelphia, autores de uno de los cinco mejores discos de rock del año. Entré en la sala con una mezcla de ilusión, como buen primerizo, pues me perdí su anterior visita, dos años antes, y cierta desconfianza, infundida por los amigos que ya los habían visto en directo. Era curioso, porque esos mismos amigos, los que echaban pestes del sonido en directo de la banda liderada por Dominic Palermo, estaban ahí, conmigo, sin perder la esperanza. Así pues, Nothing tenían una segunda oportunidad, una muy buena ocasión para presentar *Tired Of Tomorrow* y, sobre todo, demostrar que ese álbum también puede sonar glorioso encima de un escenario. Antes, los oscuros pero aniñados Fear Of Men, de riguroso negro, asaltaron el escenario con un dream pop algo soporífero. Sólo se salvaban en los temas que la menuda cantante Jess Weiss agarraba la guitarra y aportaba

algo de sangre a la banda. A destacar, los aspavientos del guitarra, que lo daba todo de cintura para arriba aunque no se escuchara nada de lo que tocaba, y la obsesión por los redobles del batería.

Palermo y compañía salieron al escenario algo serios, apáticos, como adormecidos por sus teloneros. Las dos primeras, 'Fever Queen' y 'Vertigo Flowers', sonaron correctas instrumentalmente, sucias pero correctas. Esa actitud más bien distante, definitivamente fría, cambió poco después, cuando su *frontman* le cogió el gusto al micrófono. De repente tenía ganas de hablar, de bromear, aunque no dijera nada importante más allá de los típicos agradecimientos. Durante sus interminables discursos, un tipo situado en la primera fila, a la derecha del líder, no dejaba de hablar, de renegar. Palermo no se anda con tonterías y no tuvo suficiente con llamarle la atención desde el escenario... Al siguiente tema, mientras tocaban, bajó al foso con su guitarra, se dio un baño de masas y acabó su recorrido interceptando por sorpresa al individuo, al que aplastó con su guitarra con cara de muy

pocos amigos. Algo en la cabeza de Dominic hizo 'clic' y todos nos quedamos de piedra. La escena fue desagradable, lamentable. A partir de aquí, su comportamiento empeoró, con parones interminables entre tema y tema, y ya no había vuelta atrás. No se tomaba en serio el concierto, ni la banda. Una pena con los discos que tienen, con su potencial. Sentí lástima por el resto del grupo, en especial por el bajista, acostumbrado, imagino, a las reacciones de su colega, pero cuya cara denotaba sentir vergüenza ajena. Ya no sabía dónde meterse cuando, en pleno subidón, el líder de su grupo hizo volar por los aires su guitarra para luego pisotearla. En lo estrictamente musical, sonaron piezas de su primer largo, como 'Get Well', 'Endlessly' y 'Guilty Of Everything', y pudimos escuchar algo bastante parecido a 'Eaten By Worms', 'A.C.D. (Abscessive Compulsive Disorder)' y 'Curse Of The Sun', tres temas incluidos en *Tired Of Tomorrow*. Después de semejante espectáculo, como os podéis imaginar, volví a casa con los discos intactos. Ya me los firmarán, pensé, pero mejor en otra ocasión.

DARK FUNERAL

22 DE OCTUBRE DE 2016
SALA SALAMANDRA, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

TEXTO: PAU NAVARRA FOTOS: CARLES RODRÍGUEZ





Un mano a mano de lo más curioso. Dark Funeral y Krisiun con los repertorios extendidos dada la baja de última hora de Deserted Fear. Una pena no poder gozar de una de las mayores promesas del death germano, pero una absoluta gozada si, como un servidor, te chiflan las formaciones principales que comandaban este tour.

Puntualísimos, a las ocho y un minuto de la tarde, Krisiun saltaban al escenario para perforarnos con su clásico brutal death de riffs cortantes. Los brasileños sonaron como un cañón, la guitarra de Moyses Kolesne te traspasaba, tan afilada como siempre, aunque como suele ocurrir con el trío carioca, quizás se echaron en falta otras seis cuerdas rítmicas cuando éste se marcaba algún solo. De todas formas, lo suyo fue el desfase habitual, una masacre con Max Kolesne convirtiendo su batería en un ciclón. Sólo le faltó salir volando... Una tras otra fueron cayendo animaladas

del palo 'Kings Of Killing', 'Combustion Inferno', 'Conquerors Of Armageddon' o 'Blood Of Lions', para cerrar de forma monstruosa con 'Ace Of Spades' de Motörhead y la tumultuosa 'Black Force Domain'. Con estas dos, por fin el público se soltó en el *pit*. Alex, eres el amo y está guay ser tan agradecido, ¿pero no soltaste demasiados 'gracias'? *Kill, kill, kill lord Jesus Christ!!!*

Si no fuera porque venía de verlos deslumbrar en el Brutal Assault checo, diría que Dark Funeral no hacen pruebas de sonido. La organización me aseguró que sí, pero petar tan mal en sala no es normal. Vamos a ver, Lord Ahriman y compañía no sonaron a pura mierda como su última vez en Salamandra, hace ya unos cuantos años, pero hasta el cuarto o quinto tema de su *set* parecían tocar a dos kilómetros de distancia de allí, con una imperceptible caja de Dominator que impedía disfrutar del *blast beat* y, lo que se mantuvo durante todo el

show, un Heljarmadr resfriado que ofreció unos rasgados de circunstancia. Así, mínimamente intuimos los riffs de 'Unchain My Soul' y fuimos pasando temas hasta llegar a 'The Arrival Of Satan's Empire', cuando parece que la cosa se niveló algo. 'As I Ascend', 'The Eternal Eclipse' y 'Ravenna Strigoi Mortii' fueron bien recibidas, pero una lejana 'Shadows Over Transylvania' para los más acérrimos fue la leche. Un matamoscas sado le puso el punto cómico a 'Goddess Of Sodomy', para luego cerrar el bloque principal de show con 'My Funeral'. Que no lanzaran toneladas de humo y que las luces no brillaran del todo le restó mucha atmósfera a su show, por lo que mucha gente se mostró distraída en su concierto. Dark Funeral no estuvieron menos sosos en el bis, con 'Nail Them To The Cross', 'Atrum Regina' y una 'Where Shadows Forever Reign' de la que, de nuevo, tuvimos que imaginar los riffs.



BLUES PILLS

25 DE OCTUBRE DE 2016
JOY ESLAVA, MADRID

TEXTO: GONZALO PUEBLA FOTOS: CARLES RODRÍGUEZ (BARCELONA)



Cartel de auténtico lujo el que se nos presentaba en la Joy Eslava con dos de las formaciones más exitosas de la disquera Nuclear Blast y, en consecuencia, ambas entre las más destacadas del rock con aroma 70's en la actualidad. Con un horario excesivamente temprano, Stray Train hicieron acto de presencia a la hora en que la gente queda para tomar la primera birra en el bar de la esquina. Algo que no impidió a este quinteto esloveno desplegar un convincente hard rock a medio camino entre la vieja escuela y un enfoque más actual. Con un sonido compacto cumplieron a la perfección su cometido como aperitivo de los dos platos fuertes que venían a continuación. Si la primera vez que vi a Kadavar en directo me parecieron un soberano peñazo, en esta ocasión sí me dieron la impresión de ser ese power-trío rocoso con el que tanta gente flipa dentro del género. Los germanos salieron

dispuestos a aniquilar a la audiencia con una tormenta de riffs y vaya si lo consiguieron. Ciertamente es que los tíos no son tontos y saben jugar bien sus cartas tirando de trucos muy efectivos como colocar justo en primera línea de fuego la batería del gigantón Tiger, creando una imagen de lo más imponente gracias a su espectacular melena. Desde su trono parecía un monarca controlando el cotarro en todo instante, mientras Dragon se dedicaba a marcar sus líneas sin compasión y Lupus abusaba continuamente del pedal de wah-wah en cada solo. Tal era la descarga de decibelios que la voz quedaba sepultada cuando atacaban 'Come Back Life', 'Doomsday Machine', 'Black Sun', 'Last Living Dinosaur' o una inesperada cover de 'Helter Skelter' que sonó como un tiro y con la que cerraron triunfalmente su recital mientras Lupus se zambullía entre el público. Por su parte, Blues Pills representaron justo la otra cara de la misma moneda. Los suecos son una banda menos visceral,

más elegante y limpia, pero de igual e incluso mayor calidad. Elin Larsson no tardó ni media canción en quitarse las botas para así poder bailar descalza a lo largo del escenario cual amazona mientras acometía unas 'Lady In Gold' y 'Little Boy Preacher' que ganaban mayor empaque respecto a sus versiones de estudio. Y es que aunque todo el peso escénico recaiga sobre la rubia vocalista y por muy en segundo plano que estén los demás componentes, son una banda la mar de solvente. Especialmente destacable es la labor de Dorian Sorriau a las seis cuerdas, ejecutando cada solo con frialdad y precisión quirúrgica cada vez que se animaban a extender las canciones (las de su debut sonaron tremendas: 'Black Smoke', 'High Class Woman', 'Devil Man'...). No faltó el momento mechero en la balada 'I Felt A Change' interpretada por Elin al piano, antes de que 'Rejection' y 'Gone So Long' pusieran el punto final otra buena noche de rock melenudo.

18 DE NOVIEMBRE **ARENA (MADRID)**
19 DE NOVIEMBRE **RAZZMATAZZ (BARCELONA)**



Es una casualidad entrevistar a un músico el mismo día que sale un álbum suyo a la venta, pero hoy es uno de esos días. ¿Cómo lo llevas?

SAM MC TRUSTY (voz, guitarra)

"(Risas) Bueno, es un día peculiar, pero en el fondo no es tan importante. El trabajo ya está hecho y ya tienes cierto *feedback* de la gente sobre lo que has hecho. Ahora ya pasa de ser tu disco a ser propiedad de la gente, y cada uno puede tener su opinión. Queremos saber lo que dicen de él, pero aun así tenemos la seguridad de haber hecho un buen trabajo".

A pesar de que vuestro anterior álbum os consolidó como banda, en algunas declaraciones que he leído no parecéis contentos del todo sobre cómo fueron las cosas con él.

"No sé si descontento sería la palabra, pero a buen seguro que hubiésemos hecho las cosas de una manera diferente. Veníamos de un disco como *Free*, que fue un éxito inesperado para todo el mundo, y de golpe te encuentras con que tienes que hacer una continuación y parece que todo el mundo está pendiente de ver lo que haces para dar su opinión por temor a que te equivoques. Disfruta-

mos haciendo la obra, y seguimos contentos con lo que hay en ella, pero creo que como banda estuvimos demasiado rígidos y encorsetados".

En vuestro nuevo álbum *GLA* se nota una intención de tener un sonido grande. Buena producción y temas con gancho. Da la impresión de que no tenéis miedo a ser una banda *mainstream*... ¿Estás de acuerdo?

"Lo que más me gustaría destacar del nuevo álbum es que es un disco totalmente sincero. Un disco en el que el grupo ha hecho exactamente

lo que sentía. Ha sido, en cierta manera, una reacción a nuestro anterior álbum donde, como te he comentado, estábamos un poco con el freno de mano puesto. Pienso que seguimos siendo una banda orientada a las canciones, pero esta vez hemos querido darles un tratamiento algo más grande con atmósferas y un sonido más amplio. Haber trabajado en la producción de nuevo con Jacknife Lee nos ha dado ese punto extra a la hora de buscar esa amplitud”.

A pesar de eso, sois una banda que ha tenido varios hits. ¿Hasta qué punto crees que es importante hoy en día tener singles de éxito?

“Es un factor a tener en cuenta. Negar la importancia de tener un hit no tiene sentido. Que una canción tuya conecte con la gente te hace llegar a más público, puedes sonar por la radio, tu vídeo se ve más. El concepto tradicional de single ha evolucionado en los últimos años, pero tener una canción que conecte con la gente es de gran ayuda, por mucho que sean los álbumes donde pones todo tu empeño”.

El título GLA supongo que es una referencia a vuestra ciudad natal. ¿Hasta qué punto crees que os hace especiales venir de allí?

“No puedes esconder el sitio de donde vienes. Creo que ser de una ciudad como Glasgow nos ha marcado de alguna manera. Nosotros creemos que la música ha de ser sincera y hecha con el corazón, y eso incluye tu lugar de procedencia. No creo que se pueda decir que ser de Glasgow nos hace ser de ésta u otra manera, pero es evidente que eso está en la personalidad del grupo y nos encanta que sea así”.

Pronto os tendremos por aquí. Sois una banda que le dais mucha importancia al directo. Parece que, como vuestra música, vuestro show crece día a día...

“Nos encanta tocar en directo. Es la expresión máxima de tu música. Crear está bien, pero ese momento de poder recrearla delante de la gente y darle un nuevo aire a las canciones es algo que me encanta. Es muy importante dar un buen show. Me encanta todo el aspecto visual de la música, y eso es lo que queremos llevar a nuestras actuaciones”.

(RICHARD ROYUELA)

ALTER BRIDGE 4 BILBAO, 5 BARCELONA

AMARANTHE 8 BILBAO, 9 BARCELONA, 10 MADRID

AMON AMARTH 9 BILBAO, 10 MADRID, 12 BARCELONA

BILLY TALENT 19 MADRID, 20 BARCELONA

BLACK TUSK 11 DONOSTIA, 12 MADRID, 13 BARCELONA

THE CADILLAC THREE 22 MADRID

THE CURE 20 MADRID, 24 BARAKALDO, 26 BARCELONA

DELAIN 2 MADRID

DOLAN TWINS 9 BARCELONA, 10 MADRID

ENTOMBED A.D. 8 MADRID, 9 BARCELONA

EUROPE 22 BARCELONA, 23 MADRID

INQUISITION + ROTTING CHRIST 2 BARCELONA, 3 MADRID

THE KILLS 1 BARCELONA, 5 BILBAO

KING CRIMSON 21-22 MADRID, 24-25 BARCELONA

KONGOS 17 BARCELONA, 19 MADRID

KVELERTAK 26 BARCELONA, 27 MADRID

LACUNA COIL 22 MADRID, 23 GRANADA, 24 BARCELONA

THE LAST VEGAS 29 BARCELONA, 30 MADRID

MAX & IGOR CAVALERA 5 BILBAO, 7 MADRID, 8 BARCELONA

MESHUGGAH 29 MADRID, 30 BARCELONA

NEVER SAY DIE! TOUR 20 BARCELONA, 21 MADRID

OOZING WOUND 21 BARCELONA

PANIC! AT THE DISCO 1 MADRID

PIERCE THE VEIL 1 VALENCIA, 2 BARCELONA

PIXIES 20 BARCELONA

ROLO TOMASSI 9 BARCELONA, 10 MURCIA, 11 MADRID

SOJA 1 MADRID, 2 BARCELONA

TINIE TEMPAH 25 BARCELONA, 26 MADRID

THE VAMPS 2 BARCELONA, 4 MADRID

TRUCK FIGHTERS 2 BILBAO, 3 BARCELONA, 4 MADRID

WARHOUSE 23 BARCELONA

WHITE LIES 16 BARCELONA, 17 MADRID



FONDO DE EMERGENCIA

REACCIONAR EN LAS PRIMERAS 48 HORAS TRAS UNA EMERGENCIA ES CLAVE PARA SALVAR VIDAS.

Haz tu donativo en esta sucursal, o:

ENVIA FONDO al 28018

ENTRA www.OxfamIntermon.org/fondo

LLAMA 902 330 331

DONA AHORA. SALVA VIDAS.



OXFAM
Intermón

OXFAM INTERMÓN recibirá 1.20€ (importe íntegro del SMS). Colaboran MOVISTAR, ORANGE, VODAFONE. +18.
Servicio prestado por Grupo Monsan. Apdo 287, 08184 Barcelona. 900845452. info@OxfamIntermon.org. Coste sms 1,20 euros.